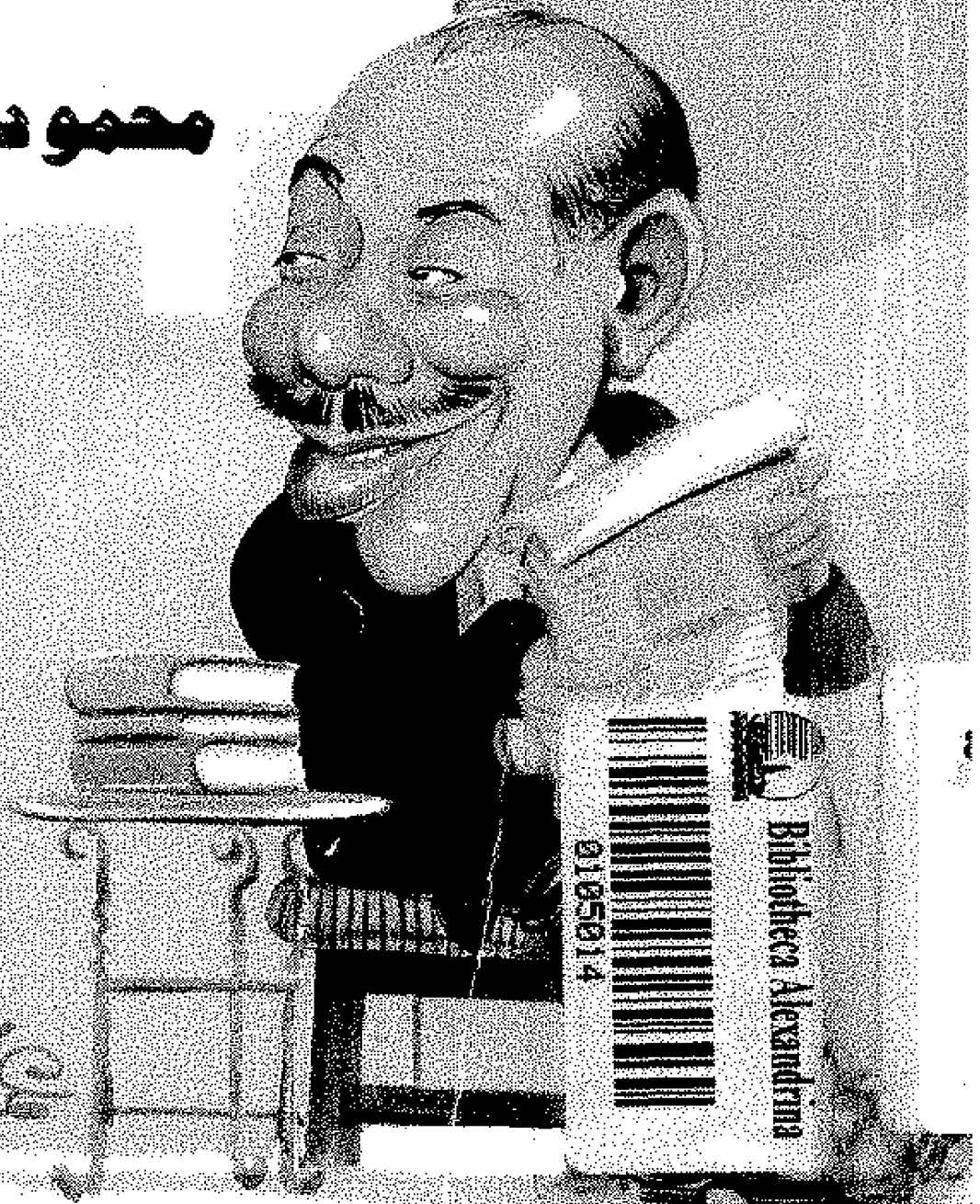


كتاب اليوم

حكايات قهوة كركوت

محمود السعدني





قطاع الثقافة

كتاب اليوم

يصدر
أول كل شهر

رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سعدة

رئيس التحرير :

نبيل أباطة

□ عدد يناير ١٩٩٩ □

اليوم في الخارج

الجمهورية العظمى	٢ دينار
المغرب	٢٠ درهم
لبنان	٤٥٠٠ ليرة
الأردن	٢٠٠٠ فلس
العراق	٧٠٠٠ فلس
الكويت	١,٥ دينار
المعسوفية	١٢ ريال
السعودية	٢٢٠٠ قرش
ثونس	٢ دينار
الجزائر	١٧٥٠ سنت
سوريا	١٢٥ ل. س
البحرين	٦٠٠ سنت
سلطنة عمان	١,٢٥٠ دينار
غسنة	١,٢٥٠ ريال
ج. اليمن	٢,٥٠ دولار
الموصل، فيجيريا	١٥٠ ريال
السند	٨٠ بنى
الإمارات	٦٠ قرنكا
قطر	١٢ درهم
انجسنة	١٢ ريال
لبنان	٢ جك
لبنان	١٠ قرنكات
لبنان	١٠ ماركات
إيطاليا	٢٠٠ ليرة
هولندا	٥ فلودين
باكستان	٣٥ ليرة
سويسرا	٤ قرنكات
اليونان	١٠٠ دراخمة
النمسا	٤٠ شلن
النرويج	١٥ كرون
السويد	١٥ كرون
الهند	٣٥٠ روبية
كندا - أمريكا	٢٠٠ سنت
البرازيل	١٠٠ كروذير
نيويورك - واشنطن	٢٤٠ سنت
لوس أنجلوس	١٠٠ سنت
لوس أنجلوس	٤٠٠ سنت

● الاشتراكيات ●

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوى ٦٠ جنيها مصريا

● البسويط البسوي ●

دول اتحاد البريد العربي ٢٩ دولاً

الاتحاد البريدي الافريقي ٣٤ دولاً

آورپا وامسریکا ۳۹ دولارا

أمريكا الجنوبية واليابان وأستراليا

٤٩ دولارا آمريکيا او ما يعادلها

● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

● ترسل القيمة إلى الاشتراكات

٣ (١) ش الصحافة

القاهرة ت : ٥٧٨٢٧٠٠ (٥ خطوط)

● فاكسس : ٥٧٨٢٥٤

● ٹیکس دہلی : ۰-۳۲۱-۳۰

● تلکس محلی : ۲۸۲

● قطاع الثقافة ٦ ش الصحافة

● تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠

حكايات

قهوة كلكوت

محمود السعدني

مقدمة

كتابة على الأرض

محمد مستجاب

أربعة ظلت أخشاهم دهورا : سيدنا محمد عثمان شيخ الكُتَّاب ، خالي أحمد خميس ناظر مدرسة النصارى ، عفريت كان يداهمنى بين ليلة وأخرى أثناء تسالى إلى غيط طماطم الجيران ليلا ، وامرأة كانت تفتح عينها وترفع حاجبها تحديا وهى تخطو فوق العتبة لتدخل إلى واحد من أثرياء بلدتنا دون اهتمام بمشاعرنا ، وخامسهم السعدنى - محمود - هذا الذى جذب القصة من بين آهات يوسف السباعى وتواقذ حارة نجيب محفوظ وإنسانية محمود البدوى وحزن يوسف إدريس المرير ، جذبها من شعرها - هذه القصة المكتوبة فى الورق المسطور ، وألقى بها على أرضية الشارع المكفهر ، لتلوى صارخة ضاحكة تتلاطم مع محلات الكفتة ولحمة الراس والمحيار

ولفائف البطولة الصارخة الواهنة ، وسحب اللغة الرصينة الدافئة المنظمة من بين جدران أساليب المنفلوطى وأمين الخولى وطه حسين ، وخلع عنها أريستها لتجرى عارية واقعية فى شوارع الجيزة والأحراش المبكرة لشارع الهرم ، وجعلها - إن أراد أن تبدو لامعة - تجلس بعض الوقت تداعب بأقدامها الحافية تيارات ناعمة من مياه البحر الأعظم ، ثم يسامر اللغة - آخر الليل - على قهوة كتكوت ، لتفرز أنواعا من السلوك الواقعى الحقيقى لشعب ظل الكثير من المعبرين عنه يؤلفون له ما لا يعرفه - هذا الشعب - أبدا .

كنت ريفياً أتلف على قراءة ما أستطيع الوصول إليه من أوراق ، حينما عاد محمود السعدنى من الجزائر لينشر تحقیقاته المتفردة عن ثورتها ، ظل أيامها يثابر (يهاجر أفضل) كى يجد طريقا للخروج عما هو معهود من السياق اللغوى والمعانى الجميلة ، وخلال ذلك ، أو قبل ذلك ، قرأت له أقاصيص فى مجلة التحرير أو الرسالة الجديدة - فيما أعتقد ، وكان من بينها - والاعتماد هنا على الذاكرة الصببانية الرائقة - قصة (جنة رضوان) التى حملت فيما بعد عنوان مجموعة كاملة ، لكن الأخطر من كل ذلك أنه - بعد ذلك بسنوات - كتب روايته الحلوة الشائكة الواخزة : حتى يعود القمر ، بالطبع كانت الرواية على غير النسق والمعانى المعهودة السائرة والسارية أيامها ، فقد فتح السعدنى بطن الواقع الذى كانت اللافتات والشعارات والمكتوبات من قصص ومقالات وروايات قد جهلته (لم أقل تجاهلته) ، كانت حروب الفدائيين ضد الانجليز فى معسكرات القنال قد استولت - بطبيعة الأمر - على عواطفنا فور إلغاء

المعاهدة الشهيرة بالصدّاقة ، وهو ما أثبت قدرة هذا الشعب المصرى (أيامها) على الصلابة والقدرة والتحمل ، ووقع شهداء من كافة الفصائل مدنيين وشرطة ، مما أدى إلى ثورات عارمة فى الشوارع - فى كافة البلاد - تندد بالنظام الخائن والملك الخائن ، حتى وصل الأمر إلى حرائق القاهرة الشهيرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، وخلال اضطرابات سياسية وتغييرات وزارية واعتقالات ثورية ، قام عبد الناصر بانقلابه المعبر عن هذه الثورة (وأنا أميل إلى الإنصات إلى استنتاج يشير إلى أن عبد الناصر قطع الطريق على ثورة شيوعية) ، وكل ما كتب من موضوعات أو تنظيرات لم تومىء أبدا أو تكتشف أو تغوص فى أتون النار الذى اشتعل فى قناة السويس أثناء حرب الفدائيين ، فالحس الشعبى بالذات ظل خاضعا للشعارات والعاطفة الوطنية أكثر من الإمعان فى فلسفة السلوك الشعبى فى أرض الموقعة ذاتها ، وكان مدهشا لدرجة تثير اضطرابى الصبغاني أن أجده فى رواية السعدنى - حتى يعود القمر - آدميين يجعجعون صارخين بالشجاعة مقابل هؤلاء الأبطال الذين استشهدوا بالفعل ، إنهم أناس من الواقع الفعلى الذى يقع فى شباك السلوك العفوى التلقائى من حداقة (وصف للرجل الحديق الذى يبدو فاهما) وحركات فتونة وتراقص واستذكاء خلال عمليات تهريب السلاح للفدائيين أو إيوائهم ، كانت طبيعة الناس تنفس فى الرواية كاشفة عن أمور لا نحب نحن الكتاب أن نتورط فيها عادة ، وهى ثورة تعبير لم يدركها أحد من النقاد حتى الآن ، أدركتها وحدى وكانت من بين أسباب اقتحامى الشخصى لهذه المعانى والمثل التى يصمم كتابنا أن

يحافظوا عليها معتقدين أنها تصنع المجد الشعبى العظيم .
ولم يغب السعدنى عن بالى أبدا ، كنت قد كبرت وظللت -
فى تلك السنوات المريرة الطويلة - أبحث عن عمل دون إهمال
فى الوقوع داخل حفر الغرام الملتهب بين مرارة وأخرى ، لكنى
ظللت مع السعدنى فى مواقعه المبكرة مع لويس عوض ،
ومأمون الشناوى ، وشاركتيه أسى اصطدامه بيوسف السباعى
أيام علاج طفله الغالية (هالة) ، وما صاحب ذلك من مرارة
الواقع المصرى ، وظللت أتقلب بين ربا وتلال ووهاد ووديان
وجزر وخرابات وحدائق وسجون ومطاعم ومجالس تحشيش
وشرب بوظة ومتاجرة فى شعارات ، العالم عنده يتسع ويتسع
حتى يملأ حارة بالجوعى ، ثم يضيق ويضيق حتى يختنق بين
قارة إفريقيا ، الواقع هو سيد الموقف ، والحس الشعبى الغامر
هو رقصة الزار الصاخبة التى بسببها سجن واعتقل - هذا
الكاتب الجميل المتفرد - فى كافة العصور ، ولأذ بعثمان أحمد
عثمان فى المقاولون العرب ، ثم هرب إلى لندن (وبالمناسبة
كان يصدر مجلة ٢٢ يوليو أو يكتب فيها خلال تلك السنوات
التي تكاره فيها مع السادات) ، ثم إلى الخليج ، حياة تبدو
مترفة بالمرارة والغربة والحزن الذى يكوى سراديب العقل
والفؤاد ، حيث ينتهى الأمر - كل الأمر - فى طاسة تعبق برائحة
الكبد المحمرة باليقنونس ، وقد حاصرتها جدران المعتقلات :
الحوائط والكلمات .

وظلت خطوطى مع السعدنى تتوازى (الخطوط وليست
الحياة ناتجا) ، اشتغلت فى السد العالى (وبالمناسبة كنت فى
شركة عثمان) وعدت إلى القاهرة لاتزوج وأظل سنوات طويلة

فى مجمع اللغة العربية ، وأقرأ السعدنى ، وأشارك فى مهاجمة
السعدنى وافتح بطنه وأقلب تجاربه وأزفاد به حيا ، وانتقانا ،
وسخرية .



منذ شهر - قد تتجاوز العام - جاءنى صوته الشارخ فى
التليفون : واد يا مستجاب .. عاوز أشوقك .
وتوجهت إليه ...

من هنا وإلى ما شاء الله سنسحكي للقراء قصة بزوغ وسقوط قهوة كتكوت وقهوة كتكوت وإن كان لها شكل القهاوى المنتشرة فى كل ركن فى ربوع مصر ، إلا أنها كانت بحق نموذجا مصغرا لمصر كلها ، وهى دون القهاوى كلها كانت تغير جلدها عدة مرات فى اليوم الواحد ، فى الصباح الباكر كان يتردد عليها بعض كتبة المحامين ، وجمع كثير من الفلاحين الذين ينتظرون النظر فى قضاياهم أمام المحكمة وفى الظهيرة كان يجلس عليها بعض الطلبة المزوغين من مدارسهم ، وبعض عمال استديو مزاراحى ، وهو يهودى إيطالى عمل مخرجا بالسينما المصرية ، وأحيانا كان يتجمهر أمام القهوة بعض الصبية والشباب للفرجة على بعض الكومبارس الذين كانوا يترددون على القهوة حتى يحين دورهم فى الوقوف أمام الكاميرا وكان فقراء الجيزة ينظرون إلى هؤلاء الكومبارس نظرتهم إلى النجوم ، وكان تلاميذ مدرسة ميلاد يصحبون معهم مصورين يحملون آلات عتيقة لها ستائر سوداء بالإضافة إلى جردل مملوء ماء لزوم التحميض . وفى ساعة المغربية كان يقصد القهوة جماعة من الموظفين - صغارا وكبارا .. من العاملين فى دوائر الحكومة من درجة رئيس قلم ومدير إدارة . وكان هؤلاء حريصين كل الحرص على ارتداء ملابسهم كاملة ، مع

الاكسسوار اللازم من منشآت وعصى بعضها كريس وبعضها ابنوس وفى تلك الفترة التى تمتد من المغرب وحتى الحادية عشرة مساء ، كان الهدوء يخيم على القهوة ، فلا صوت يعلو أكثر من اللازم ، ولا درجة حرارة المناقشات ترتفع أكثر من الضرورى وعندما يغادر الموظفون قهوة كتكوت ، تشهد القهوة نوعا آخر من الرواد ، مجموعة من الأدباء والصحفيين ، وهؤلاء تسبقهم جلبة وضوضاء ، والسبب أن مجموعة من طلبة الجامعة كانوا يأتون مبكرين قبل حضور الأساتذة ، وكان هؤلاء يبدأون المناقشة قبل بدء الجلسة ، يصيحون ويصرخون ويسبون بعضهم بعضا ، وعندما يحضر الأساتذة كان الهدوء يعود إلى القهوة ، ولكنه هدوء يختلف عن هدوء الموظفين وكانت جلسة الأدباء تنتهى عند الفجر ، ومع أن السهر كان ممنوعا بعد منتصف الليل ، إلا أن عساكر الدورية كانوا يشعرون بحاستهم السادسة أن هذه النوعية من الزبائن تختلف عن الزبائن الآخرين ، وربما كانوا يعتبرونهم جزءا من الحكومة خصوصا وأن جلستهم كان يتردد عليها بعض « اللوات » فى ملابسهم الرسمية وكان المعلم كتكوت نفسه يبقى أيضا فى مكانه لا يتحرك وقد بدت عليه علامات الزهو لوجود هؤلاء السادة ضيوفا على القهوة وبالتأكيد فإن زهو لم يكن سببه معرفته بأن هؤلاء الزبائن من الأدباء ، ولكن لأنه كان يؤمن بأنهم من رجال المباحث وبعد انصراف الأدباء وتلاميذهم من الطلبة كان العمال ينهكون فى تنظيف القهوة وغسيل الصوانى والملاعق والأكواب ، ومع ذلك كانت لا تخلو من زبائن آخرين ، أبرزهم زنوبة وهى امرأة كانت لها شنة ورنه ، وكانت أثيرة عند كبار تجار الماشية والحبوب ، ثم تدرجت بها الأحوال عندما تقدمت فى السن ، فأصبحت أثيرة لدى طلبة الجامعة الريفيين الذين جاءوا لتحصيل العلم فى القاهرة ثم تدرجت أكثر حتى أصبحت مرغوبة عند طبقة الشياطين والعتالين

والتباعمين ، وكانت تمارس الحب فى سيارات النقل أحيانا وعلى الرصيف فى أغلب الأحيان وكان من عاداتها أن تسرح طول الليل فى شارع الترمائ وفى الشوارع المتفرقة من الميدان ، فإذا ظهر ضوء الصباح لجأت إلى قهوة كتكوت فتشرب الشاي بالمميزة ، وتدخل فى خناقة حامية مع الواد ريعو ، ثم تضطر إلى مغادرة القهوة بعد أن يلعن لها المعلم كتكوت « أباه » ، ولكن زوبة لم تكن من الناس الذين يربهم الصياح ، ثم أنها كانت تعرف المعلم كتكوت جيدا وتعرف أنه رغم منظره المخيف إلا أنه كان من النوع الذى يحاول بالصوت إرهاب خصمه ، فإذا لم يخف الخصم وأظهر ميلا إلى العراك تحول المعلم إلى عجينة لينة وهشة وظهر على حقيقته مجرد جعجاع لا غير ولذلك كانت أغلب خناقات زوبة والمعلم كتكوت تنتهى بطلب واحد شاي للسبت زوبة على حساب المعلم ، الذى كان يتنازل ويجلس مع زوبة يذكرها بالأيام التى ولت والزمن الذى كان وفى أثناء جلسة الصلح كان المعلم كتكوت يحكى كذبا عن علاقته الطيبة مع زوبة التى لم يكن لها وجود فى أى يوم من الأيام فقد كانت العلاقة بينهما متوترة ، وكان المعلم فى أعماقه يحقد عليها إلى حد بعيد ففى أيام عز زوبة ، حين كان يتخطفها التجار الأثرياء وأصحاب الوكالات وتجار الجملة فى ساحل الغلال كان المعلم كتكوت فى أيام شبابه ذا شارب مفتول وصحة مش بطالة ، ولكنه كان مجرد قهوجى ، ولهذا السبب لم يتمكن من دخول دائرة عشاق زوبة ولما كان المعلم كتكوت يرى نفسه أحق بزوبة من الآخرين ، فقد بادلها احتقارا باحتقار ، وكان يتجاهلها عن عمد ، حتى فوجئ ذات صباح بدخولها القهوة تطلب كوب ماء مثليج ودعاها المعلم إلى زجاجة قازوزة سباتس ، ودعاها إلى الجلوس ولما كان الوقت مبكرا فقد مازحها المعلم ومازحته ، وامتحح حسننها وجمالها ، وشكرته زوبة ، وتمادى المعلم وطلب لها شيشة ، وانهمك فى توليعها حتى

أصبحت تمام التعام ، ثم مد يده بالشيشة فلما مدت يدها ، تجاهل اليد الممدودة ووضع الشيشة بين شفتيهما ثم نزل بيده على صدرها البارز فى حركة تبدو للفحشيم أنه لا يقصدها ولكن زوبة الأروبة دفعت يده بعيدا وهى تلعبه وتلعن أباه ، وخاف المعلم كتكوت من الفضيحة فأقسم برأس المعلم كتكوت الكبير أنه لم يقصد شيئا على الإطلاق وأن يده اصطدمت بصدرها البارز دون إرادته ومن يومها وحسك عينك لا يرتكب المعلم كتكوت أى خطأ مع زوبة .

وإذا كانت هذه السطور لمحات عاجلة عن قهوة كتكوت ، إلا أنها كانت ضرورية قبل أن ندخل فى صلب الموضوع ، لكى يعرف القراء أن قهوة كتكوت وإن كان لها شكل القهاوى إلا أنها تختلف عن جميع القهاوى ، فزبائننا ليسوا من نوع واحد أو لون واحد ، وتاريخنا لها يبدأ فى العام الذى سبق قيام الحرب العالمية الثانية وإذا كانت الحرب العالمية قد نشبت فى أوروبا ، فقد أثرت بشدة على قهوة كتكوت فى الجيزة وعلى العاملين فيها وعلى زبائننا المترددين عليها ، وكان تأثيرها الأكبر على صبي القهوة (ريعو) وهو رجل فى الخامسة والثلاثين من عمره فى هيئة ولد فى الخامسة عشرة كان ضئيلا ونحيلا ومصابا بالهزال بسبب البلهارسيا وسوء التغذية وكان بينه وبين المعلم كتكوت ما صنع الحداد وبالرغم من ذلك لم يفكر ريعو فى الاستقالة ، وأيضا لم يفكر المعلم كتكوت فى طرده ولعل حاجة المعلم كتكوت لريعو كانت أكبر من حاجة ريعو للمعلم كتكوت إذ كان من عادة المعلم إذا تعكر دمه أو انحرف مزاجه أن يفش غله فى الولد ريعو كان أحيانا يصرخ فى وجه ريعو حتى تنتفخ عروقه ويتصبب العرق من جبهته ثم يهوى عليه بالركلات حتى يهدأ ويصفو ويعود إلى حالته الطبيعية، وعندما قامت الحرب العالمية لم يشعر المعلم كتكوت بأى تغيير فالميدان كما هو وزبائن القهوة هم هم والحياة تمضى فى

الحرب كما كانت تمضى قبلها، صحيح أن صفارات الإنذار تعوى أحيانا ولكن المعلم كتكوت تعلم بالتجربة أنها صفاير كدابة ، فلا قنابل سقطت ولا شهداء سقطوا ولا جرحى نقلوا للمستشفيات ولذلك أعطى المعلم كتكوت ظهره للحرب وتفرغ للقهوة وللزبائن وللولد ريعو .

أما ريعو فقد غيرته الحرب كثيرا فبين الحين والآخر كان المعلم كتكوت يضبط مع ريعو بطانية جديدة أو خرطوشة سجائر أجنبية ولم يهتم المعلم كتكوت كثيرا بهذه الظاهرة ، فهو يعلم أن الولد ريعو عفريت ، وربما وصلت إليه عن طريق عسكري إنجليزى ، ولكن حدث بعد ذلك أن المعلم كتكوت فكر ذات يوم فى إجراء بعض الإصلاحات فى القهوة ، فاستدعى أحد المهندسين وطاف به داخل القهوة وبدأ المعلم رحلته إلى دورة مياه قديمة كان قد أغلقها لكثرة أعطالها وجسامة تكاليف إصلاحها فكاد يجن عندما وقع بصره داخل الزنزانة على مخزن عامر بكل أنواع متعلقات الجيش البريطانى ، بطاطين أشكال وألوان وخراطيش سجائر أصناف وماركات ، وانهاى المعلم بالضرب على ريعو حتى كاد يقتله واعتذر ريعو للمعلم لأنه لم يستأذن قبل استخدام دورة المياه المهجورة كمخزن ، وأقسم المعلم كتكوت أنه سيقنله إذا لم يكشف له عن الحقيقة واعترف ريعو بأن كل الموجود فى القهوة يعود لحسين الجنائنى أحد رجال الفتوة عبده الإنجليزى ولما كان المعلم يعمل ألف حساب للفتوة عبده الإنجليزى فقد غطرش على المسألة ، مع لفت نظر ريعو إلى عدم العودة إلى هذا العمل مرة أخرى ولكن بعد مضى فترة قصيرة اكتشف المعلم أن الولد ريعو كذاب وأن البضاعة كانت تخصه ولا تخص أحدا آخر فأقسم المعلم على الانتقام وتلقين ريعو درسا لا ينساه ليس هذا فقط ولكنه استطاع أن يقنع ريعو أنه نسى المسألة تماما ، وأنه أهمل عملية إجراء

إصلاحات فى القهوة ويبدو أن ريعو انخدع بالفعل فعاد إلى استخدام دورة المياه المهجورة كمخزن ولم تكذ تمضى أيام حتى هبط ضابط المباحث على القهوة واتجه مباشرة إلى المخزن وألقى القبض على ريعو الذى اختفى فى السجن لمدة عام وعندما عاد كان قد ازداد شحوبا ، ومع ذلك لم يتردد المعلم كتكوت فى إعادته إلى عمله فى نفس اللحظة وريعو أيضا أعلن قبوله للعمل فى قهوة كتكوت فى اللحظة نفسها بالرغم من تأكده من أن المعلم كتكوت هو الذى وشى به لضابط المباحث وكان ريعو إذا لامه أحدهم لقبوله العمل لدى المعلم كتكوت بعد الذى جرى كان يغمز بعينه ويقول :

ما هى دى فرصتى عشان أقرصه قرصة تطلع بالدم .

ولكن الذين كانوا يسمعون تعليق ريعو كانوا يعلمون يقينا أن ريعو كذاب وجبان وليس بوسعه أن يرد الضربة للمعلم ، وأن قبوله العمل مع المعلم كتكوت ، هو قدر مفروض عليه لأنه لا يعرف مكانا آخر يذهب إليه غير قهوة كتكوت وكان ريعو يعلم فى قرارة نفسه أنه لا يستطيع أن يؤذى المعلم كتكوت أو يثار منه ، ومع ذلك قال للناس بعد موت المعلم كتكوت الذى فارق دنيانا بعد أربعين عاما من انتهاء الحرب العالمية .

نفد بجلده أما أنا كنت مجهز له حنة خازوق .

وضحك الناس بالرغم من أنهم كانوا يؤدون واجب العزاء فى السرايق المنصوب أمام القهوة وبعضهم تمادى فى السخرية بريعو وقال له أحدهم طيب اعتقه لوجه الله عشان خاطرنا والمسامح كريم يا معلم ريعو .

المهم أن ريعو مات بعد المعلم بعامين اثنين فقط ، ولكنه للعجب هجر القهوة وانهمك فى تشكيل رابطة لعمال القهاوى وجعل من نفسه رئيسا يتقاضى عمولة من أصحاب القهاوى ونسبة من القهوجية

وكانت آخر إنجازاته فى الحياة أنه طبع بطاقات عليها اسمه مسبقة بلقب المعلم ورقم تليفون الحاج سيد الجزار على أنه تليفون الرابطة .
وجرى على قهوة كتكوت ما يجرى على كل شىء فى الحياة ماتت القهوة بعد موت صاحبها بأشهر قليلة ، اختلف الورثة الذين لم يهتم أبوهم بتدريبتهم على أى عمل غير عمل القهوة وانتهزوا فرصة عرض أحد التجار عليهم خلو رجل مائة ألف جنيه فتنازلوا له عن القهوة مع أنهم كانوا يستاجرون القهوة وليست ملكا لهم وحل محل القهوة محل آخر ديكوراته تكلفت مئات الآلاف ، محل أحذية الحذاء عنده بالشىء الفلانى ولم يكن هذا غريبا ، ففى السنوات الأخيرة حلت الجزم محل الكتب والمتحف والقهواوى حتى أكاد أقول إن القاهرة تحولت إلى متحف كبير زاخر بكل أنواع الجزم ومن كل المقاسات .

حكاية السيد

البسيونى

أقسم عبد الودود أفندى أن يحطم رأس هذا الولد القذر ريعو ، وأن يحطم فى الوقت نفسه رأس المعلم كتكوت إذا لزم الأمر . ما الذى جرى للدنيا ؟ وهل هانت أقدار الناس إلى هذا الحد ؟ عبد الودود أفندى البسيونى .. وكيل قلم المستخدمين بمصلحة المساحة يأتى عليه حين من الدهر يلقي فيه الإهانة .. وممن من هذا الولد الهلغوت الذى يشبه البريصة الأصفهاني ! هذا المدعو ريعو الكلب .. يزجر عبد الودود أفندى ويصرخ فى وجهه .. قوم بقى هويئا يا عم عبد الودود ! ما كان عبد الودود أفندى يتصور أو يخطر على باله أن يأتى يوم يصبح فيه هدفا لسخرية الولد ريعو . تصورا .. يطردنى من القهوة مع أن وجودى فيها ينقص من قدرى ويرفع من قدرها ! أربعون عاما مضت وعمك عبد الودود البسيونى يتردد على القهوة وفى مواعيد ثابتة يخرج من المصلحة إلى البيت ، يأكل لقمة وينام بعض الوقت ، ثم يتهيا للخروج بعد أن يرتدى البدلة والصدى ويكبس الطربوش على رأسه ويمسك بالمنشفة بين أصابعه ، أربعون عاما لم يتخلف مرة واحدة ، ساعده على تنفيذ الروتين إياه أنه عاش حياته أعزب ، فلم يتزوج عبد الودود ولم يفكر فى ذلك ، وكان من عادته إذا جلس على القهوة التصفيق للجرسون .

فى البداية كان الجرسون يدعى عم عبده ، وبعد ذلك جاء الولد

ريعو . وكان الولد ريعو حريصا على تقديم كل الخدمات لعبدالودود أفندى مع الاحترام الكامل . ولكن منذ سبع سنوات تغير وضع عبدالودود فى المصلحة ، خرج إلى المعاش عندما وصل الستين ، لم يرحموه ولم يتركوه يوما واحدا بعد المعاش وضافت به الأرض فلم يكن يعرف أى شىء إلا الذهاب فى الصباح الباكر إلى مصلحة المساحة ، ثم العودة ظهرا إلى البيت ، ثم النوم بعض الوقت ثم الذهاب إلى قهوة كتكوت وقضاء بعض الوقت قبل العودة إلى البيت من جديد ، ليبدأ مشواره الذى تكرر على مدى السنين . وحرص البسيوني أفندى على أن يقضى بعض الوقت على قهوة كتكوت بعد المعاش ، نفس المدة التى كان يقضيها على القهوة قبل المعاش . واستطاع أن يحافظ على هذا الأمر سنتين كاملتين . ثم بدأ يخرج على النظام الذى فرضه على نفسه طول حياته . أصبح يتأخر على قهوة كتكوت أحيانا إلى منتصف الليل وأحيانا إلى ما بعد ذلك . الغريب أن البسيوني أفندى كان يحتقر الذين يطيلون السهر على قهوة كتكوت والقهاوى الأخرى وكان يصفهم بالصياع . وهامى الظروف تحكم عليه بالانضمام إلى صفوف الصياع وقلالات الأصل . ياله من رصيد سييء يا عبد الودود بعد حياة عريضة وحافلة بالوظائف الميرى التى يسيل لها لساب الكثيرين . ولو أنصف الزمان لهيأ لعبد الودود صاحب قلم من بتوع الصحافة يتفرغ لقصة صعود ورفعة عبدالودود البسيوني ، الحاصل على شهادة الثقافة العامة من مدرسة الدواوين الثانوية . وبعدها بأشهر الموظف بقلم المستخدمين بمصلحة المساحة . ومن يومها وعبدالودود أفندى يلتزم بالصديري والكرافتة والطربوش والعصا الكريز بين أصابعه . وحرص عبد الودود أفندى على طلب الشاي بالحليب ، طبعا طلب واحد لاغير ، ولكنه كان يدفع فيه ثلاثة تعريفة ، قرش صاغ ثمن الشاي وتعريفة بقشيش لريعو . ولذلك حرص ريعو على استقبال عبد الودود أفندى بحركات بهلوانية مبالغ فيها كأنه قرد .

فهذه التعريفة فى ذلك الزمان كان من شأنها تأمين وجبة إفطار كاملة لرجل . ولكن أه من غدر الزمان ومن خيبة البخت وهى خيبة بلا حدود وأدت إلى أن الولد الصايغ ريعو يتجرا على طرد عبد الودود أفندى وكيل قلم المستخدمين بمصلحة المساحة سابقا ، ويصبح فى وجهه صائحا قوم بقى من ع القهوة وهوينا . يادى البخت الأسود ، وعلى رأى عمك شندى مطرب نزلة أم العواجز قرية عمك عبدالودود . كانت له أغنية شائعة فى محافظة الغربية.. يابخت يابو البخوت ليه لبخت ، الناس تلبخ فى الوحل وأنا فى الناشف لبخت . ولكن كيف تجرا الولد الهزيل ريعو على طرد عبدالودود أفندى . الحق أن عبدالودود نفسه يتحمل جزءا من المسئولية . فهو الذى مد فترة الجلوس على القهوة من ساعتين إلى سبع ساعات وربما أكثر من ذلك أحيانا . ثم هو نفسه الذى تهاون فى مظهره بما لا يليق به كوكيل لقلم المستخدمين بمصلحة المساحة ، وما هى مصلحة المساحة ؟ إنها ليست كغيرها من المصالح كمصلحة القطن ومصلحة الكيماويات ومصلحة المجارى . إنها المصلحة التى تصنع خرائط البر المصرى كله وتحدد الحيازات والأماكن ومنذ أيام الباشا محمد على وحتى اليوم . كما أن موقعها اختير بدقة متناهية .. أمام مديرية الأمن لكى يتحقق لها الأمن الكامل بفضل وجود قوات الأمن وبلوكات النظام وعساكر الأمن المركزى وبفضل هذا الموقع المحترم أتيح للبسيونى أفندى مصادقة بعض ضباط الشرطة الشباب عندما كان مجرد موظف بالقلم ، ثم صادق ضباطا كبارا عندما صار وكيلاً لقلم المستخدمين . وكان يجلس معهم على قهوة صمويل وهى قهوة محترمة ولها تقاليد عريقة ، فلم تكن تسمح بالجلوس عليها إلا لكبار الموظفين أمثاله وأصحاب الرتب المتوسطة فى الشرطة وتجار القطن . عيب عمك عبدالودود البسيونى إنه فرط فى تقاليده القديمة ، سمح لنفسه بالجلوس على القهوة لعدة ساعات طويلة ، ليس هذا فقط .. بل إنه سمح لنفسه بتخفيف ملابسه

فى حر الصيف ، فخلع الطربوش أولا ثم الكرافتة بعد ذلك ثم الصديري ثم الجاكتة . وكان يذهب بالبنطلون والقميص . أما البنطلون فلم يكن يصلح لهذه المهمة الجديدة ، فهو بنطلون مقلم وشتوى وقماشه سميك ومشدود إلى كتفيه بحمالات ، أما القميص فهو بكم طويل وهو من قماش أشبه بالعبيك .. سميكة وخشن . أما الحذاء فله رقبة طويلة لأن البسيونى أفندى كان حريصا على عظام ساقه فى فصل الشتاء . وعاما بعد عام وفى هوجة الغلاء التى هبت على مصر كالإعصار ، اضطر عبدالودود أفندى إلى اختصار النفقات ، وكان من ضمن البنود التى اختصرها عبدالودود أفندى ، هى التعريفة التى كانت تذهب بقشيشا للواد ريعو . بعدها تغيرت طريقة ريعو فى المعاملة وأحيانا يلقى بطلب البسيونى أفندى على الترابيزة بطريقة غير لائقة . وأحيانا كان يعتمد إلقاء بعض محتويات الكوب على ملابس البسيونى ولا يكلف نفسه كلمة اعتذار واحدة . حتى عندما احتج البسيونى مرة على هذا الإهمال المتعمد من جانب الولد ريعو رد بطريقة غير مهذبة .. يعنى دلقنا فيه نار !! وكان الشئ الوحيد الممنوع دلقه على الناس هى مية النار فقط ، أما كل ما عداها فهو مسموح به ولا جناح عليه ! وفكر عبدالودود البسيونى أن يهجر قهوة كتكوت ولكن إلى أين ؟ إلى قهوة السروجى .. أعوذ بالله . إلى قهوة صمويل .. أظط وأضل ، وتذكر البسيونى الحاجة كاملة ، صاحبة البيت الذى حل ساكنا فيه منذ عشرين عاما . كانت الحاجة كاملة صاحبة أراض زراعية بناحية الهرم ، فلما ضيقت الثورة الخناق على ملاك الأراضى ، باعتها وأقامت عمارتها على شاطئ النيل وأجرتها بخمسة وعشرين جنيها ، ولكن الثورة هبطت بالإيجارات فصارت عشرة جنيها فقط ، ولعل هذه الحركة هى الحسنة الوحيدة للثورة . بعد ذلك كل ما فعلته الثورة هباب فى خراب . الولد ابن عمك عثمان بتاع السندوتشات أمام المصلحة . أصبح نقيباً لعمال مصلحة المساحة ، وصار عضواً بمجلس الأمة ، وسافر إلى

أوروبا فى بعثة للمصالحة ، وعاد من هناك يجلس على القهوة التى يتردد عليها أسياده ، لا .. وايه ؟ صارت له سيارة بينما عبدالودود أفندى يستخدم الموتورجل ، ويضطر أحيانا إلى أن يحشر نفسه داخل الأوتوبيس . على كل حال ، الحاجة كاملة الخالق الناطق الحاجة ريا زميلة الحاجة سكىنة بقاعة اسكندرية . ولكنها حريصة على وضع المساحيق وربط رأسها بالمنديل أبو اويه المزين بقطع الفضة اللامعة وهى منذ مات زوجها وهى حطة البسيونى فى دماغها . زوجها كان رجلا متنفذا كرئيس لقلم المحضرين بالمحكمة الكلية ، والبسيونى وكيل قلم المستخدمين بالمساحة . لعل الحاجة كاملة لا تدرك عمق التغيير الذى حدث لهذه الوظائف بعد الثورة . زمان رئيس قلم المحضرين يعامل معاملة وكلاء الوزارة ، واليوم وكيل الوزارة نفسه ليست له أى صفة ، وبعضهم يتشعبط على سلم التروماى ، وربما اضطر إلى التعامل على النوتة مع البقال والجزار وبالرغم من التلميحات والإيماءات والإشارات إلا أن البسيونى كان شديد الحرص على أن يبدو صامدا وغير قابل للاحتواء . ولكن ريعو خرب الله بيته وكب زيتة جعل البسيونى يعيد التفكير فى أمر الحاجة كاملة . ولاشك أن هناك فوائد كثيرة سوف يجنيها البسيونى لو اقترن بالحاجة كاملة . أول شيء سيوفر الجنيهاات العشرة إيجار الشقة ، وستعينه هذه الجنيهاات على شراء بنطلون صيفى وحذاء خفيف وقميص بدون ياقة لاستخدام الصيف .. وزواجه منها سيمنعه من السهر على قهوة كنتكوت وسيرد له هيته التى اهتزت وكبرياؤه الذى ضاع . وربما وجد البسيونى عندها لقمة حلوة، طبخة مسبكة وحقة لحمة بالبصل وشوربة فراخ بالخضار .

ومن يدري ربما تسببت فى ترميم العظام التى نخر فيها السوس ، والركب التى أصبحت تشخش مثل قضبان سكك حديد الدلتا . ولكن كيف يستطيع البسيونى أفندى إعادة مد حبال الود بينه وبين الحاجة

كاملة ، خصوصا وهو في آخر لقاء عاملها بشيء من العنف، أو على الأقل من قلة الذوق. تسلمت طلبا من مأمور القسم ولكنها لم تنجح في فك طلاسمه ، فسالت البسيوني أفندي أن يقرأ لها خطاب المأمور ، فطلب منها الخطاب فدعته أن يتفضل عندها بعض الوقت لأن الخطاب في الداخل . ولكنه اعتذر ، طلبت منه التمهّل بعض الوقت حتى تأتي بالخطاب من الشقة ، ثم تركته على سلم البيت وهرعت إلى أعلى ، ثم عادت بعد فترة فلم تجد البسيوني أفندي . صحيح أنها تأخرت بعض الوقت، ولكن فيها إيه يعنى ؟ والناس لبعضها .. وإيه اللي جرى في الدنيا يا ناس ؟ من يومها والعلاقة توترت بعض الشيء . ولكن تكفى إشارة بسيطة من جانب البسيوني فتعود العلاقة سمنة على غسل أو تزيد، انتهز البسيوني فرصة أول الشهر فصعد إلى الشقة ودق جرس الباب ، وعندما فتحت الباب فوجئت بالبسيوني شخصيا فتراجعت إلى الخلف بسرعة ، ثم عادت وقد غطت رأسها وقالت في صوت منغم .. خطوة غزيرة اتفضل ، وتفضل البسيوني وجلس في الصالون وعندما سأله عن المشروب الذي يفضل .. قال على الفور :

قهوة بإيدك الحلوة دى .

وفهمت الحاجة كاملة الإشارة فابتسمت وقالت:

من عيني ! أغرب شيء أن البسيوني كان يبحث لنفسه عن مبرر لصعوده إلى الشقة غير حكاية دفع الايجار ، ولكنها لم تسأله عن سبب صعوده ، وكان صعوده إليها مسألة طبيعية كان يجب أن تحدث منذ فترة طويلة .

لم تستمر طويلا فترة التمهيد للحدث الأكبر ، فبعد فترة قصيرة تم الزواج بين الحاجة كاملة والبسيوني أفندي وكيل قلم المستخدمين بمصلحة المساحة .

مرت أيام كثيرة قبل أن يدرك أنه خرج من نقرة ووقع في خندق عميق. البسيوني الذي كان يشعر بأنه في حاجة إلى ممرضة، تحول هو نفسه إلى ممرضة للحاجة كاملة . اكتشف البسيوني بعد شهر

واحد من الزواج أن الحاجة هي مستودع لجميع الأمراض . ثم إنه لم يتحول إلى ممرضة فقط ولكنه تحول أيضا إلى فراش للبيت ، هو الذى يذهب إلى الشهر العقارى وإلى الجمعية الاستهلاكية وإلى مكتب التموين وإلى السكان لجمع الإيجار ، ثم إلى البنك لوضع حصيلة الإيجار هناك . وشعر البسيونى أن الذى أوقعه فى هذه المحنة هو الولد الصعلوك ريعو لولا ريعو وسفالته لما سقط البسيونى فى هذا المطب الذى لا خلاص منه على الإطلاق . واللى زاد وعاد أنه عندما قرر التمرد على هذا الحال المائل وخرج من البيت لم يجد إلا قهوة كتكوت ليجلس عليها . لا يعرف البسيونى كيف قادته قدماء إلى القهوة وإلى الكرسى الذى اعتاد الجلوس عليه بالقرب من مجلس الأدباء . هؤلاء الأدباء هم وحدهم من دون زبائن قهوة كتكوت الذين لم يتغير موقفهم من بسيونى سواء كان فى الخدمة أو خارجها ، سواء كان بملابسه الكاملة أو بالبنطلون والقميص .

وأحدهم زجر الولد ريعو ذات مرة عندما ضبطه وهو يسخر من بسيونى . هذا الأديب للأسف الشديد بسيونى يعرف صورته ولكن اسمه يغيب عنه دائما .

جلس بسيونى كعادته وصفق للواد ريعو ، ولكن الولد اللثيم ريعو أشار له بيده وقال صائحا :

بطلوا التصقيف والحاجات دى . مراكز القوى خلاص وقعت ونايمة دلوقت ع الأسفلت .

قالها ريعو وضحك واستغرق فى الضحك وضحك معه بعض الجالسين على القهوة وتمنى لو كان معه مطوة قرن غزال ليغرزها فى صدر ريعو ، وكان يتمنى قبل ذلك أن يكون معه قلب شجاع يعينه على ارتكاب مثل هذه الجريمة . هذه الحياة لم تعد تستحق أن يحياها الإنسان .

وكيف وهو بين نارين، نار ريعو ونار الحاجة كاملة . ولكن نار ريعو هي نار مع فضيحة بجلاجل ، هي نار قطاع عام ومشاع للجميع،

واللى ما يشتري يتفرج . أما نار الحاجة كاملة فهى قطاع خاص ، نار ملاكى ، نار يتقلب البسيونى على جمرها ، ويتفرج عليها وحده ، ويعانى منها وحده ، نار كتسمى وسكىتى .. ولا من شاف ولا من درى . وإذا كان الموت هو الحل الوحيد لهذا الحال الذى هو فيه ، فالبقاء مع الحاجة كاملة هو موت مع وقف التنفيذ ، هو موت مع الستر ، والستر هو أعظم هدية يقدمها الله لعباده الطيبين .

وخرج البسيونى من قهوة كتكوت راكضا ولم ينس أن يلقى نظرة ذات معنى على الولد ريعو وعلى المعلم كتكوت أيضا وهو جالس فى مكانه منذ بداية الحرب العالمية الأخيرة . وأسرع البسيونى الخطى إلى شارع المرسى حيث يقيم . وصعد السلالم بتأقل شديد حتى وصل إلى الدور الأخير . وطرق الباب عدة طرقات حتى فتحت له الحاجة كاملة ، فأخذ طريقه من الباب إلى الغرفة ، وخلع ملابسه وتهيأ للنوم . ولم يجد لديه رغبة فى الرد على السؤال الذى وجهته له الحاجة كاملة . ولم يمض وقت طويل حتى استغرق فى نوم عميق عميق عميق .

وفى المساء كان ثمة شادر متوسط أمام بيت الحاجة كاملة والشيخ سلومه يقرأ القرآن من ميكروفون مشروخ ، وبعض سكان الشارع يجلسون فى خشوع يستمعون إلى القرآن ويشربون القهوة وبعضهم يستحلب قطع الأفيون . لم يكن أحد من المعزين يعرف المرحوم ، وإن كانوا جميعا يعرفون اسمه .. البسيونى ولكن لم تكن هناك صلة حقيقية تربط بينه وبين أحد منهم . المنظر الذى يستحق التسجيل ، هو منظر الولد الحقيق ريعو وهو يقف على باب السرادق يستقبل المعزين ويتقبل منهم واجب العزاء ، بينما كان المعلم كتكوت يجلس على المقعد المجاور لدكة المقرئ ، ولم ينس المعلم كتكوت أن يشير للولد ريعو بين الحين والآخر مؤكدا عليه ضرورة الالتزام بواجبات مركزه كمندوب عن أهل الميت الذى لا أحد يعرف أين هم ؟ ولا من هم على وجه التحديد ؟

القسطط

السودده !

خطاب أفندى مدرس إلزامى كانت له شهرة واسعة فى الجيزة بسبب أشعاره الحماسية التى كان يلقيها بمناسبة وبدون مناسبة فى أغلب الأحيان ، وهى أشعار حماسية ووطنية ولكنها فقيرة الموهبة وخالية من الفن . وكان الجرسون ريعو هو أعظم مشجع للشاعر خطاب، عندما كان خطاب أفندى يقفز فجأة وأقفا داخل القهوة ثم يلقي قصيدته التى هى غالباً بدون معنى وبدون هدف، أشعار كان يستخدمها فى المعارك الانتخابية ضد معارضى حزبه، الذى كان يفخر بالانتساب إليه وهو الحزب السعدى ، وهو حزب أقلية كانت له قيادة ولم يكن له قاعدة أو جماهير من أى نوع .

ولكن الحزب إياه كان يقفز إلى السلطة عندما يغضب الملك على حزب الوفد ويطرده من السلطة ، عندئذ ينجلي خطاب أفندى ويلمع ويجوب الجيزة كلها يلقي أشعاره الفخيمة على الناس سواء رغبوا فى سماعها أم انصرفوا عنها .

وكان خطاب أفندى فى ظل حكومة السعديين يمارس حياته بين الناس كواحد من كبار المسئولين ، فكان يقوم بفك أسر بعض المواطنين الذى احتجزهم البوليس على سبيل التحرى ، ويضمن بعض التجار الذين وضعوا فى أقسام البوليس للعرض على النيابة بسبب مخالفتهم للتسعيرة . وكان خطاب أفندى يتلقى بعض الهدايا نظير هذه الخدمات ، وكان ضباط البوليس يعاملونه باحترام ويتقنون شره لصلته

ببعض وزراء الحكومة . وكان له بيت شعر مشهور يحشره فى كل قصيدة وكان يهاجم فيه المعارضين للحكومة :

قسم بكم قسوم عجب قوط سود ولها ذنب !
وكانت الجماهير التى يتصادف وجودها يصفقون بشدة ، ولعل هذا هو السبب الذى جعل خطاب أفندى يحشر البيت إياه فى كل قصيدة ، كما أن الواد ريعو كان يداعب خطاب أفندى أحيانا قائلا : من زمان ماسمعتش القوط السود . ولكن خطاب أفندى كان يواجه أياما صعبة عندما يخرج الحزب السعدى من السلطة ، ولذلك كان يصدر قرار بنقله إلى مدرسة فى ريف الجيزة ، فيختفى رغم أنه من قهوة كتكوت ، لأن مشواره إلى المدرسة الريفية كان كفيلا بهد حيله ، ولكنه كان يعاود الظهور يوم الخميس ويوم الجمعة ، ولا يكف عن ترديد أشعاره ضد الحكومة القائمة إذا كانت ضد الحزب السعدى . وفى المرة الأخيرة التى جاء فيها الوفد إلى السلطة اختفى خطاب تقريبا من الجيزة ومن قهوة كتكوت ، ولكنه عاد إلى الظهور بعد حريق القاهرة ومجىء وزارة على ماهر ؛ ثم وجد وسيلة استطاعت إعادته إلى مدرسته القديمة فى شارع سوق البرسيم فى الجيزة ، ولكنه لم يستطع الحصول على ميزات أخرى غير النقل فلم يكن بإمكانه التوسط لدى قسم البوليس للإفراج عن أحد ، كما أن على ماهر باشا لم يكن من أعداء الحزب السعدى ، والبلد كلها كانت تعيش فى ظل الأحكام العرفية بعد حريق القاهرة ، وكان السهر ممنوعا والمحلات العامة تغلق أبوابها قبل التاسعة مساء . كانت أياما عاصفة بلاشك ، ذهب على ماهر وجاء أحمد نجيب الهلالي، حكومة فى نظر خطاب أفندى بلا لون وبلا رائحة، ولكنها أعطت مجالا لخطاب أفندى عندما رفعت شعار التطهير ، فانطلق يؤلف أشعارا فى ضرورة تطهير البلد من الخونة والمفسدين ، وركز حملته على النحاس باشا ، ولكن بعض الشباب الوفدى المتحمس تعقبه ذات مساء وضربه علة ساخنة .
واستثمر خطاب أفندى الحادث فنام على سريريه بالمستشفى ،

ورفع قضية أمام المحاكم يطالب بتعويض مالى كبير ، متهما النحاس باشا شخصيا بالتحريض على ضربه . ولكن فجأة وخطاب أفندى فى المستشفى وقع حادث ليس له شبيهه فى تاريخ مصر ، فقد قامت ثورة ٢٣ يوليو وتولى الجيش إدارة شئون البلاد ، وجاء محمد نجيب رئيسا للجمهورية ، واعتقد رواد قهوة كتكوت أن عصر خطاب أفندى انتهى ولن تقوم له قائمة بعد ذلك . كان الشاب الذى تولى أمر هيئة التحرير بالجيزة ضابطا سابقا بالقوات المسلحة ، وكان برتبة اليوزباشى عندما ودع الحياة العسكرية واشتغل بالعمل السياسى فى الهيئة، ولم يكن له سابق معرفة بالعمل السياسى أو التعامل مع الجماهير ، ولكنه كان مؤمنا بالثورة، ومتحمسا للتغيير . ولكن التغيير إلى ماذا ؟ وإلى أين ؟ كانت مهمة صعبة للغاية، ولكن عزاءه الوحيد أن الناس كانت متحمسة للثورة ولديها الاستعداد للالتفاف حول رجالها.. واحتل الشاب الطيب مكتبا كان يتبع المجلس البلدى ، ونصحه البعض بإقامة مؤتمرات جماهيرية ، واستفسر عن الوسيلة التى تؤدى إلى عقد هذه المؤتمرات ، فنصحه البعض بإرسال بطاقات دعوة لبعض الشخصيات فى الجيزة ، ونصحه البعض الآخر بالقيام بجولة فى أنحاء الجيزة للتعرف على الجماهير . ولكنه اختار الاقتراح الاول بإرسال بطاقات الدعوة ، وحددوا الموعد وزينوا المقر ، ولكن المنظر لم يكن يدعو إلى الاطمئنان ، لئى الدعوة عدد من أصحاب محلات البقالة ورئيس المجلس البلدى وبعض الصياغ الذين وجدوها فرصة لشرب الشاي وتدخين السجاير .

وجلس مندوب هيئة التحرير الشاب يشرح للناس أهداف حركة الجيش ، ولم يفهم أحد شيئا على الاطلاق . ويبدو أن مندوب الهيئة لم يكن يفهم شيئا هو الآخر، وجلس المندوب قلقا على مستقبل الهيئة ، ولكن قلقه على مستقبله السياسى كان أكبر . وخيم الصمت على الاجتماع ، فلم يكن للحاضرين أى رابطة من أى نوع من قبل . وربما لم يلتقوا فى أى مناسبة قبل ذلك. ولم يعرف مندوب الهيئة

الشاب كيف يتصرف لمواجهة هذه الحالة من الاحباط والخيبة .. وفجأة انتفض أحد الحاضرين كالإعصار ، وألقى قصيدة عصماء وسرعان ما عرف الناس صاحبها عندما راح يصرخ بكل قوة ببیت الشعر الشهير : قحط سوء ولها ذنب ..! وعندما انتهى خطاب أفندی من قصيدته العصماء، انطلق مندوب الهيئة نحوه واحتضنه بشدة ، وأمسكه من يده وظل ممسكا بها حتى انفض الاجتماع . ودعاه إلى العشاء ، ولم يتركه إلا عند باب منزله ، وبالرغم من إلحاح خطاب أفندی على النزول قبل البیت بمسافة ، إلا أن مندوب الهيئة الشاب أقسم ألف يمين أن لا يتركه إلا عند باب البیت ، ولو كانت الظروف تسمح لبقى معه حتى الصباح. ولكنه تواعد معه على اللقاء عصر اليوم التالي في مقر الهيئة .. عندما خرج خطاب من الاجتماع ، كان قد أصبح المسئول التثقيفي للهيئة . ولما كان المقرر لا يسمح بوجود مكتب للأستاذ خطاب ، فقد اتخذ من قهوة كتكوت محلا مختارا له .. وكان مندوب الهيئة الشاب يتردد عليه أحيانا ، ثم أصبح يلزمه كل ليلة ويستشيريه فيما يجب عليه أن يفعله من أجل تحريك الجماهير وحشدها ، ثم أصبح يعتمد عليه في كتابة الخطب المناسبة ليلقيها في المناسبات الهامة . وصار خطاب أفندی هو ممثل حركة الجيش في الجيزة ، والتف حوله أصحاب الحاجات ، وعاد لخطاب أفندی نفوذه القديم ، يتوسط للناس لإخراجهم من قسم البوليس ، ويتوسط لهم لإلحاقهم بالوظائف لزوم أكل العيش .. وكان المعلم كتكوت شديد الذكاء لدرجة أنه أعفى خطاب أفندی من ثمن المشروبات ، عشان خاطر البيه الضابط الشاب الذي صار مندوبا لهيئة التحرير ، ثم تطورت الأمور وذهبت بعيدا إلى درجة أن الضابط الشاب مندوب الهيئة كان يستفسر عن الأهداف الحقيقية للهيئة ، وكان خطاب أفندی لا يبخل على الضابط الشاب بنصائحه واقتراحاته.. وأقنعه بأن مصلحة العمل الجماهيري والسياسي في الجيزة أن يكون لقهوة كتكوت الحق في السهر حتى الصباح .

وبالفعل بذل الضابط جهدا مشكورا حتى حصل لقهوة كتكوت على هذا التصريح .

وبالطبع لم ييخل المعلم كتكوت على خطاب أفندى ، فأجرى عليه راتبا شهريا خمسة جنيهات عدا ثمن المشروبات . فلما كثرت الطلبات وتضاعفت المشاريب ، اشترط المعلم كتكوت على خطاب أفندى أن يعفى من المشروبات الضيوف الذين يجلسون على مائدة خطاب أفندى، أما الذين يقصدونه لاشغال أو مصالح ويجلسون بعيدا عنه فيدفعون ثمن مشروباتهم .. ولم يمانع خطاب أفندى بل رحب بالفكرة، واقترح اقتراحا مفيدا هو أن تضاعف القهوة ثمن مشروبات أصحاب الحاجات والمصالح ، بشرط مضاعفة المكافأة المالية لخطاب أفندى إلى عشرة جنيهات، وانتهاز المعلم كتكوت الفرصة فبالغ في ثمن المشروبات ، ولكن الزبائن كانوا يقبلون بالأثمان التي يحسدها المعلم كتكوت ، فيكفى أنهم يلتقون بخطاب أفندى ويحصلون على كروت توصية ، وهى كروت البيه الضابط الشاب مندوب هيئة التحرير بالجيزة .. وكان لها مفعول السحر فى البداية ، ثم هبط تأثيرها بعد ذلك ، ثم تلاشى التأثير تمام .. ومع ذلك لم تنقطع وفود أصحاب الحاجات عن التردد على قهوة كتكوت، ولم يتوقف خطاب أفندى عن ترديد الوعود بكروت التوصية مع علمه بأنها أصبحت غير ذى موضوع.

المهم أن الفائدة تتم بحضور الوفود وطلب المشاريب ودفع ثمنها للمعلم كتكوت ، ثم صرف المكافأة الشهرية «لخطاب أفندى» .

أخيرا طابت الحياة واستقرت لخطاب أفندى ، فالثورة باقية إلى نهاية الدهر ، والبيه المندوب شاب لا يزال ، وسيبقى فى منصبه إلى نصف قرن من الزمان .. لم يدرك خطاب أفندى أن الحياة ممكن أن تستقر ولكنها لا تستمر على حال واحد ، ولو حدث هذا لفسدت الحياة وربما انتهت أيضا . فجأة اختفى الضابط الشاب ، فلم يعد يراه أحد فى الجيزة ، حتى مكتب الهيئة أخلوه، انطفأت أنواره وغاب حراسه ، وسمع خطاب أفندى أن الهيئة فشلت فى تحقيق أهدافها ،

ولذلك سيجرى تصفيتها وإغلاق أبوابها وتسريح أعضائها . هذه إشاعة وحق الله يا خطاب أفندى ، فالهيئة كانت آخر انضباط والجماهير التفت حولها بدليل تواصل البشر التي تقصد قهوة كتكوت لمقابلة خطاب أفندى . ولكن هكذا المصريون لا يستقرون على قرار ولا يجمعون على رأى واحد . وهم أهل هدم لا أهل بناء ، وقد حدث هذا من قبل للحزب السعدى ، رغم أنه كان حزبا جماهيريا ليس له نظير !! وتصور خطاب أفندى أنها مجرد إشاعة ، وربما غمة لا تلبث أن تزول ، ولكن غياب الضابط الشاب ألقه بشدة ، ثم تضاعف قلقه عندما بدأت الوفود التي تقصد القهوة فى الانحسار ، ثم ما لبثت أن تضاعلت ثم تلاشت.

وعلى الفور أمسك المعلم كتكوت يده فلم يعد يدفع الهدية الشهرية للأفندى خطاب، والولد ريعو بدأ يقل أدبه على خطاب أفندى وعلى البقية الباقية من الذين كانوا يقصدونه للزيارة والسلام . ولكن خطاب أفندى لم يتعلم الدرس ، وثار وغضب وطالب الجميع بضرورة احترامه وتوقيره ، وألح للمعلم كتكوت بأنه سينتقم منه انتقاما رهيبا عندما تعود المياه إلى مجاريها .. وأقسم أنه عندما يعود الزمان إلى الابتسام سينقل نشاطه السياسى والجماهيرى إلى قهوة عبده الانجليزى .. ومرت شهور طويلة ، وجرت مياه كثيرة تحت كوبرى عباس قبل أن يكتشف خطاب أفندى أن هيئة التحرير قد جرى عليها ما يجرى على كل شيء فى الحياة ، وأن الاتحاد القومى حل محلها ، وعندما شاع الخبر وذاع ، احتدمت الخلافات بينه وبين الولد ريعو والمعلم كتكوت ، وذات خناقة قامت بينه وبين الولد ريعو اضطر المعلم كتكوت إلى مغادرة مكانه بجوار النصب ، وأغلظ القول لخطاب أفندى واضطر المعلم لدفعه دفعة قوية خارج القهوة . وعندما تدخل البعض لفض الاشتباك وافتوا نظر المعلم كتكوت إلى سابق عهده . رد عليهم المعلم كتكوت قائلا : سيبوكم م الكلا الفاضى ده، خطاب راحت عليه زى ما راحت على بديعة !!



عودة خطاب !

لم تتحقق تنبؤات المعلم كتكوت ، فسرعان ما عاد خطاب أفندى إلى الاتحاد القومى كان الاتحاد القومى خطوة أكثر وضوحا من منظمة التحرير كان اتحادا بين جميع الطبقات العمال وأصحاب الأعمال الفلاحين وأصحاب الأطيان المستأجرين وأصحاب البيوت، كان ائتلافا تقدره السلطة ويسيطر على المراكز الحساسة فيه الضباط الأحرار وبالرغم من أن عودة خطاب أفندى كانت متواضعة لأن قيادة الاتحاد فى الجيزة كانت فى يد أحد أبناء العائلات الثرية فى المدينة ، وكان على معرفة بالناس وبقادارهم ، ولذلك استقبل خطاب أفندى بفتور ولكن من حسن حظ خطاب أفندى أنه كان زميلا للرجل الثرى فى الحزب السعدى ولذلك خصص له مكتبا صغيرا بالقرب من الباب.. ولما كان خطاب أفندى قد عمل فترة من الوقت مدرسا فى بعض القرى القرية من الجيزة ، فقد كانت حجرته الصغيرة تضيق أحيانا بالعمد والمشايخ، وهو الأمر الذى جعله يرتفع فى عين المسئول عن العمل السياسى بالجيزة ، لدرجة أنه كان يستعين به فى عقد الندوات والمؤتمرات فى القرى المحيطة بالجيزة ، وهى ندوات كانت أشبه بمسهرات طيبة فى بيوت العمد والمشايخ ، وكان الحوار يدور حول موائد الطعام الدسم ، حيث كانت الموائد الممدودة تضم كل خيرات الريف .

ولكن عودة خطاب أفندى كان لها صدى بعيد فى قهوة كتكوت ، وكان أول المهنتين هو المعلم كتكوت نفسه والولد ريعو ، وفى أول زيارة لهما فى مكتب خطاب أفندى ، انحنى المعلم على يد الأفندى فى محاولة لتقبيلها ، ولكن الأفندى سحب يده مستغفرا ربه ، واكتفى بغمز المعلم بطريقة ساخرة :

— مش أنا يا معلم اللي راحت عليه زى بديعة !؟

ورد المعلم قائلا :

— يا باشا ما تدقش على الكلام خصوصا ساعة غضب ، والشيطان شاطر وربنا يجازى اللي كانوا السبب .
وتسأل خطاب أفندى:

— ومين همه دول ؟

وصاح الولد ريعو بدون وعى :

— ققط سود ولها ذنب !!

وبدا على خطاب أفندى أنه قبل اعتذار المعلم كتكوت ، ولكنه اعتذر عن زيارة القهوة لأنه مشغول حبنتين ، ووعد بالتردد على القهوة فى فترة قادمة .

وعندما ضاقت حجرة الصغيرة بزواره من العمد والاعيان ، طلب إعداد مكتب أكبر ، ولكن المسئول اعتذر لخطاب قائلا له : عد غنمك يا جحا . وانتزها خطاب فرصة فطلب السماح له باتخاذ قهوة كتكوت محلا مختارا له ، ووجد المسئول فى قهوة كتكوت حلا للمشكلة فوافق على الفور . عادت أيام خطاب أفندى فى قهوة كتكوت مع اختلاف فى الصنف ، كان المتسردون عليه من العمد والمشايخ وأصحاب العزب ، وكانوا أثرياء فعلا وأسchiاء أيضا . مما جعل الولد ريعو لا يبتعد كثيرا عن المكان الذى يجلس فيه خطاب أفندى . وأخذت الاتفاقية القديعة طريقها إلى التطبيق مع فروق شديدة. المعلم يرفع السعر على المتسردين الأثرياء ، وخطاب أفندى يقبض المعلوم شهريا ، وكان

المعلوم لا بأس به فقد وصل إلى أربعين جنيها شهريا !
وهكذا خلقت السعادة فوق رؤوس الجميع .. خطاب أفندى والمعلم
كتكوت والولد ريعو . ولكن على رأى المثل .. يا قعدين فى حالكم ..
المصاييب جبالكم ! فجأة وقع حادث لم يكن على البال . وقع الانفصال
بين شطرى الجمهورية العربية المتحدة . واعتكف المسئول عن الاتحاد
القومى فى منزله ، ولاح فى الجو أن الرجل انتهى سياسيا وأنه سيلزم
بيته إلى آخر العمر . ومع ذلك لم يحدث شئ يعطى مؤشرا عن جوهر
التفسير مستقبلا ، وإذا كان الرجل المسئول قد لزم بيته فالاتحاد
القومى ظل قائما ، والصحف تكتب اسم الرجل على أنه المسئول
الأوحد عن الاتحاد القومى . وعلى مستوى خطاب فقد استمرت
القعدات على قهوة كتكوت ، كما واصل رحلاته مع مسئوله المحلى إلى
قرى الريف حيث الأرض المعمر والفراخ البلدى والبط المزغط وكان
خطاب أفندى يبدى حماسا شديدا للمسئول الذى لزم بيته ، وخاض
معارك رهية ضد الذين كانوا يتعرضون لسيرته بالسوء ، وذات ليلة
فى بيت أحد العمدة كان هناك شاب يبدو عليه أنه من طلبة الجامعة ، أكد
أن المسئول الكبير فصلوه بالفعل وأن البحث جار عن رئيس جديد .
وانبرى خطاب أفندى فسخر بشدة من الشاب وقال له مستنكرا :
- يفصلوه .. ليه ؟ هو طالب زيك . انت عارف انت بتتكلم عن مين ؟
ونظر الشاب بغضب إلى خطاب أفندى وقال له :
- أنا بتكلم عن السيد أمين الاتحاد القومى .. ممنوع الكلام يعنى ؟
ورد خطاب متعجبا :
- لا مش ممنوع ، بس عيب . لأن دا راجل مش صغير ، دا عضو
قيادة الثورة ، ووزير أكثر من مرة ، ورئيس وزارة الإقليم الجنوبى ..
مش لعبة ، ثم دا لو خرج من السلطة هتحصل كارثة .
ورد الشاب قائلا فى هدوء :
- نفس الكلام اللى انت قلته عن أمين هيئة التحرير . وحصل إيه ؟

خرج من السلطة ولا حاجة .

وزمجر خطاب قاتلا :

- خذ بسالك ومالوش لازمة تغلط انت بتتكلم عن أشرف الناس ..

فاهم ؟

وتدخل أحد العمد الحاضرين وقال لخطاب أفندى :

- حيلك شوية يا خطاب أفندى ، لفندى ما غلطش ، ثم انت محموق

ليه كده ؟ دا حتى أنت كنت سعدى زمان ، وكان ربنا فوق وعبدالهادى

باشا تحت .. انت نسيت يا خطاب أفندى ؟

بالرغم من السهرة الطيبة والطعام الطيب ، إلا أن خطاب أفندى

شعر بالضيق من الحديث الذى دار عن الثورة ، وخصوصا حديث

الشباب الذى يبدو أنه من طلبة الجامعة ، وهناك شكوك بأنه شيوعى

من بتوع روسيا . لكن ماذا لو صبح كلام الولد الطالب وطردهوا سيادة

الأمين العام من منصبه وأصدروا قرارا بحل الاتحاد القومى كما حلوا

هيئة التحرير من قبل ؟ كانت ضربة قاسية لخطاب أفندى عندما أذاع

الراديو نبأ استقالة الرجل المسئول عن الاتحاد القومى . مع أن خطاب

أفندى كان قبل يوم واحد فى زيارة هذا المسئول فى بيته ، وبالأمر

فقط كان الرجل مصرا على الدفاع عن موقعه ، مع تمسكه بأن الاتحاد

القومى برىء مما ينسب إليه من أخطاء ، وأنه إذا كانت هناك أخطاء

فهى من فعل الغير . ما الذى حدث حتى يغير الرجل موقفه ويجعله

يذهب بعيدا إلى حد الاستقالة ؟ ثم كيف يستقيل هكذا فجأة دون أن

يعطى أنصاره فرصة لتدبير أمرهم ؟ شعر المعلم كتكوت بأن الرياح

تأتى بما لا تشتهى السفن ، ولكنه لم يكرر ما حدث منه فى المرة

السابقة حرص على أن يجلس مع خطاب أفندى حتى عندما انقطع سيل

الزائرين الذين كانوا يقيمون فى المقهى ويلتفون حول خطاب أفندى،

ليس هذا فقط ولكنه ذهب أبعد من ذلك لتأكيد موقفه الجديد ، حرص

على أن يسدد الاتاة الشهرية بالرغم من انقطاع سيل الزوار ونضوب

الموارد لقد علمته التجارب أن يفكر طويلا قبل اتخاذ خطوة متسعة وغير محسوبة وهذا الرجل الشيطان خطاب أفندي قد يكون سيئا وملوثا ولكنه مثل القطط بسعدة أرواح . وهو بالتاكيد سيعود إلى الواجهة مرة أخرى مهما تعددت وتغيرت أسماء التنظيمات . حتى الولد ريعو حرص على إحاطة خطاب أفندي بكل مظاهر التوقير والاحترام .

وبالرغم من ذلك . اختفى خطاب أفندي من قهوة كتكوت عندما تأكد من أن الاتحاد القومي قد لحق بهيئة التحرير . وجاء الاتحاد الاشتراكي على أنقاض سلفه ولكن بوجوه جديدة ، وكان مسئول الجيزة هذه المرة أستاذنا جامعيا لا يعرف من الجيزة إلا قهوة سان سوسيه الواقعة على جانب ميدان الجيزة الرئيسي ، ولا يعرف من أهلها إلا زملاءه من أساتذة الجامعة . وطالت غيبة خطاب أفندي ، فمن الناس من زعم أنه هاجر من الجيزة كلها وعاد ليعيش بقية حياته في قريته بالمنوفية . ومنهم من ادعى أنه يقضى عقوبة طويلة في السجن في قضية فساد . وبالرغم من غموض مصير خطاب أفندي إلا أن المعلم كتكوت بقي محافظا على موقفه الطيب من خطاب أفندي . وكان موقفه هذا بناء على شعور داخلي بأنه حتما سيعود يوما ما إلى الواجهة ، وأن لياليه في قهوة كتكوت ستعود بالتاكيد طالما بقي خطاب أفندي على قيد الحياة .

ولكن أين اختفى خطاب أفندي ؟ أهاجر إلى قريته أم يقضى أيامه في السجن أم توفي إلى رحمة الله ؟ ذات صباح جاء إلى قهوة عبد الله عمدة من عمد القرى القريبة من مدينة الجيزة ، وكشف عن سر اختفاء خطاب أفندي . لقد تزوج خطاب أفندي فتاة ريفية عانساً هي شقيقة شيخ قرية متيسر وأحواله المالية على ما يرام . وكان شيخ البلد قد تعرف على خطاب أفندي في إحدى جولاته في نطاق نشاط الاتحاد القومي . وتوطدت أواصر الصداقة بين شيخ البلد وخطاب ، وفي إحدى الزيارات التقى صدفة بأخت شيخ البلد . كانت قريبة من عمره ،

ربما في الخمسين أو تجاوزتها بقليل ، ولكنها بالرغم من ذلك كانت مليحة وصبية إلى جانب أنها كانت وارثة لعشرين فدانا من أجود الأطيان . وعندما عرض خطاب أفندى على شيخ البلد رغبته في الزواج من أخته زينب ، رحب الشيخ كثيرا ولكنه طلب مهلة لاستشارتها ، وتمت مراسم الزواج سريعا ، وطلب خطاب أفندى نقله من مدينة الجيزة إلى المدرسة التي تقع في زمام قرية أصهاره . وذاق خطاب أفندى طعم السعادة الحقيقية ربما لأول مرة في حياته . طعم البط المزغط والوز الغارق في شحمه مما ضاعف من متعة خطاب في الحياة لدرجة أنه فكر في الاستقالة من التدريس ليتفرغ لإدارة أعماله والاستمتاع بالحياة ، ولكنه قبل أن يقدم على تنفيذ فكرته وقع حادث من تدبير القدر جعله يصرف النظر عن تنفيذ ما عزم عليه . أقيم في القرية مهرجان سياسى كبير لقيادة الاتحاد الاشتراكى بالمحافظة . وأقام العمدة سرادقا كبيرا لهذه المناسبة . وأقبل جميع عمد ومشايخ البلاد المحيطة لاستقبال أمين الاتحاد الاشتراكى أستاذ الجامعة الذى اكتسب شهرة واسعة قبل أن ينخرط فى العمل السياسى ، ولفت نظر أستاذ الجامعة حركة خطاب أفندى الواسعة وعلاقاته الوثيقة بجميع الحاضرين من عمد وأعيان الريف . وأدهشه خطاب أفندى عندما بدأ يلقي خطابه على السحاضرين ، لغته سليمة ولديه مقدرة فذة على مخاطبة الفلاحين ولم يملك أستاذ الجامعة نفسه فراح يصفق بشدة عندما اختتم خطاب أفندى خطابه ببيت الشعر الشهير : قطط سود ولها ذنب. (لا حول ولا قوة إلا بالله) هكذا هتف أستاذ الجامعة فى سره بعد أن انتهى خطاب أفندى وتساءل بينه وبين نفسه : ولماذا يبتعد هذا النوع عن العمل السياسى ، ولماذا لا يوجد رجل مثل خطاب أفندى فى قيادة الاتحاد الاشتراكى بالجيزة ، لابد أن هناك خلافا فى تركييبة التنظيم ولابد من إعادة النظر فى هيكل التنظيم لكى يقترب أمثال خطاب أفندى من الصفوف . وبعد أيام كان خطاب أفندى يشق طريقه

بصحبة صهره شيخ البلد إلى مدينة الجيزة لمقابلة أمين الاتحاد الاشتراكي ولكنه لم يشأ أن يذهب إليه مباشرة ، قصد أولا قهوة كتكوت ليستريح قليلا ويشرب كوبا من الشاي . ولكي يبشر المعلم كتكوت بعودته إلى سابق عهده ، ويطمئنه بأن الأحوال ستعود كما كانت ، وربما أفضل مما كانت .

شعر المعلم كتكوت بالزهو لأن تنبؤاته كلها كانت هذه المرة صحيحة وهامو ذا خطاب أفندى بلحمه وشحمه يسعى بقدمه إلى مكانه الذي شغله في كل الأحوال وغدا ستضاء الأنوار حتى الفجر في قهوة كتكوت ، ستزدحم عن آخرها بروادها من العمد والأعيان ومن الفلاحين أصحاب الحاجات : وكان الولد ريعو أكثر الجميع حركة وأشدهم سرورا . أشرف بنفسه على إعداد الشاي الكثرى لخطاب أفندى وضيوفه . وقضى وقتا طويلا في تنظيف الشيشة قبل أن يقوم بتقديمها إلى صهر خطاب أفندى ، ورفض المعلم كتكوت تقاضى ثمن المشروبات . واعتبر وجود خطاب أفندى في القهوة هو جائزته التي لا تقدر بثمن ، حتى الولد ريعو رفض الجنيه الورق الذي قدمه شيخ البلد له على سبيل البقشيش . وشعر خطاب أفندى بالارتياح ، وأقرز هذا الاستقبال الحافل من جانب المعلم كتكوت وريعو نوعا من التفاؤل في نفس خطاب أفندى . لابد أن الحياة ستبتسم أخيرا لخطاب أفندى ولابد أن الاتحاد الاشتراكي سيكون مختلفا عما سبقه من تنظيمات أو بالتأكيد لن يلقي نفس المصير الذي لقيه ما سبقه من تنظيمات . والغد سيكون يوما آخر ، عندما يجلس خطاب أفندى مع أستاذ الجامعة .. ليتفقا على أسس التعاون بينهما في قادم الأعوام .

الطيور المهاجرة !



عادت الأيام الحلوة من ثانى وعاد خطاب أفندى إلى الواجهة ولكن فى ثوب قشيب .. خطاب أفندى لم يعد هو الأفندى الجربان المقشف الذى عرفه الناس من قبل . ولكنه صار من الأعيان يملك أرضا فى ريف الجيزة ، وله أصهار يأكلون اللحم نية ، وهو لم يعد مجرد رقم فى حزب السلطة ، ولكنه أصبح دينامو مكتب الاتحاد الاشتراكي فى الجيزة وأمين المكتب رجل مثقف وأستاذ جامعى ولكن حركته بطيئة ، وعلاقته بال جماهير محدودة ، وهو يجيد التفكير ووضع البرامج ولكنه لا يجيد حشد الجماهير أو تحريكها ، وأصبح خطاب أفندى هو المسئول الحقيقى فى المكتب ، فهو همزة الوصل بين مكتب القسم ، وأمين المحافظة وهو فى أحيان كثيرة يجتمع مع أمين التنظيم مندوبا لأمين القسم ، وأحيانا يكلفه كبار المسئولين بمهام لا يعرف أمين القسم عنها شيئا .

اطمان خطاب أفندى للمستقبل أما الحاضر فالحمد لله الحمد لله ، لم يعد خطاب أفندى فى حاجة إلى الفرقة التى كان يقترضها على المعلم كتكوت . وانقلب الحال فأصبح يغدق بشدة على « الولد ريعو » ، وأصبح المعلم كتكوت ييسر الاحترام الكامل لخطاب أفندى ، وهو احترام نابع من قلب المعلم بسبب سلوك خطاب أفندى فى الفترة الأخيرة ، لقد أصاب التغيير خطاب أفندى ، فأصبح يخدم الناس بدون

مقابل ، وأصبح يقيم الولاثم بين الحين والآخر .
تبدلت الأحوال في عصر الاتحاد الاشتراكي ، فلم يعد خطاب أفندي في حاجة لأن يمد يده انتظارا لمبلغ من هنا ومبلغ من هناك. لقد فتحها الله عليه من واسع . استطاع باتصالاته الجديدة أن يحصل على توكيل شركة الدخان والسجائر في المركز الذي يقيم فيه أصهاره . وخطاب أفندي ليس من الغباء لكي يحصل على التوكيل باسمه ، لقد حصل عليه باسم شقيق زوجته وهو مزارع نشيط ورجل طيب مشهود له في جميع الأوساط وكان الدخل الذي يحققه التوكيل يكفي خطاب للانفاق على أسرته ، بالإضافة إلى مدخرات تكفي لشراء قطعة أرض جديدة يضيفها إلى أملاكه التي رفعتها إلى مصاف كبار ملاك الريف . الاتحاد الاشتراكي هو أفضل تنظيم ثوري شهدته مصر منذ فترة طويلة ، وحظ الاتحاد الاشتراكي حسن لأن أقطابه اهتموا إلى خطاب أفندي ليكون لسان حال الاتحاد الاشتراكي وترجمانه في بلاط الشعب المصري ، وبالرغم من اطمئنان خطاب أفندي للمستقبل ، وشعوره بالراحة للحاضر ، إلا أنه كان يعاني من قلق لا يعرف مصدره لأن تجارب خطاب أفندي في الحياة أكدت له صحة الحكمة التي نطق بها الشاعر :

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان
هي الحياة كما عهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان !
واستعان خطاب أفندي بالله من تقلب الأيام وغدر الزمان ، وحاول جاهدا أن يبعد عن نفسه شر هذه الوسواس ، ولكن شكوك خطاب أفندي تحولت إلى حقائق أكدت لها بعض الشواهد الخطيرة ، اكتشف خطاب أفندي أن هناك لقاءات سرية يعقدها أمين القسم في مكتبه بعد انتهاء العمل في المكتب وانصراف الموظفين ، وتعهد خطاب أفندي أن ينصرف مبكرا لشأن من شئونه في قريته البعيدة ، ولكنه لم يذهب إلى القرية ، وقضى بعض الوقت في قهوة كتكوت ، عاد بعدها إلى المكتب

ليجد طابورا من السيارات أمام المكتب ، ودخل خطاب أفندى مسرعا وفتح باب مكتب الأمين ، وبالهول ما رآه . عشرة أشخاص على الأقل بينهم أساتذة جامعة وفلاح وعامل وأحد الشباب الذين كانوا يترددون على المكتب بين الحين والآخر . ولكن كل هؤلاء « كوم » ومحمد أفندى عبده « كوم » آخر « ياداهية دقي يا جدعان » محمد عبده بين المجتمعين .

ومن هو محمد عبده ، إنه ولد صايع يعمل موظف قشرة في مصلحة الزراعة ، وهو عدو من أعداء الثورة المباركة ، كان في تنظيم شيوعي متطرف وقضى عدة سنوات في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات في سجن الواحات ، وتردد على المعتقل بعض الأوقات وكان لا يخفى عداؤه للثورة ورجالها الميامين . وقبل الثورة كان عدوا للحزب السعدي وكان يطلق عليه حزب الأغلبية ، وكم من المعارك نشبت بينه وبين خطاب أفندى من قبل . ما الذي جاء بمحمد عبده إلى هنا ؟ وما هي الرابطة التي تربط هذا محمد عبده بهؤلاء الأساتذة الأجلاء اضطرب أمين المكتب عندما اقتحم خطاب أفندى خلوته مع أصدقائه . وسأل خطاب أفندى في صوت يشوبه الخجل أنت مش كنت مسافر ؟ إيه اللي رجعت ثاني ؟ واعتذر خطاب أفندى وتعلل بأنه نسي أوراقا هامة على مكتبه ، وأنه عاد ليأخذها معه ولكنه فوجيء بطابور السيارات أمام المكتب فتسوقع أن يكون حادثا خطيرا قد وقع . ولذلك جاء يستفسر من سيادة الأمين عن حقيقة الأمر . ودعاه السيد الأمين إلى الجلوس وراح يشرح له الأمر قائلا : الناس دول يا سيدى مش عاجبهم شغلنا قدموا شكوى ضدنا في الأمانة العامة ، وفوجئنا بهم جايبين المكتب فأردت أن أوضح لهم حقيقة موقفنا ، والحمد لله إنك رجعت ثاني . وأشار أمين المكتب إلى خطاب أفندى وقال للمجتمعين ، عندكو خطاب أفندى مثلا شايل هم المكتب وشغال ليل ونهار وبدون مقابل إلا الرغبة المشبوبة في خدمة الجماهير . ورد خطاب أفندى على

استحياء . كله بفضل توجيهات السيد الأمين انفض الاجتماع وخرج الجميع وذهب خطاب أفندي إلى قهوة كتكوت وجلس ساهما يفكر فيما رآه بعينيه في مكتب الأمين . إنه لم يصدق حرفاً واحداً مما قاله الأمين، ولكن ما هي حقيقة الأمر ؟ وما الذي جمع الشامي على المغربي في هذا الاجتماع المريب ؟ وقضى خطاب أفندي عدة أسابيع بعد ذلك يراقب مكتب الأمين ، وكان ينصرف أحياناً ثم يعود إلى المكتب فجأة ، ولكنه لم يضبط أى اجتماع في المكتب بعد ذلك ، وبعد فترة كساد فيها خطاب أفندي أن ينسى ما حدث في تلك الليلة ، غير أن الولد ريعو جاءه بخبر أشعل النار من جديد في قلب خطاب ، أبلغه الولد ريعو أنه رأى رئيسه أستاذ الجامعة مع جماعة من الناس يترددون على بيت محمد عبده . يا خير أسود ومدهون بالنيلة . السيد الأمين بذات نفسه ومعه عدد آخر من الناس يذهبون لزيارة محمد عبده، هذه من علامات الآخرة ورب الكعبة . وكان الأمين ومن معه قد اتخذوا قراراً بعد اقتحام خطاب أفندي لمكتب الأمين ، أن يعقدوا اجتماعاتهم في بيت أحدهم ، ولما كان بيت محمد عبده يقوم في منطقة على حافة المزارع في نهاية العمران بالجيزة ، فقد قرروا عقد اجتماعات (التنظيم الطليعي) هناك . ولم يضع خطاب أفندي وقتاً في اكتشاف حقيقة الأمر . ولما كان الولد ريعو يسكن حجرة على سطح منزل مجاور لبيت محمد عبده . فقد اتفق مع ريعو على أن يتردد أحياناً إلى حجرته لأمر هام . ورحب ريعو بالفكرة . ولكن ريعو للأسف لا يكون في المنزل غالباً في الأوقات التي تعقد فيها هذه الاجتماعات . وقال خطاب أفندي لريعو وهو يدس في يده بأوراق نقدية ، ولا يهمك .. أنا هابقي أخذ المفتاح وأروح هناك أقعد شوية لوحدي إذا ما كانش عندك مانع ، ورد ريعو . استغفر الله يا أستاذ ، دا بيتك ومطرحك ولو أنه مش أد المقام . ونفذ خطاب أفندي مشروعه في اليوم التالي مباشرة . ومضت عدة أيام لم يحدث فيها جديد ، حتى

كانت الليلة الموعودة ، عندما بدأ الاجتماع المشبوه ، حضر نفس الأشخاص الذين رأهم خطاب أفندى فى مكتب الأمين تلك الليلة ، وحضر الأمين على قدميه ممسكا فى يده بشنطة تحوى أوراقا . يا داهية دقى يا ناس .. نفس الأشخاص ونفس الوجوه . ما الذى جعل هؤلاء السادة يجتمعون فى مثل هذا المكان ؟ ولماذا يخستفون عن الأنظار ؟ لقد تحققت شكوكه أخيرا ، وهذا الأمين أستاذ الجامعة شيوعى بدون شك . إنها مؤامرة ضد الثورة المباركة ، والولد الصايع محمد عبده سيصبح يوما ما حاكما للجيزة ، مفيش كلام ! وراح خطاب أفندى يستعرض علاقته مع أستاذ الجامعة أمين قسم الجيزة أخيرا أدرك خطاب معنى هذه الكلمات التى كانت تتردد فى حديث الأستاذ .. المد الشعبى والتنظيم الثورى ، وأصحاب الياقات البيضاء ، ومن كل حسب طاقته ولكل حسب حاجته .

إنه شيوعى هو الآخر مثل محمد عبده ، ولكن ما الذى ينقصه لكى يتحول إلى شيوعى ؟ المسألة طبيعية مع محمد عبده ، فهو جربان وشقى وتعيش ، ولكن الأستاذ .. هذا هو الأمر العجيب ! هل يقف خطاب أفندى مكتوف اليدين أمام هذا الخطر الداهم ؟ وخصوصا أن المسألة تخص خطاب أكثر من أى أحد آخر . لو انتصرت الشيوعية فسيموت خطاب فى السجن بالتأكيد يا لها من مشكلة رهيبة ولا بد من حلها بسرعة قبل أن تقع الفاس فى الراس . لم يتوان خطاب أفندى عن العمل بسرعة فتوجه ذات ليلة إلى قسم الشرطة واجتمع بعض الوقت مع ضابط المباحث وقص عليه بالتفصيل ما رآه بعينه فى مكتب الأمين . وفى بيت محمد عبده . وحرص على أن يذكر للضابط أن الدكتور أستاذ الجامعة رجل فاضل ولكنه شيوعى بالتأكيد . ولا بد من الإسراع فى مواجهة هذا الأمر الخطير . ومن أجل التأكد بأن الأمور تسير فى الطريق الصحيح ، حرص خطاب أفندى على البقاء فى حجرة ريعو وقتا أطول على الأقل لكى يسعد نفسه بمنظر القبض على هذه

الفئة الضالة التي تخطط لإشعال النار في الوطن وكان يتواجد أحيانا في بيت ريعو أثناء وجود الأخير فيه ، وأحيانا يتواجد فيه بمفرده . ولما لاحظ ريعو قلق الأستاذ وعصبيته نصحه بأن يشد نفسه من سيجارة ملغومة لكي يريح أعصابه ويريح مخه الذي أزهقه التفكير . وشعر خطاب أفندى بأن السيجارة لها مفعول السحر في نفسه ، فراح يطلب منها المزيد ، وكان ريعو في الخدمة بأسلوب أطبخي يا جارية كلف يا سيدي ! ولم يتردد خطاب أفندى في تغطية كل التكاليف . وذات مساء وقعت عينا خطاب على بنت صبية في السادسة عشرة من عمرها تقيم مع أسرته الفقيرة في حجرة مجاورة لحجرة ريعو . كانت البنت رغم فقرها تبدو مليحة وناضجة ، صدرها يترجرج في حركة مرسومة كأنه من وضع مخرج . وشفتاهما مكتنزتان يتوسطهما شق يحرك شهية العابد العاكف المعتزل للحياة . واستبدت الرغبة بخطاب أفندى فنادى على البنت وهي في طريقها للخروج وتوسل إليها في أدب مبالغ أن تشتري له عليه سجائر ، وعندما عادت شكرها بشدة وأعطى لها فكة الجنيه ، ولكن البنت استكثرت المبلغ وأصرت على إرجاعه فأطبق خطاب على كفها بكفه وأقسم بكل المقدسات أن تحتفظ بالمبلغ هدية متواضعة من عمها خطاب ، لم يشعر خطاب أفندى في حياته بهذا الشعور الذي أحس به في اللحظات القليلة التي أطبق فيها بأصابعه على كف البنت الصغيرة . واستبدت الدهشة بخطاب أفندى لهذا الشعور اللذيذ الذي لم يشعر به في أي وقت ، وخصوصا أن خطاب أفندى لم يكن له أية مغامرات من هذا النوع . وأصبح من عادة خطاب أفندى كلما رأى البنت أن يكلفها بشراء أشياء له من الخارج ، ويحرص على أن يترك لها الباقي هدية متواضعة منه لخدماتها الجليلة ، ولاحظ خطاب أفندى أن البنت أصبحت وهي في طريقها للخارج تحرص على أن تسأل خطاب أفندى إذا كان يرغب في شراء شيء من الخارج ، ثم صارت تتحدث معه وقتا أطول . وضاعف خطاب أفندى

من هداياه للبنت . حتى كان يوم جاءت إليه الأم تسأله إذا كان يرغب في تنظيف الحجرة أو غسل ملبسه ، فهو رجل كريم يستحق الخدمة التي هو أهل لها بكل تأكيد . وذات صباح جاءت الأم ومعها البنت ، واستأذنت خطاب أفندى في أن يسمح لشربات بأن تقوم بكنس الحجرة التي يبدو أنها لم تكن منذ عدة شهور .

ودخلت شربات الحجرة ترتدى جلباباً ممزقاً مفتوح الصدر ، وراحت تكنس الحجرة وهي منحنية في حركة متعمدة لإبراز مفاتها ، ولم يتمالك خطاب أفندى نفسه فاحتضن البنت في رفق ومسح بيده على شعرها ثم انحنى وطبع على خدها قبله .

لم تقبل البنت هذا السلوك ولم ترفضه . ولكنها تملكت في دلع ، وتركت المكنسة وانطلقت من الحجرة نافرة وراضية في الوقت نفسه ، واضطرب خطاب بشدة وخاف من عواقب فعلته ، وبالرغم من ذلك شعر بأنه يكاد يطير من السرور . أخطر ما شعر به هو الرائحة التي نفذت إلى خياشيمه وتسالت إلى أعماق روحه رائحة البنت الصبية . إنها رائحة تختلف عن الروائح التي جربها من قبل مع غيرها من النساء يبدو أن للشباب رائحة خاصة لا يعرفها إلا مجرب . ولم يستطع خطاب أفندى أن يبقى في الحجرة فغادرها مسرعاً إلى قهوة كتكوت .

وأيام طويلة وكثيرة مرت دون أن يقع ما كان ينتظره خطاب أفندى، لم يقبض على أحد بينما الاجتماعات تتكرر في منزل محمد عبده . تصبح مصيبة كبرى لو أن ضابط المباحث متواطئ هو الآخر مع الشيوعيين ، ولكن هذا الضابط الصغير ربما ليس في دائرة اهتماماته أمر خطير على هذا المستوى . إنه مجرد ضابط مباحث يتعقب المنشالين واللصوص والبلطجية وباعة المخدرات ، وخطف خطاب أفندى رجله إلى مكتب المباحث العامة. وحكى للمفتش كل شيء بالتفصيل . الكارثة الكبرى أن المفتش استمع إلى تفاصيل المؤامرة في

هدوء . وقال لخطاب : سنبحث الأمر فى هدوء وعلى مهل ، ونصح خطاب أفندى بعدم الثرثرة فى هذا الأمر مع أحد . وأضاف بأن هناك أشياء تحدث قد يخطئ الإنسان فى تفسيرها ، ولذلك يجب ضبط الأعصاب والتصرف بحكمة بالغة ، يا خبير زى الزفت ، يبدو أن البلد كلها تحولت إلى الشيوعية والمستقبل مجهول والمصير أسود من قرون الخروب ! ولكن خطاب أفندى لن يهدأ ولن يكل . ثرثر بما يعرفه لصهره فى القرية ثم عاود الثرثرة مع المعلم كتكوت والولد ريعو . ثم راح يثرثر مع كل الناس . لقد نذر نفسه لمحاربة الشيوعية حتى النفس الأخير .

وانتشرت حكاية الشيوعية التى أشاعها خطاب أفندى . وواصل مراقبته لبنت محمد عبده ورصد الاجتماعات وكتابة تقارير عنها راح يرسلها إلى الأمين العام وأمين التنظيم ووزير الداخلية ، وأصبح يقضى وقتاً أطول فى حجرة ريعو . وياهناه عندما اكتشف أن البنت شربات لم تكشف سره ولم تفضحه ، وتجراً أكثر ، حتى جاء يوم وهو مستلق فوق الكتبة التى يستخدمها ريعو كسرير ، عندما دخلت البنت شربات لترتيب الحجرة ، ولكنه طلب منها أن تعد له كوباً من الشاي . وعندما فرغت من إعداد الشاي ، نام على بطنه وطلب منها تدليك ظهره لأنه يشعر بأن البرد ينال فى ضلوعه ويكاد يمزق عضلاته ، وراحت البنت تدلك عضلات خطاب أفندى ، ولكنه جذبها فجأة واحتضنها بشدة . وكاد يطير من القرح عندما وجد استجابة من شربات وسرورا بالغاً بالخطوة الجديدة .

وأصبحت عادة عن خطاب أفندى ، أن يشتري الكباب والعيش والسلطة ويذهب إلى حجرة ريعو ليتناول طعام الغداء مع شربات. ثم يقضى معها وقتاً طيباً قبل أن يغادر الحجرة بعد المغرب . ثم يقوم بعد ذلك بجولته المعتادة فى مكافحة الشيوعية والضرب بشدة على أيدي الشيوعيين ، لأنه لا يضيع حق وراءه مطالب .

فقد تلقى استدعاء من أمين التنظيم أخيرا نجحت حملته وستبدأ حركة التطهير لوضع الأمور في نصابها . عندما جلس في مواجهة أمين التنظيم اكتشف أن الأمر لم يكن كما توهم ، عاتبه الرجل على خروجه على تقاليد العمل الحزبي ، وأنه ارتكب جريمة التشنيع على حزب الدولة . وراح خطاب أفندى يشرح لأمين التنظيم مدى الخطر الذي تتعرض له مصر على يد بعض أبنائها الذين كرمتهم الدولة ورفعتهم إلى المناصب الكبرى ، كما هو الحال مع أمين التنظيم بالجيزة . دكتور الجامعة واتهم محمد عبده بأنه سوسة تنخر في قوائم النظام لهدمه من أساسه واضطر أمين التنظيم إلى زجر خطاب أفندى بشدة ووصف حركته بأنها جنون ينبغي كبه ، وهدده بطريق غير مباشر بالعواقب الوخيمة لسلوكه الذي لا يمكن قبوله . وخرج خطاب أفندى من مكتب أمين التنظيم وقد تأكد أن المؤامرة متشعبة وأن مصر محاصرة وأنها في الطريق إلى الشيوعية ، ولأن المصائب لا تجيء فرادى ، فقد تلقى خطاب أفندى صفعة أخرى بإلغاء انتدابه من الاتحاد الاشتراكي . ولكنه رفض العودة إلى التدريس وتفرغ تماما لعلاقته الجديدة بشربيات ، وللوقوف في وجه المؤامرة الشيوعية ! وحاول بعض أصدقائه من العارفين ببواطن الأمور توضيح الصورة له دون جدوى . شبح المؤامرة كان مسيطرا عليه . ووجود محمد عبده هو الدليل على أن مصر مستهدفة وأن المصير مظلم بلا شك ، واتسعت حركة خطاب أفندى فراح يقوم بزيارات للقرى المجاورة ويحذر من الانقلاب الشيوعي القادم . ثم جاء يوم أسود هز كيانه خطاب وكاد يصيبه بالجنون . جاءته أم شربيات أثناء تناوله الغداء مع شربيات وجلست أمامه حزينة وأبلغته فيما يشبه الإنذار بأن عليه أن يقوم بتصحيح غلطته ، أن يتزوج شربيات أو يواجه الحساب أمام الشرطة وفي المحاكم . ولكن خطاب أفندى تلقى الإنذار باستهانة شديدة واتهم الأم بمحاولة ابتزازه ، وأنذرها بأنه رجل مسئول ويعرف كيف يحمي

نفسه ، وهددها بمصير مظلّم إذا خطت خطوة واحدة ضده ، وانقطع عن التردد على حجرة ريعو ، واتفق مع ريعو على إنكار أى تردد له على حجرته وسلمه المفتاح الذى كان فى حوزته . ولما كان انقطاع خطاب أفندى عن زيارة حجرة ريعو ، ذهبت الأم إلى ضابط المباحث وتقدمت بشكوى تتهم فيها خطاب أفندى بالاعتداء على ابنتها القاصر شربات! وكانت قضية بجلال انتهت بحبس خطاب أفندى أربعة أيام ثم أفرجوا عنه بكفالة وأصر خطاب على أن الاتهام باطل ، وأنه مجرد رد فعل لاكتشافه المؤامرة الشيوعية التى تستهدف مصر بعلم كبار المسئولين .

ولكن إذا كان خطاب أفندى قد أصبح خارج الأسوار ، فقد واجه محنة أشد من محنة السجن . رفض أصهاره أن يستقبلوه وهددوه بأوخم العواقب إذا اقترب من حدود القرية . واكتشف خطاب أفندى أنه اشترى الترام ، لأن كل أملاكه التى اشتراها فى زمام القرية كانت باسم السيدة حرمه ، ولما كانت الزوجة من عائلة لها شوكة قوية ، فقد أثر الصمت وبادر إلى طلاق زوجته طلباً للأمان وعندما فاتح ريعو بأن يستأجر غرفة أخرى بعيداً عن بيت شربات يسدد أجراها من جيبه ويسكنها ريعو بلا مقابل ، رفض ريعو لأن المعلم حذره من إقامة أية علاقة مع خطاب ، وقهوة كنتكوت طبعاً ليس لديها استعداد لاستقباله بأى حال من الأحوال . حتى توكيل شركة السجائر كان باسم صهره ، وعندما حاول إلغائه وجد صدا شديداً ، وحتى مدير شركة السجائر رد عليه فى التليفون من طراطيف أنفه وعامله باحتقار ، واضطر إلى إنهاء المكالمات بحجة أنه مشغول بشدة وهكذا سدت جميع الأبواب أمام خطاب أفندى فانسحب فى هدوء وغادر القاهرة كلها وودع الجيزة وذهب إلى شبرا الخيمة واختفى هناك عند أحد الأصدقاء .

وقبل موعد محاكمة خطاب بأيام قلائل ، انقلبت أوضاع الدولة وتم إعلان ثورة مايو ، وذهب جميع المسئولين السابقين إلى السجن .

وأعيدت قضية خطاب مع شربات إلى النيابة من جديد، لإعادة التحقيق فيها . وانتهت إلى الحفظ وعاد خطاب إلى الجيزة ظافرا ، ولم تمض سوى أيام قليلة ، حتى صدر قرار بحل الاتحاد الاشتراكي وإعادة تشكيله من السفح إلى القمة ، وانتهت عملية تطهير الصفوف من الخونة ، وصدر قرار بتعيين خطاب أفندى أمينا لقرع الجيزة في الوقت الى غاب فيه أستاذ الجامعة ومحمد عبده وزملاؤهما خلف الأسوار وخرجت جرائد الصباح في اليوم التالي بعناوين ضخمة «عودة الطيور المهاجرة» وصورة خطاب أفندى تتصدر الصفحات وفي المساء اشتعلت قهوة كنتكوت بأضواء الكهرباء ورفعت اللافتات بشعارات الترحيب بعودة المناضل خطاب حتى عقد توكيل شركة الدخان تم إلغاؤه وأعيد تحريره باسم خطاب .. هكذا علنا وبالمكشوف .. فهذا عصر الحرية وسقوط عهد الخوف .. وفي تلك الليلة التي احتفلت فيها قهوة كنتكوت بعودة الطيور المهاجرة . رقص المعلم كنتكوت حتى الصباح ولكن خطاب أفندى لم يشرف الحفل ، واكتفى بإيفاد مندوب عنه لشكر المعلم كنتكوت ومع الشكر مظروف يحوى بعض المال .



حميدو ..

كان واحداً من أشهر أهالى الجيزة بالرغم من تواضع نشأته ووضاعة مهنته. فقد قيل إن والده كان شياًلاً بمحطة أتوبيسات كافورى بميدان الجيزة، ولما فشل فى توفير القوت الضرورى لولده الوحيد قام بتسليمه إلى ملجأ البنين بالجيزة، ولكنهم رحلوه بعد فترة إلى إصلاحية الأحداث لأن الملجأ خاص بالآيتام فقط ولا مكان فيه لغيرهم!

وعندما خرج حميدو من الإصلاحية كان قد أصبح شاباً ولم يجد مكاناً يتجه إليه إلا محطة أتوبيسات كافورى فى المكان الذى قضى فيه والده أغلب فترات حياته، قبل أن يموت فجأة وهو واقف على الرصيف. ولكن مهنة الوالد لم ترق لحميدو، فاشترى صندوقاً صغيراً واستقر به الحال فى قهوة كتكوت يمسح أحذية المترددين على القهوة من العمد والأعيان وتجار القطن وجماعة الأدباء. ولأنه كان صاحب تجربة مريرة فقد كان يبدى للزبائن مزيداً من الأدب الزائف والخضوع الشديد. مما دفع بعض الزبائن إلى تكليفه بمهام أخرى غير مسح الحذاء. بعضهم كان يعهد إليه بتنظيف الشقة، والبعض الآخر كان يبعث به لشراء أدوية من الأجزخانة أو بضاعة من السوق وكان من الممكن أن تنحصر شهرة حميدو فى نطاق قهوة كتكوت لولا أن رجلاً يهودياً كان يدير ستديو سينما على بعد خطوات من قهوة كتكوت،

وكان يستعين بأفراد من أهل الجيزة للقيام بأدوار الكومبارس، وفي فيلم على بابا والأربعين حرامي أصاب الحظ حميدو فظهر في دور أحد الحرامية الذين اختفوا داخل «الزلع» الموجودة في مغارة الكنز وكان دور حميدو يتلخص في الدخول في الزلعة، وعندما يأتي العسكر، يفتحون الزلع واحدة وراء الأخرى، فإذا برز منها رأس أحد اللصوص ضربه العسكري على رأسه فيرتمي الحرامي داخل الزلعة، ولكن ضربة حظ أصابت حميدو، فكان دوره يقضى بأن يبرز رأسه من داخل الزلعة فيضربه العسكري ويرتمي داخل الزلعة ثم يعود رأسه إلى البروز مرة أخرى فيضربه العسكري مرة أخرى فيعود إلى الاختفاء دون أن يعود مرة أخرى للظهور. وبعد عرض الفيلم صار حميدو من نجوم الجيزة حميدو راح حميدو حضر ولما كان حميدو هو بطل طلبة وتلاميذ مدارس الجيزة فقد فكر بعضهم في استخدام حميدو بدل محمد في كتاب المطالعة، فيقال زرع حميدو وحصد حميدو وأكل حميدو وضرب حميدو إلى آخر رحلة حميدو في الحياة. واتسعت شهرة حميدو أكثر عندما ظهر في فيلم أمير الانتقام وفي دور كومبارس صامت ولكنه كان دورا يستحق الاحترام فقد امتطى صهوة حصان وارتدى زى فارس مغوار واشترك في المعارك التي نشبت تحت قيادة أمير الانتقام. ولكن ضربة حميدو الكبرى كانت في فيلم عريس من اسطنبول، فقد ظهر في دور خادم في سرايا الباشا وتكلم في هذا الدور عدة كلمات، وانتقل بذلك من مرتبة كومبارس صامت إلى كومبارس متكلم، واعتبر حميدو هذه النقطة خطوة واسعة على طريق النجومية شأنه شأن أنور وجدي ومحسن سرحان وبالفعل أثرت هذه التطورات على مهنة حميدو الأصلية، فاعتزل مهنة مسح الأحذية واحتفظ بالصندوق في الوقت نفسه، واستعان بشاب عاطل للقيام بمسح الأحذية لقاء نسبة معينة من الدخل وتفرغ هو لأعماله الفنية التي اتسعت فشملت المسرح أيضا. وكان يوسف بك وهبي يعرض

مسرحياته كل صيف على مسرح شهرزاد بالجيزة والذي تقوم مكانه الآن سينما شهرزاد الصيفى فى مواجهة كوبرى عباس، وتمكن حميدو من الالتحاق بدور كومبارس فى مسرحية أولاد الشوارع وعندما وجد حميدو نفسه على المسرح أمام الجمهور ومن بينهم بعض أعيان الجيزة الذين يعرفونه ويعرفهم، فكر فى قطع خطوة أوسع على طريق المجد فقرر أن يشترك فى التمثيل بالكلام مع أن دوره كان دورا صامتا فى ثياب متسول يقترش الرصيف.

وبالفعل ألقى حميدو خطبة مقتبسا إياها من مقتطفات مختلفة من أدوار يوسف بك وهبى نفسه فى عديد من المسرحيات ولما كان يوسف بك وهبى يقف على خشبة المسرح فى تلك اللحظة فقد استبدت به الدهشة وتصور أنه معنوه أو مخبول، وتأكد من ذلك عندما أمره بالصمت فلم يصمت بل وأصل الخطابة بطريقة يوسف بك وهبى، مما اضطر يوسف بك وهبى إلى ضربه بالشلوت ضربة قوية أطاحت به من فوق الخشبة على كراسى المتفرجين وسببت هذه الحادثة مشكلة فى الجيزة. فقد انتشر الخبر وذاع فى أنحاء الجيزة بعد أن نشرته مجلة فنية واسعة الانتشار مما دفع بحميدو إلى الدفاع عن نفسه بأن ما حدث كان نتيجة مؤامرة من جانب يوسف بك وهبى لأن تمثيل حميدو على المسرح كشف يوسف بك وهبى وأظهره كمجرد ممثل عادى إلى جانب حميدو الذى سيطر على المتفرجين ودفعهم إلى التصفيق له بشدة لمدة عدة دقائق.. ولم يكن أمام يوسف بك وهبى إلا ضربه بالشلوت لكى يقطع هذا السباق بينه وبين حميدو الذى لو استمر لكانت النتيجة فى صالح حميدو بالتأكيد. وراح حميدو يردد فى مجالسه الخاصة وبين زبائن قهوة كتكوت. واقتنع بعض الناس بما كان يردده حميدو لدرجة أن المعلم كتكوت عرض على حميدو أن يستأجر منه بوفيه المسرح وقد وافق حميدو على الفور فطلب من المعلم كتكوت سلفة تخصص من الإيجار فيما بعد ولكن مضت شهور

طويلة وسنوات أيضا دون أن ينفذ حميدو شيئا من أحلامه، وزاد الطين بلة أن أفلام السينما التي كانت تنتج في استوديو مزراحي المواجه لقهوة كتكوت أصبحت قليلة، وانخفضت أجور الكومبارس بسبب حرب ٤٨ في فلسطين والقت الأحوال السيئة ظلها على حميدو، وبدأ يعاني من وقف الحال مما اضطره في النهاية إلى العودة لمهنته القديمة وقام بتسريح الشاب الذي استأجره للقيام بمسح الأحذية وراح حميدو نفسه يمارس عملية تلميع الأحذية بنفسه وكان إذا سأل أحدهم عن سر عودته إلى مهنته القديمة برر ذلك بأن مسح الأحذية أشرف من إجباره على تمثيل الأدوار التي تعرض عليه وزعم أن المخرج محمد كريم عرض عليه دور فؤاد في أحد المواضيع ولكنه يفضل الجوع على القيام بمثل هذه الأدوار. ولما كانت الأمور قد تدهورت إلى هذا الحد مع حميدو فقد أثر الاختفاء بعض الوقت ولغظ الناس بأنه سافر إلى فلسطين، وقال آخرون إنه ذهب إلى الإسماعيلية للعمل في معسكرات القناة المهم أن غيبة حميدو لم تستمر طويلا، سرعان ما ظهر من جديد في قهوة كتكوت، ولكنه عاد هذه المرة ببدلة وعلى رأسه برنيطة بيضاء مصنوعة من القماش. وعرف رواد قهوة كتكوت من حميدو نفسه أنه كان في بورسعيد، وأنه عمل في معسكر بحري على شاطئ الميناء، واكتشفوا أنه ينطق ببعض الكلمات الإنجليزية. وبعد أن قضى أسبوعا في القهوة اختفى من جديد وعاد إلى بورسعيد وفي هذه المرة امتدت غيبته عاما كاملا، وعندما عاد كان ينفق عن سعة، ويدخن سجائر فاخرة قال إنه حصل عليها من النافى الانجليزى بقروش قليلة وعرف رواد قهوة كتكوت أنه صار موضع ثقة القائد الانجليزى وهو ضابط برتبة كابتن، وأنه لا يتخذ أمرا إلا بعد مشاورة حميدو ومرافقته ولكن أكاذيب حميدو انكشفت كلها، عندما هبط على القهوة ذات مساء عدد من المخبرين على رأسهم ضابط مباحث وألقوا القبض على حميدو وذهبوا به إلى قسم الشرطة. ثم

عرف أهل الجيزة أن حميدو قدم للمحاكمة وأنه أدين في جريمة سرقة المعسكر الانجليزى، وحكموا عليه بالسجن لمدة سنتين. نسى الناس حميدو وساعدتهم على نسيانه أنه لم يعد إلى الجيزة بعد خروجه من السجن، ولكنه ذهب مرة أخرى إلى بورسعيد وقيل أنه تزوج من بنت بورسعيدية واستقام هناك وعمل مع أخيها الممبوطى على قارب فى الميناء وقيل إنه حصل على باسبورت بحرى وأنه سافر على ظهر مركب ترفع علم هونج كونج. ولم يظهر له أثر بعد ذلك إلا بعد النكسة، عندما عاد إلى قهوة كتكوت واستقر فيها زبونا فقط بلا عمل من أى نوع ونصحته البعض بالعودة إلى شغلته القديمة ماسح أحذية، ولكنه قال بأنه يفكر فى مستقبله ولم يستقر رأيه على عمل معين بعد. ثم جاء ذات مساء إلى القهوة لتوديع المعلم كتكوت والجرسون ريعو، وكان معه جواز سفر مصرى وتذكرة سفر على الطائرة وتأشيرة دخول لليونان.

وسافر بالفعل إلى اليونان ولكنه غاب عدة أشهر طويلة قبل أن يظهر من جديد، واكتشف الناس أن البوليس اعتقله فى المطار لأن جواز السفر كان مزورا وتأشيرة دخول اليونان أيضا. وكانت آخر مرة وقع فيها بصرى على حميدو فى إحدى أمسيات مايو الحارة من عام ١٩٧١.

ولم أره بعد ذلك لعدة أعوام طويلة، ولكن بسبب غيابى والحمد لله خلف أسوار السجن، وعندما خرجت من السجن اكتشفت أنه يعمل تاجر شنطة، وأنه دائم الترحال بين القاهرة وببيروت. وغاب العبد لله عشر سنوات كاملة خارج مصر، وعندما عدت كان حميدو يدير محلا صغيرا فى الميدان يعرض فيه ما يهرب به من بضائع من لبنان. وعندما جاء ليهنئنى بالعودة كان يرتدى بدلة صيفى فاخرة صناعة لبنانية وكرافتة من الحرير الفاخر، وحذاء إيطاليا، وكان سعيدا وقلقا على نحو ما، وهمس فى أذن العبد لله بأن السر وراء القلق الذى يستبد

به أنه اقترض عدة ألوف من الجنيهاات من البنك، ثم تعثر فى السداد، والبنك يهدده برفع الأمر إلى القضاء. وقيل إن حميدو تغير كثيرا وأنه يتردد على المسجد للصلاة فى المواعيد المحددة، وأنه يصوم رمضان، ويؤذن أحيانا لصلاة الفجر فى المسجد المجاور للمحل الذى يمتلكه. ثم تأكدت لى هذه الحقيقة عندما شاهدته ذات مرة على قهوة كتكوت يجلس مع بعض أصدقائه، وقد أطلق لحيته. يا سبحان الله... صار حميدو بين المشايخ كما صار شولخ بين الأنبياء، مع فارق بسيط هو أن الناس فى غزة تعجبت لدخول شولخ بين الأنبياء، ولكن أهل الجيزة لم يندهشوا لدخول حميدو بين المشايخ!

وذات مساء وكان الجو خريفا وثمة ريح باردة تهب على الميدان، فوجئت بحميدو يحضر إلى مجلسى ليس للسلام، ولكن لمناقشة مشروع تجارى مضمون الربح، وقال حميدو فى لغة رجل الأعمال : أنت قضيت عشر سنين بره، وطبعا الشغل بره غير الشغل هنا، وأنا عارف إنك راجع ومعاك لا مؤاخذه قرشين. إيه رأيك إحنا داخلين مشروع تجارى إنما سمين قوى، وأنا معايا شركاء جماعة من مصر بس شغالين فى الكويت. والشغلانة بسيطة.. القرشين اللى معاك ع القرشين اللى معانا، وعلى قرشين من البنك كمان، وهنعمل شركة كبيرة لتوظيف الأموال.. وعلى فكرة.. الجماعة اللى معايا هم السبب فى العز اللى عايش فيه الجماعة اللى عندهم شركات من النوع ده، لأنهم كانوا زملا مع بعض فى الكويت.

وسأله.. وكيف ستقوم بتوظيف الأموال؟ فقال على الفور...

- أنا قدامى شغلة عارفها ودارسها. أنا بدل ما روح بيروت لوحدى، وأجيب معايا شنطتين، هاروح ومعايا كام عيل من بتوع الجامعة دول، ونرجع ومعانا عشرين شنطة. وهناخد دكان تانى كبير قوى وهنعرض فيه الحاجة، والبضاعة هتمشى زى الإكسبريس، وآخر كل شهر نوزع قرشين على الناس والباقي فى جيبننا، حاجة مضمونة

زى الساعة السويسرى.
وسكت فترة قبل أن يقول :
- إيه رأيك ؟
- المسألة دى عاوزة دراسة، وماقدرش، أحكم عليها بالشكل ده
وبعدين.
ولكن حميدو قاطعنى فجأة قائلا :
- ماتخافش، خللى قلبك جامد، التجارة تحب الشجاعة. وبقولك دى
حاجة مضمونة زى ورقة البوسطة.
وظهر الغضب الشديد على وجه حميدو وعندما قلت له :
- وكمان أنا مامعبيش فلوس زى ما أنت فاهم، وأنا كنت عاوز
أدرس المشروع عشان مصلحتك.
وقال حميدو وهو يهم بالوقوف.
- على كل حال أنا قلتك عشان مصلحتك، لكن أنت حر، وأنا عملت
اللى على وربنا عالم، وبينى وبينك ناس كتير بستتحايل على عشان
تشاركنى بس أنا مش ممكن أشارك أى حد، وأنا اللى اخترتك من دون
الناس اللى قاعدين ع القهوة.
ومضى حميدو غاضبا، ولم أره مرة أخرى قبل عدة شهور، وكانت،
أحواله قد تطورت بشكل خطير.

حميدكو للاستثمار !



عدت إلى الوطن بعد رحلة علاج استغرقت عدة شهور، ولفت نظري عند ذهابي إلى قهوة كتكوت في المساء وجود لافتة ضخمة أعلى القهوة تحت المواطنين على المساهمة في «حميدكو للاستثمار» وحرص أصحاب اللافتة على التأكيد بأن «حميدكو» تحقق أهداف الوطن في الثورة الزراعية وفي الأمن الغذائي وفي اكتشاف كنوز أرض الفيروز. واكتشفت أن حميدكو هو حميدو نفسه ولكن أضاف «كو» إلى اسمه تمشيا مع النظام العالمي الجديد! وتمنيت أن أعرف مصدر الفلوس التي ساعدت حميدو على إقامة هذا الصرح الاقتصادي الكبير. ومعرفة شركائه في المؤسسة التي تعمل على تحقيق أهداف الوطن في كل هذه المشروعات القومية الكبرى. ولم أستطع أن أظفر بآية معلومة ولو ضئيلة من الولد «ريعو» ثم من المعلم كتكوت، كان تعليق ريعو عندما سألته.

— حميدو عبر يا بيه!

أما المعلم كتكوت فكان جوابه :

— يعطى من يشاء بغير حساب.

ولكن «الصدف» وحدها أتاحت للعبد لله فرصة إلقاء نظرة على الحقيقة.

كان مساء باردا ومظيرا مما اضطرني إلى مغادرة الرصيف والاحتباء من الجو في داخل القهوة. وما أن دخلت حتى هب أحد

الحاضرين واقفا ضاربا تعظيم سلام بطريقة رجال الأمن. يا قوة الله، عم عبدالهادي!! فين أراضيك؟ وانتصيت به جانبا وجلسنا نتحدث معا. عم عبدالهادي رجل طيب من أهالي الجيزة، عمل فترة من الوقت سائقا بشركة الترام، ثم اضطر إلى التقاعد بعد حادث أدى إلى إصابته بعجز في ساقه، وترك العمل بعد أن حصل على المكافأة والتعويض، وعلق فاترينة سجائر على أحد الجدران بجوار قهوة كتكوت، ولكنه لم يصبر طويلا على بيع السجائر الفرط، وسرعان ما باع الفاترينة واكتفى بالجلوس على قهوة كتكوت. وكان أحيانا يجلس مع شلة الأدباء على أساس أن بينه وبينهم صلة ما، فقد كان لعم عبدالهادي بنت متمردة خرجت من طوعه، وعملت «كومبارس» في الأفلام، ولما كانت البنت مليحة وعلى جانب من الجمال فقد استطاعت أن تخرج من دائرة الكومبارس لتؤدي أدوارا ثانوية، وكانت تلعب دور البنت اللعوب بجداره، مما سمح لأهالي الجيزة بتريدها اسمها في إشاعات عن سلوكها، قد يكون لبعضها أساس في الحقيقة، أما أغلبها فكانت من نسج خيال العامة والفقراء.. ولما سألت عبدالهادي عن ابنته، روى لي أنها تزوجت منذ فترة من واحد «ريجيسير» وأنجبت منه بنتا، ثم هجرته بعد أن اكتشفت أن الريجيسير إياه لا يستخدم البنات في أفلام السينما فقط، ولكنه يستخدمهن في أعمال أخرى شائنة. ولكن عم مهدي اكتشف بعد فترة أن خلاف ابنته مع الريجيسير لم يكن للشرف دخل فيه، وأن الخلاف حول توزيع الأرباح، وبدأت البنت تدير أعمالها بنفسها بعد الطلاق، ولما انكشف أمرها ألقت الشرطة القبض عليها وأرسلتها لمدة ثلاث سنوات خلف القضبان، وماتت زوجة عبدالهادي بعد انتشار الفضيحة، وسلمت ابنته طفلتها لبعض معارفها، ولكنها ماتت بعد فترة، وخرجت البنت من السجن بعد قضاء مدة العقوبة، وبأشرت أعمالها على الفور، علمتها التجربة القاسية دروسا جديدة، فلم تعد تباع نفسها ولكنها راحت تتاجر بالأخريات، أما هي فقد أصبحت تصطاد فرائسها من بين الأثرياء الجدد. وأوقعها حظها في

الولد حميدو .. هكذا نطق عم عبدالهادي الاسم .. ثم قال وهو ينظر للعبده :

- فاكّر الواد حميدو اللي كان بيمسح الجزم فى القهوة. سبحان الله.. حكمته واسعة، بيمد للظالم، الواد بقى من أصحاب الملايين. إزاي؟ هو ده اللي هيجننى، البنت اشتغلت مع حميدو كام شهر وبعدين اتجوزها. عربيات إيه يا استاذ شقق إيه وشاليهات إيه وسفر بره إيه، حاجات زى اللي بنشوقها فى السينما. وشوف البجاجة بتاع الواد، بعد الجواز بعثلى رحت قابله، قال إيه.. عاوز يشغلنى عنده.

- يشغلك إيه يا عم عبدالهادي، هوه بيبيع إيه؟

- بيبيع مرشيدش وبيبيع درة وفول بيحبهم من بره، وبيبيع عجول وأراضى وبيشترى دولارات، وبعيد عنك طول الليل سهران يسكر ويلعب قمار، واللى هيجننى إن ربنا بيمد له الحبل وبيعطيه من واسع، وبعدين مش مكفيه يضحك على الناس، كمان بيضحك على ربنا، تصدق يا أستاذ.. عمل دقن طويلة وطلعتله زبينة فى جبهته!!

هذا إذن هو سر حميدكو، جمع المجد من أطرافه، جمعت الشركة بين حميدو والبنت حلاوتهم التى اشتهرت فى السينما باسم زيزى، ويبدو أن البنت كان لها نفوذ قوى على حميدو، فسرعان ما ظهر فى الجيزة سوبر ماركيت حديث باسم سوبر ماركيت زيزى، وكما أصبح حميدو من رجال الأعمال، صارت زيزى من ستات الأعمال، وأصبح الأستاذ حديث أهل الجيزة.

ذات مغربية همس الولد كتكوت فى أذنى بأن سيدة فى سيارة خارج القهوة تريد أن تقول لك شيئا هاما، ولكنها تخجل من دخول القهوة. ونهضت بسرعة وعندما اقتربت من السيارة وجدت داخلها سيدة أنيقة تضع على وجهها أصباغا بطريقة توحى أنها راقصة أو ممثلة إغراء، وابتسمت ابتسامة رقيقة واعتذرت عن الطريقة التى استدعتنى بها. وقالت :

كان لابد أن أراك وأتكم معك، أنا والدى كان دائما بيتكلم عنك

ومعجب بك، وع العموم إحنا مش هنعرف نتكلم هنا، تسمح تتنازل
وتشرب معايا فنجان قهوة.

سألتها :

- فين؟

قالت بسرعة :

- فى كازينو شهريار على البحر.

ثم قالت :

- مش ها اعطلك يا دوب فنجان القهوة بس.

صعدت إلى العربة وجلست بجوارها، وأشارت هى للسائق
بالإسراع إلى كازينو شهريار. بمجرد دخولنا الكازينو أبدت امتعاضا
شديدا للحالة البائسة التى وصل إليها الكازينو، قلت لها :

- دا حاله كده من زمان.

قالت وهى مشمئزة :

- فعلا أنا بقالى عشر سنين ماجيتش هنا.

عقبت على كلامها قائللا :

- بس دا بقاله كده أكثر من كده.

ابتسمت ابتسامة جميلة وقالت وهى تغمز بعينها :

- أنا مش عجوزة قوى كده.

وحول ترابيزة متهاكة عليها مفرش كله ثقوب وبقع، سألتها :

- أنا ما تشرفتش باسم سعادتك.

قالت بصوت أنثوى رقيق :

- يا خبر.. أنا مدام حميدو رجل الأعمال.

- أنت مدام زيزى بالتاكيد.

- كان والدى يصفك بأنك يقظ دائما لا تفوتك شاردة أو واردة.

دققت النظر فيها، كانت ترتدى بلوزة بلون الفضة مفتوحة عند
الصدر أكثر مما ينبغى، وجوب أسود مبنى جيب، كاد يختفى بعد أن
جلست وكشفت عن سيقان نموذجية، وأوراق كمواسير مدافع تنادى -

- على رأى ناظم الغزالي - على عاصي الهوى الله أكبر!! بادرتها قائلا :
- أنا تحت أمرك.
- العفو يا أستاذ إحنا كلنا اللي تحت أمرك.
- ثم قالت بعد أن أصلحت فتحت البلوزة ففتحتها أكثر.
- الحقيقة الحاج حميدو كان عاوز يكلمك بس انكسفت، لكن محسوبتك بقى فى الحق ما تنكسفش، وإحنا عاوزينك فى خدمة.
- ياريت أكون أقدر عليها.
- دانت تقدر على المستحيل.
- كان الجرسون قد أحضر فناجيل القهوة فرشفت رشفة ثم قالت :
- إنت عارف أعمالنا توسعت قوى، والشركة بقت شركة محترمة وبتشتغل فى حوالى ١٠٠ مليون.
- ثم تناولت رشفة أخرى من الفنجال وقالت :
- الحقيقة إحنا بنشتغل بإدينا وسناننا، بس إحنا لازم نقول الحق، الحكومة دى بتشجع اللي عاوز يشتغل، إحنا صحيح مديونين للبنك لكن الحمد لله بنسدد أول بأول، والمكاسب الحمد لله كثير وخير ربنا مفرقنا.
- وأنا مطلوب منى إيه؟
- إحنا فكرنا نعمل قسم للدعاية فى الشركة، قلنا سيادتكم أحسن واحد يمسه، القسم دا هايبقى إدارة كبيرة قوى، وأنت اللي هتختار الناس اللي يشتغلوا معاك وتحدد رواتبهم كمان.
- قلت على الفور :
- ياريت كنت أقدر.
- لا عشان خاطرى، دا أنا عشمى فيك كبير قوى، دا أنا من زمان نفسى أتعرف عليك، نفسى أعرف شخصية عقلها كبير زيك كده.
- أنا يا سنى كسان على عيني وراسى، وأنا باشتغل بقالى اربعين سنة، لكن عمرى ما أعرف حاجة عن الدعاية والإعلان، أنا فى الحقيقة باكتب الكلمتين بتوعى وبس.

- طيب بلاش تاخذ قرار دلوقت، خد وقت.. فكر وبعدين قول.
سكنت زيزى عدة ثوان قبل أن تقول .
- طبعا عاوزة أقولك للعلم بس إن مرتب الوظيفة ٦٠ ألف جنيه فى السنة.

دفعت ثمن القهوة وركبنا السيارة التى توقفت بنا أمام القهوة،
وقبل أن أغادرها صافحت زيزى، فغمزتنى فى كفى وقالت :
- عاوزين نقعد مرة نتكلم فى حاجة ثانية غير الشغل.
مرت أيام كثيرة انستنى كل ما دار فى مقابلتى مع زيزى. ولكنى
فوجئت ذات مساء بالحاج حميدو يدخل القهوة ويتلفت حوله، وعندما
رأنى اندفع نحوى بقوة وصافحنى بحرارة، ولاحظت أن «دخيه» قد
طالت عن ذى قبل، وأن أصابعه تمسك بمسبحة طويلة غالية الثمن،
وعندما قلت له لاحظتنى عن المسبحة تركها وأقسم بالله العظيم أنها
لى ولن يستعملها أحد غيرى. حاولت الاعتذار ولكنى لم أفعل. قال
الحاج حميدو :

- حد يرفض سبحة.. دا حتى حرام. هو أنا من غير مؤاخذه باديك
بدلة ولا بالطو، دنا باديك حاجة بتاعة ربنا.
جلس الحاج فى مواجهتى ثم قال :

- إيه الحكاية؟ الحاجة زيزى طمنت قلبى وقالتلى عالمقابلة مع
سيادتك، وبعدين يا سيدى أنا عرضت عليك شركة مسعيا وأنت
ما رضيتش، قلت نستفيد بعلمك، دانت راجل كل الناس تعرفك ودماعك
توزن بلد. وإذا كان المرتب مش عاجبك ترفعه وزى ما تقول :
- أولا المرتب المعروض أكثر من مرتب مدير بنك، وأنا عمري
ما حلمت بحاجة زى دى، بس المشكلة إن أخوك ما يعرفش فى
الشغلانة اللى انتو عاوزنى فيها. وأنا ما حبش أكذب على نفسى
ولا أكذب على الناس.

- يا سيدى ماتدقش، إنت كفاية قعدت عندك عندنا، مشكلة تصادفنا،
حاجة تحصل كده أو كده، تبقى معانا.

— أنت عارف أنا باصحي م النوم بعد الظهر، وبعدين أنا كبرت على الشغل، وعاوز أتأمل الشوية اللي فاضلين لنا.
— والنبي ما تكسفننى، وع العموم الحاجة زيزى عازماك بكرة ع العشا، إن جيت هتطول رقبتى ويبقى كتر خيرك.

— هو بكره إيه؟

— ما تقوليش إيه وفين؟ دا الحاجة زيزى طابخة الاكل بإيديها. دنا بيعت جبت بطارخ من بورسعيد النهاردة.

لا أعرف ما السبب الذى جعلنى أوافق على حضور حفل العشاء مع الحاج والحاجة، ربما رغبة دفيئة فى رؤية زوبة مرة أخرى؟

ولازلت حتى بعد انتهاء الوقت الاصلى واللعب فى الوقت الضائع تشيرنى الصدور النافرة والوسط المخنوق والارداف التى فى حجم عضلات تايسون، خلقت شعرى فى ذلك الصباح ومسحت حدائى، ربما لأول مرة منذ أشهر وذهبت فى الموعد المحدد، وعندما ضغطت على جرس الباب فتحت على الفور، وكسان أحدا كان يراقب مجيئى من مكان ما فى المنزل.. وفوجئت بالحاجة زيزى تلقى بنفسها فى أحضانى، وأصابنى عطرها الغالى بدوار خفيف ولكنى سحبت نفسى بقوة، فقد خشيت أن يفاجئنى الحاج وأنا على هذا الوضع. ولكنى اكتشفت عندما أصبحت فى حجرة الصالون أن الحاج ليس موجودا بالمنزل، وأنه يرأس مجلس الإدارة المنعقد فى تلك اللحظة. كانت زيزى ترتدى روبا من الحرير اليابانى، وتحتة قميص نوم فستقى يكشف أكثر مما يستر، حاولت أن تقدم لى كأسا ولكنى رفضت بشدة وتمسكت بشرب الشاي بالنعناع، يا سبحان الله، الجمال موهبة، والجميلة موهوبة كالشاعر والموسيقي والممثل والرسام، والجمال هو أعظم المواهب جميعا، ومن قال غير ذلك فهو عاجز أو قصير الذيل أو عديم الذوق أو عديم الإحساس. ولا يكفى أن تكون موهوبا فقط، بل يجب أن تكون موهبتك من أغلى قماش، ودائما هناك موهبة رخيصة وموهبة غالية، أرثر ميلر كان يبيع المسرحية بمليون دولار، والمؤلف عبدالسميع الجاموسى

يتقاضى مائة جنيه في المسرحية. وموهبة زيزى من نوع موهبة آرثر ميلر، لو لم تكن تعمل مع حميدو، ولو لم تكن مشبوهة لقبلت عرضها على الفور، ليست من أجل المرتب ولكن من أجل أن استمتع بجمالها على الدوام، لا أعرف فى أى شيء سرحت بعيداً، ولكنى عدت إلى نفسى بعد أن شعرت بأصابعها تمسح جبهتى بمنديل ورقى. واكتشفت إننى خلقت بعيداً أثناء سرحانى، وأننى أتصيب عرقاً، ضربت يدى فى جيبى وأخرجت المسبحة الغالية ورحت أتمتم على صوت حباتها باسم الله. وابتسمت زيزى وقالت:

- أهو أنت دلوقتى بقيت السطة على الشغل معانا، إحنا أصلنا بنشتغل بالاقتصاد الإسلامى. بس دا ما يمنعش إن الواحد يفرش نفسه شوية، يشرب كاس، يسهر سهرة حلوة، الدنيا مش نكد على طول.

عندما بدأنا فى تناول العشاء كان ارتباكى قد أصبح واضحاً، وسقطت قطعة من السمك على بنطلونى فسارعت زيزى إلى المطبخ وأحضرت فوطة نظيفة وماء ساخنًا وبعض مسحوق غسيل، وراحت تمسح مكان البقعة وقالت وهى تضحك ضحكة ساحرة.

- اللى يشوفك من بره ما يعرفش حقيقتك، أنا يتهىأ لى إنك بتمثل إنك عجوز.

قلت لها :

- ياللا حسن الختام.

قالت ضاحكة :

- ختام إيه وبستاخ إيه. دا أنت شباب على طول، على رأى المثل «الدهن فى العتاقى».

الآن.. اكتشفت أنه لا يوجد فى الحياة شيء اسمه الشيخوخة، الإنسان يشيخ بإرادته ويظل شاباً بإرادته، وهناك وسائل لا بد منها والوسائل أنواع، منها ما يجذب الإنسان إلى الحياة ومنها ما يدفع به إلى القبر، والبنت زيزى تستحق النعمة التى ترفل فيها، فهى من

الوسائل التي تحفظ الحياة.. عرفت الآن لماذا احتفظ الحاج أبو هاشم بشبابه حتى عبر المائة عام. كان يتزوج كل عام هجرى من فتاة فى عمر الورد، ثم يطلقها بمعروف ويعطيها مما أعطاه الله. وكان يعطيها ما يكفيها لسنوات طويلة، ولذلك لم ترفض بنت من البنات طلبه فى أى وقت. كان الحاج أبو هاشم يشتري الشباب والحياة بالفلوس.. ولو كانت مهنة الكتابة تدر أرباحا كنتك التي تدرها تجارة الحديد التي كان يحترفها الحاج أبو هاشم لما ترددت فى اتباع اسلوب الرجل الذي عاش حتى رأى أحفاد أحفاده. عندما انتهى العشاء دق جرس الباب ودخل الحاج حميدو وفى يده سيجار كوبي شهير، وراح يعتذر عن غيابه لأن مجلس الإدارة كانت أمامه عدة مشاكل لدراستها، ولم نشأ فض المجلس إلا بعد حل كل المشاكل.

سأله وأنا أعبت فى حبات المسبحة :

- مشاكل زى إيه ؟

- الأمر ما بيخلص يا سعادة البيه. جايين شحنة سمك، مركب بحالها.. يعنى حاجة تاكل مصر كلها، وبعدين سعرها خفيف ومشاركة من الشركة فى الأمن الغذائى، تطلع لنا بنت مفعوصة من بتوع الجامعة اللي ما بيافهموش رأسهم من رجليهم، قال إيه، السمك دا ما ينفعش للاستهلاك الأدمى، عجيب، أمال ينفع لإيه؟ هيه الحيوانات رخرة بتاكل سمك ؟

- طيب، وبتعملوا إيه؟

- بكرة إن شاء الله هنبعت سيارة المدير بتاعنا لمدير البنت دى عشان يشوف لنا حل.

- وتفتكر هيشوف حل ؟

- يا سعادة البيه، الناس الكبار عندهم الربط والحل، لكن دى بنت موظفة بتلاثة تعريفة تلقاها ما دقتش السمك فى حياتها، يقوموا يخلوها تتحكم فى رقاب الناس اللي عاوزة تساهم فى الأمن الغذائى، سكت حميدو فترة قصيرة ثم قال لزيى، إنت هتسببيني أموت

م الجوع، أو الحكاية على رأى العثل، من شاف أصحابه نسي أصحابه؟
ضحكت زيزى واتجهت إلى العطبخ، فالتفت الحاج حميدو نحوى
وقال :

- والناس بتقرر علينا وبيقولوا بيكسبوا من غير تعب، طيب واللى
خلقك أنا على لحم بطنى من ساعة الصبح، ياريت الواحد يرجع تانى
لايام الراحة. والفقر.
قلت له بخبيث :

- هيه كانت أيام فقر بس لكن ماكنتش أيام راحة.
- عندك حق، بس الواحد كانت أعصابه مرتاحة وماعندوش قلق.
سكت الحاج حميدو فترة قبل أن يسألنى :
- اتفقت مع الحاجة زيزى، إوعى تكون كسفتها. حاولت أن اتكلم
ولكنه أشار إلى بالصمت وعاود الحديث :
- شوف يا سيدى، أنا عندي عرض تانى، إيه رأيك تشتغل مستشار
للشركات بتاعتنا؟ أظن مافيش حجة بقى.
قررت أن أترك المسألة معلقة، كنت أتوق إلى رؤية زيزى مرة
أخرى، فقلت للحاج حميدو :
- دا عرض مش وحش، بس سيبنى كام يوم أفكر.
عندما عرفت الحاجة زوية بالعرض الجديد وبموقفى منه، صفتت
بشدة، وقالت :
- ألف مبروك.

الحاجبة زيـزى !



الست المُدْرِية زوجة حميدو أدركت أننى واقع لشوشتى فى غرامها، فراححت تنصب الشباك حول العبد الله.. تليفونات بعد منتصف الليل، ثم همس بصوت مبحوح وبطريقة توحى بأنها مريضة.. سألتها ذات تليفون :

— إنت مالك ؟

— عيانة ومش عارفة أنا.

— عيانة عندك إيه ؟

— عندى حب، والحب يضيع ويكسر الجسم.

سألتها :

— وبتحبى مين إن شاء الله ؟

قالت فى صوت انتوى مشحون بالرغبة :

— اللى مش حاسس بيه ومطنش.

— معقول الكلام ده، دنا عارف إن اللى بيحبوكى مايتعدوش.

ضحكت ضحكة موحية ثم قالت :

— العدد فى الليمون، وعلى رأى المثل كلنا بنحب القمر، والقمر

بيحب مين ؟

وبعدين أنا مش هاضحك عليك أنت راجل عقلك يوزن بلد وأنا ورايا

رجالالة بالسكوم، كلهم عندهم فلسوس وعندهم أملاك وعندهم كل اللى

- تتمناه أى واحدة ست بس مش اللى أنا عاوزاه.
- غريبة أmaal أنت عاوزة إيه ؟
- عاوزة راجل بيقفهم وعقله كبير والناس بتحترمه، مش عشان فلوسه لكن عشان شخصيته دا اللى أنا عاوزاه.
- والراجل ده لسه ماجاش فى سكتك ؟
- للأسف جه فى سكتى وقعدت جنبه واتكلمت معاه بس ولا هو هنا بيعاملنى زى العروسة الحلاوة بتاعة المولد.
- طيب ما تقولي له بصراحة..
- أقوله إيه.. أنا دايمة فى حبك ؟ يا أستاذ : الرجالة بتحس الحاجات دى من لمسة، من نظرة، من كلمة، الحاجات دى مش عاوزة تصريح، التلميح يكفى. ثم أطلقت ضحكة رنت فى أذنى كزغرودة صادرة من حنجرة شابة فى ربيع العمر، وقلت لها فى محاولة للهروب منها قبل أن يفضحنى صوتى الذى أخذ يرتعش ويتكسر بسبب محاولات المرأة المدربة على اصطياد الرجال فما بالك برجل فى مثل ظروفى يزحف نحو الستين، ولم يحصل من طيبات الدنيا إلا على النزر اليسير إلى جانب ما حصلت عليه من المطاردة والقهر والغياب وراء الأسوار عدة سنوات بالإضافة إلى التشرذم خارج الحدود فى بلاد الله خلق الله قلت لزيزى تمهيدا لقطع المكالمة :
- إنت باين عليكى فايقة قوى النهاردة وأنا مش قدك ومانمشتش بقالى يومين وحاسس إن أنا هانام وأنا باكلمك.
- وردت على العبد لله قائلة فى حركة شقاوة مقصودة :
- اللى واخذ عقلك يا هناه.
- ياريت كان فاضل عندى حاجة وحد ياخذها..
- طيب أنا هاسييك عشان تنام بس بشرط..
- أنا تحت أمرك..
- أشوفك بكره..

- لا بلاش بكره..
أردت بهذا الجواب أن أبدو قويا لا أخضع للإغراء.
- طيب إمتى تحب ؟
- خليها يوم الثلاثاء.
أطلقت ضحكة صاروخية من النوع الذى يحيى الموتى، وقالت فى دلال :

- طيب ما هو بكره الثلاثاء.
قلت وأنا أتصنع الارتباك:
- معقول دا أنا وحياتك ناسى احنا يوم إيه النهاردة
- خلاص أنا منتظراك بكره على العشا.
لم أستطع النوم بعد انقطاع الاتصال التليفونى، الحقيقة أنتنى لن
استطيع الإفلات من براثن الحاجة زيزى، والحقيقة الأخرى أنتنى لا
أريد الإفلات من براثنها، والحقيقة الثالثة أن النوم لم يعرف طريقه إلى
عيونى بعد أن تحدد موعدى معها، وتأكدت أنتنى سأجلس إلى جوارها
وأطلع إليها وأشم رائحتها، تمنيت وأنا أتمدد على سريري لو كنت
تاجرا فى سوق الجملة، لو كنت فلاحا من الأعيان، لو أنشئ كنت منفتحا
من بتوع التصدير والاستيراد، ثم أرسلت الصدف هذه المرأة فى
طريقي فعشت معها شهورا، أو حتى أسابيع، ثم أضع حياتى وكل
ثروتى تحت أقدامها فما هو الهدف من جمع الفلوس إلا استخدامها فى
غرض كهذا ؟ ضاع شبابنا فى نظريات شديدة السذاجة عن ضرورة
الالتزام إلا بما يفيد الحاضر ويحقق طموحات المستقبل. وعندما مضى
قطار العمر اكتشفنا أن كل ما تعلمناه كان خطأ، وكل ما اتبعناه كان
باطلا، وأن الحقيقة الوحيدة هى زيزى وما عداها فهو باطل وقبض
الريح، ما أكثر الفرص التى مرت بى فى حياتى ولم ألتفت إليها. ومن
هو الأقدر ؟ اينشتاين الذى اخترع النسبية ؟ أم حميدكو الذى اكتشف
أقصر الطرق لكسب الفلوس؟ وممارسة الحياة اللذيذة ؟ هل أندم على

الحياة التى عشتها ؟ والقضايا التى اعتنقتها، والمشارك التى خضتها،
والأيام السود التى تجرعت مرارتها فى المنافى والسجون.



هأنذا أخيرا فى بيت حميدكو، وهى الغندورة زيزى فى الصورة
التي أحب أن أراها عليها. ومن حسن الحظ أن حميدو لم يكن هناك،
كان مشغولا باجتماع مجلس الإدارة وهو مجلس إدارة يختلف عن
جميع مجالس الإدارات التى عرفها البشر منذ اختراع الإنسان نظام
الشركات، وإلى أن تقنى الأرض ومن عليها فأحيانا تستمر الجلسة عدة
ساعات فى صخب شديد وصراع أشد.. وأحيانا يتكلمون جميعا فى
وقت واحد ولا مستمع.. أحيانا يغضب أحدهم فيشخر وينخر ويسب
الأخضرين، ثم يقترب من العضو المنافس ويهده بالدماغ أعلى أنفه،
ثم ينشغل الجميع بعد ذلك بتضميد جراح عضو مجلس الإدارة، وفى
أغلب الأوقات تنتهى الجلسة فى المستشفى أو فى قسم الشرطة.
وجلست زيزى ورائحة عطرها النفاذ تشع فى أرجاء الحجرة، وراحت
تحكى لى عن همومها، وكيف أن حميدو لم يعد يهتم بها، اهتمامه
أصبح أكبر بالفلوس وبأحوال الشركة ثم قالت فى أسف حقيقى :

— أنا زهقت من العيشة دى، أنا مش عاوزه دهب ولا هدم
ولا فسح ولا أى حاجة أنا عاوزه راجل يرعانى ويحمينى وأتعلم منه..
كل قسمتى من الرجالة كانوا بيفكوا الخط بالعافية . ثم قالت :
— أنا صحيح ما عنديش غير الابتدائية لكن القراءة فى دى
وعاوزاك تكتبلى أسماء بعض الكتب عشان أشتريها.

ونفضت على الفور وعادت معها ورقة بيضاء وقلم قدمتهما لى
وجلست فى مواجهتى فى انتظار تحرير قائمة الكتب التى أنصح
بقراءتها.

ورحت أسألها عن نوع الكتب التى تحب قراءتها فأجابت :

— أحب التاريخ عشان فيه حكايات حلوة ومواعظ أحسن وأحب

كمان القصص والروايات اللى تملأ الدماغ.
قضيت عدة دقائق أفكر فى الكتب التى أقترح عليها شراءها، وكتبت
فى القائمة جزءا من تاريخ الرافعى وعدة كتب للرحالة محمد بك ثابت
ثم عدة روايات لإحسان عبدالقدوس ويوسف السباعى وأمين يوسف
غراب وعبدالحليم عبدالله وعندما ألقت نظرة خاطفة على القائمة قالت
وهى تضحك :

- همة دول شوية الكتب اللى طلعو من ذمتك.
- دول وجبة سريعة ولما تخلصيهم هاكتبك تانى.
- وهوه إحنا بنشوفك وأنت التقل عندك صنعة.
اعتذرت لها بمشاغلى الكثيرة إلى درجة أنى لم أحصل على إجازة
منذ عشرات السنين ويبدو أنها لم تقتنع بما قلته فاقتربت منى أكثر
وقالت:

- تعرف تقولى مشغول فى إيه ؟ وأنت بتكتب كلمتين وتبعثهم مع
السواق بتاعك.

ثم أضافت :

- انتو كده يا بتوع الجرائد زى أم العروسة فاضية ومشغولة ثم
اقتربت أكثر وقالت :
- أنا عوزاك تفضالى شوية أنا حاسة أن أنا ضايعة ووجدانية
ومفيش حد ورايا.

قلت لها وأنا أحاول تركيز نظارتى الطبية حول عيني :

- أنا تحت أمرك وفى أية فرصة تحتاجينى فيها هتلاقينى معاكى.
- أهو إحنا ما بناخدش منك غير الكلام، وعلى كل حال أنا كنت
عاوزاك تشتغل معانا عشان تبقى جنبى، بس أنت ما فهمتش قصدى
ويمكن تكون فهمت قصدى وعملت طناش.
- أنت عيبك الوحيد يا حاجة زيزى إن كل الناس عندك بتراوغ
وتكذب.

- لا يا أستاذ دا مش كذب وانتقل بس.
- أنا يا ستي عجزت قوى على الكذب والتقل والحاجات دي.
حدجتني زيزى بنظرة فاحصة ثم قالت بدلع :
- أنت عجزت عيني عليك باردة وانت اللي يشوفك يقول دانت لسه
ما دخلتش دنيا.
ضحكت أنا ضحكة مجلجلة ثم قلت :
- على رأى المثل من بره هلا هلا ومن جوه يعلم الله.
ضحكت زيزى ثم ناديت على الخدم وطلبت إعداد العشاء، واعترضت
وطلبت من زيزى أن ترجىء مسألة العشاء حتى يحضر الحاج حميدو
ولكن زيزى أصرت على تناول العشاء قبل حضور حميدو وقالت :
- ما أنا قلتك حميدو اتجوز الشركة.. أنا بقالى أسبوعين ما شفتش
وشه. دا حتى الصبح بيصحي بدمى ويفطر لوحده ويمشى.
شعرت ببعض النفور بعد العشاء فاستأذنت فى الانصراف
ففوجئت بزيزى تقول فى صراحة وبوضوح :
- إنت محتاج لتدليكة حلوة.
وضحكت أنا وقلت لها :
- الأسبوع اللي فات رحت النادى وخذت حمام ودلكونى لكن التعب
استمر.

قالت : طيب جرب تدليكى وبعدين أبقي احكم.
ونفضت من جلستها ومدت أصابعها وراحت تدلك قفاى وأعلى
ظهري وكنتفى ولا أعرف كيف شعرت براحة شديدة إلى درجة أنني
تمنيت لو أنها قامت بتدليك جسمى كله كما تمنيت أن تستمر فى تدليك
المنطقة التى اختارتها إلى ما لا نهاية.. صدق من قال إن النساء لسن
كلهن من صنف واحد، زيزى مثلاً ليست كغيرها من النساء ولو كانت
من اليابان لأصبحت من فتيات الجيشا امرأة مدربة على لقاء الرجال
واستضافتهم والحديث معهم واللعب بعواطفهم وخيالهم. وهى مرتبة

لا تصل إليها المرأة بالتدريب فقط ولكنها تحتاج إلى موهبة أيضا.. شعرت بالراحة فعلا لأن أصابع زيزى كانت أشبه بعازف عبقري تعرف طريقها إلى المواقع التي تصدر عنها أجمل الألحان ويبدو أن زيزى رأت علامات البهجة ترسم على وجهي فقالت تسألني :

— إيه رأيك بقي ؟

— يا سلام دا إنت عملت معجزة.

— آمال تقول إيه لو دلكتك ظهرك ؟

— وهل هذا ممكن ؟

— مش ممكن ليه فيه حد قاعد معاك إنت خايف منه ؟

— قاعد معايا فين ؟

— فى البيت..

— إحنا هانتقابل فى البيت قريب ؟

— إذا ما كانتش عندك مانع ؟

— لا أنا قصدى أقول إنت حنتنازلى وتشرفينى فى البيت ؟

أنا مش هاتنازل ولا حاجة، أنا ها تشرف بزيارتك وكان نفسى أزورك من زمان هاويزة أشوف المكان اللي بتقرا فيه والمكان اللي بينزل عليك فيه الوحى لما تيجى تكتب.

— يا ست الحسن والجمال تشرفى بس نعرف الميعاد عشان نفرش رمل فى الشارع كله.

ضحكت زيزى ضحكة رقيقة لم أتمالك نفسى وفقدت توازنى وتخلت عن وقارى.

وتركت لأصابعى حرية العبث فى شعرها، ثم تجرأت أكثر فلما قاومتنى قالت لى وقد بدا عليها الغضب والتأثر لدرجة أننى لمحت دموعا فى عينيها :

— أنت دايما بتعمل كده ؟ هوه مزاجك إنك تاخذ بالعافية.

شعرت بالخجل فاعتذرت عما بدر منى وأبديت لها ندمى وتعللت

بأن ما حدث من جانبى دليل على شدة تأثيرها الذى أفقدنى الاتزان والوقار، وهى المرة الأولى التى أخرج فيها عن شعورى إلى هذا الحد، ورسمت ابتسامة على شفتى وقلت :

— ما بدر منى الليلة دليل على قوة تأثيرك، فأنا ودعت الشباب منذ فترة طويلة. استأذنت وغادرت الصالون وغابت فترة، واكتشفت عند عودتها أنها استبدلت ملابسها بملابس أكثر إشارة.. كانت تمسك بين أصابعها بورقة بيضاء فولسكاب وقلم وقالت :

— اعمللى بقى الخدمة دى.

التقطت الورقة والقلم وقلت لها :

— عاوزة إيه ؟ كتب جديدة ؟

ردت بهدوء :

— لا، حميدو بك فاهم إن أنا مؤلفة وعاوزنى أكتب له إعلان عن المدينة السكنية الجديدة بتاعة الشركة واسمها مدينة زمزم.

— زمزم مرة واحدة، وعاوزانى أكتب أقول إيه ؟

ضحكت وهى ترعش حاجبىها وقالت أنا اللي حقولك برضه، أنا أقول للأستاذ الكبير، المهم تقول فيها حمامات سباحة وسوق وجناين وحديقة أطفال وسينما وملاهى وشوية كدة من البكش اللي إنت عارفه، بس أكتب إنت وأنا هانقله بخط إيدى عشان حميدو ينبسط . ووجدت فى كتابة الإعلان خروجاً من الورطة التى أوقعت نفسى فيها وغادرت مقعدى وجلست على مائدة الطعام وانهمكت فى كتابة الإعلان وعندما انتهيت من تحرير الإعلان سلمتها الورقة واستأذنت فى الانصراف فقالت بدلال :

— تمشى وإنت فى الحظ ده ؟

— آمال عاوزانى أعمل إيه يعنى ؟ أنا هنا ؟

— وفيها إيه يعنى ؟ ما إنت فى بيتك برضه.

ثم جذبتنى من يدى وأجلستنى على الكنبه الفاخرة ثم راحت تمارس معى نفس العمل الذى قامت به من قبل راحت تدلك عنقى وكتفى وأعلى ظهرى فلما اقترب وجهها من وجهى تضاعفت متعتى كثيرا عندما شعرت باستجابة زيزى، ولكنها انتزعت نفسها فجأة وبقوة وراحت تسوى شعرها بأصابعها وتصلح من شأن فستانها القصير، وتصورت أنها غضبت مرة أخرى، ولكنى فوجئت بدخول حميدو، وبدا على الاضطراب ولكنه رحب بى بحرارة شديدة واعتذر عن تأخره بسبب انشغاله فى أعمال الشركة وخشيت أن يكون حميدو قد لمح أى تغيير فى هيتى أو على شكلى ولكنى لم ألمح من تصرفاته أى دليل على ذلك وقد ابتهج كثيرا عندما ابلغته زيزى بنبا تنازلى وقبولى تحرير الإعلان عن مدينة زمزم وقال وهو يكاد يطير من الفرحه :

يا سلام، دى هتبقى مدينة مبروكة بحق وحقيق طب تعرف سيادتك الطلبات اللى عندنا ضعف بيوت المدينة، عشان كده هنتقبل طلبات الناس اللى هتدفع فورى، والناس التانيين هيطبق عليهم قانون اللى مامعوش مايلزموش!

ثم ضحك ضحكة طويلة ساخرة وقال :
على فكرة يا أستاذ الناس مسعاهم فلوس زى الرز بس حطينها تحت البلاطة والناصح بقى هو اللى يخليهم يطلعوها، ثم نظر نحوى وقال:
أنا مزاجى بقى أحجزك فيلا فى السمدينة، حاجة يا أستاذ زى الجنة بالضبط، وفاحتين فيها بير بيطلع فيه زى العسل، واتفقنا نعمل مصنع صغير وناويين نبيع الميه فى السوق ونسميها ميه زمزم إيه رأيك أحجزك فيلا ؟

- وبكام الفيلا يا حج حميدو ؟

- نص مليون بس ونهار ما يكمل المشروع هتساوى الفيلا ثلاثة

مليون بالميت.
عندما لم يسمع منى جوابا سألتنى فى لهفة :
إيه رأيك أحجزلك الصبح ؟
أجبتة بدون حماس :
ماتعملش حاجة إلا لما أقولك.
وبالرغم من الإجهاد الذى يبدو عليه فقد نزل معى إلى الشارع ولم
يتركنى إلا بعد أن انطلقت بسيارتى عائدا إلى المنزل.

المحاكمة

— اسمك إيه؟

لم أتوقع توجيه مثل هذا السؤال لى، فأنا كاتب معروف منذ نصف قرن، ليس فى مصر وحدها، ولكن فى كل أرجاء العالم العربى. وتمت ترجمة أكثر من كتاب لى إلى اللغات الأجنبية، ولكن لا بأس، فهى تجربة على كل حال.

— عمك ؟

● وهل يوجد أحد فى الدنيا لا يعرف عملى؟

أنا الكاتب والأديب والناقد الكبير، الذى أشعلت المعارك واقتحمت الصعب ونمت فى السجون سنوات فى سبيل ما أؤمن به، ومع ذلك لا بأس، فهى تجربة على كل حال.

— ما علاقتك بالمدعو حميدو؟

● لا علاقة لى به على الإطلاق، كل ما هناك أننى كنت أتعامل معه فى فترة من الفترات فقد كان يمسح الأحذية فى قهوة كتكوت وكنت أنا من زبائن الدائمين، هذا كل ما هناك.

— ولكنى أسألك عن علاقتك به الآن بعد أن صار من كبار رجال الأعمال وأصبح نجما من نجوم المجتمع.

● لا شىء على الإطلاق، كل ما هناك أنه جاء ذات مرة إلى القهوة وحدثنى فى شأن شركته التى على وشك إنشائها وعرض على أن

أشاركه في مشروعه، واندحشت جدا لهذا العرض، وفكرت في أن أردّه رداً عنيفاً، ولكن صرفته بهدوء وانتهى الأمر.

– ألم تحضر لك زوجته وذهبت معها إلى كازينو شاطئ النيل وعرضت عليك الاشتراك في المشروع؟

● أظن أنه حدث شيء من هذا.

– تظن أم حدث بالفعل؟

● حدث بالفعل.

– وماذا كانت النتيجة؟

● صرفتها بمعروف أيضاً واعتذرت لها.

– ولماذا وقع الاختيار عليك أنت بالذات للمشاركة في هذا المشروع؟

● لا أعرف ولا أدرك نواياهم الحقيقية في هذا العرض المشبوه.

– لماذا وصفت العرض بأنه مشبوه؟

● لأن شخصاً مثل حميدو كان لابد أن يعلم أنني لن أقبل الاشتراك معه في أي عمل مهما كانت الظروف.

– ولماذا لا تقبل الاشتراك في مشروع حميدو وهو عمل تجاري مشروع؟ هل أنت ضد الانفتاح؟

● أنا لست ضد الانفتاح ولا مع الانفتاح، وأرى أن هذا الانفتاح، أفاد مصر من بعض النواحي، كما سبب لها الضرر في نواحي أخرى.

– ما هي أوجه الضرر وأسبابها؟

● لأن الانفتاح سمح لبعض الشوائب من شائكة حميدو للظهور على قمة المجتمع عن طريق قروض هائلة من البنوك لإنشاء شركة توظيف أموال، مع أنه لا يفهم في شيء إلا مسح الجزم.

– ولكن هناك الكثير من ملوك التجارة والمال بدأوا حياتهم بأعمال نافهة مثل حميدو في مسح الجزم وتوزيع الجرائد وغسيل الصحن والمطاعم.

● هؤلاء ظهوروا في مجتمعات تختلف كثيراً عن مجتمعنا، فهناك طالبة في جامعة أوكسفورد يعملون في غسيل الصحون وهناك طالبة في جامعة هارفارد يقومون بجمع الزبالة. ومقارنة حميدو هؤلاء ليست من المنطق في شيء.

— أنت تقول أنك رفضت الاشتراك مع حميدو رغم أنه عرض عليك العمل معه، وأيضاً السيدة زوجته.

● نعم، هذا حدث.

— لماذا عدت وقبلت العمل معهم بعد ذلك ؟

● أنا لم أقبل العمل معهم في أي وقت.

— ألم تذهب إلى بيت حميدو أكثر من مرة؟

● نعم ذهبت مرة في زيارة خاطفة، ولم أمكث هناك إلا فترة قصيرة من الوقت.

— قررت زوجة حميدو أنك قمت بزيارتهم في المنزل ثلاث مرات وقضيت السهرة هناك وتناولت معهم طعام العشاء.

● أنا لا أتذكر عدد المرات، ويخيل إليّ إنني ذهبت مرتين وإنني تناولت العشاء مرة.

— ما سبب قيامك بهذه الزيارات إذا كنت قد رفضت العمل معهم، وأنت لا تعرف حميدو إلا كماشح أحذية في قهوة كتكوت؟

● في الواقع أنا ذهبت إلى منزله تحت الحاح السيدة الفاضلة زوجته لدرجة التوسل، وتصورت أنها تريدني في مسألة إنسانية تخصها، ولذلك قررت الذهاب إلى المنزل.

— زوجة حميدو قررت أنها اقنعتك في تلك الزيارات بالاشتراك معهم؟

● هذا محض افتراء. لقد زرتها بالفعل وقضيت معها بعض الوقت. كان لديها مشكلة وسألتني النصيحة وهذا كل ما في الأمر.

— هل تذكر هذه المشكلة التي كانت تعاني منها ؟

● لا، لا أذكر الآن.

– ولكنها تقول أنك وافقت على الاشتغال معهم وبراتب شهرى قدره عشرة آلاف جنيه وأنتك أدبت بالفعل بعض الأعمال.

● هذا محض افتراء وكذب صريح.

– طيب.. ما رأيك فى هذه الورقة ؟

وأخرج من مكتبه ورقة وقدمها للأستاذ.

– ما هذا ؟

– هل هذا خطك ؟

أخرج الأستاذ نظارته الطبية من جيبه وثبتها على أرنبة أنفيه وتفرس فى الورقة ثم قال :

● ما هذا ؟

– أنا الذى أسألك وعليك أنت الجواب، هل هذا خطك ؟

● الواقع لا أستطيع أن أقطع بأنه خطى من عدمه، ولكن الذى أذكره أنها طلبت منى فيما يشبه التوسل أن أكتب لها صيغة إعلان لأن حميدو طلب منها ذلك، باعتبارها قطعت مرحلة من مراحل التعليم، ولما كانت غير مستعدة وغير قادرة وغير مؤهلة، فقد طلبت منى إنقاذها حتى لا يغضب منها حميدو وأظن أننى كتبت لها الإعلان لكى انقذها من ورطتها.

– وهل من عادة أستاذ كبير مثلك أن يقبل كتابة مثل هذه الأعمال التافهة إذا توسل إليك أى أحد ؟

● فى الواقع أن الليلة التى سهرت فيها معها كانت لها ظروف خاصة، فقد كنت أشعر بضيق لوجودى فى هذا المنزل، ولم يكن زوجها حاضرا فشعرت بالقلق، وخشيت أن تكون هذه الزيارة هى أحد الاعيب حميدو لتوريطى فى أمر ما، وقبلت أن أكتب لها هذا الكلام لكى أتمكن من الخروج ومغادرة المنزل.

– قرر حميدو أنه حضر متأخرا إلى المنزل بعد حضوره اجتماعا

لمجلس الإدارة ووجدك هناك مع الحاجة زيزى، وكنت مرتاحا ومطمئنا، بدليل أنك جلست معهما حتى ساعة متأخرة من الليل.

● فى الحقيقة أنا لا أذكر شيئا الآن من تفاصيل هذه السهرة، وما قررتة الحقيقة بعينها.

— ما رأيك فى أننا ضبطنا فى أوراق الشركة اسمك فى كشف المرتبات ومثبت أمامه أنك تتقاضى عشرة آلاف جنيه فى الشهر؟

● هذا اختلاق وتزوير، لأننى لم أتقاض مليما واحدا منهم.

— ولكن حميدو وزوجته الحاجة زيزى ذكروا فى التحقيق أنك تقاضيت مرتب سنة كاملة تحت الحساب.

وهنا ثار الأستاذ وضرب المائدة بكفه وصرخ بأعلى صوته.

● أنا رجل شريف ولم يدخل جيبى مليم واحد من هذه الشركة أو من غيرها، وأنا مدين وأسألو البنك الذى أتعامل معه، ولو كنت من هذا النوع الرخيص لجمعت الملايين.

وحاول المحقق أن يهدئ من ثورة الأستاذ وقال :

— كل ما أسعى إليه هو إظهار الحقيقة، ويهمنا أن نبرهن على أن صفحتك بيضاء من غير سوء، فانت من رموز الامة وأحد ضمائرها الحية، ولكننا نريد إظهار الحقيقة.

ولسنا فى خصومة مع أحد.

وطلب المحقق فنجان قهوة للأستاذ، ولكن الأستاذ اعتذر، كما اعتذر عن استمرار التحقيق وطلب تأجيله إلى وقت آخر واستجاب المحقق لطلب الأستاذ على الفور، وأمر كاتب النياية بإغلاق المحضر فى ساعته وتاريخه على أن يستأنف التحقيق بعد أربعة أيام.

وإنصرف الأستاذ وهو لا يكاد يرى الطريق تحت أقدامه، كان مضطربا وعصبيا وشديد الغيظ. كيف استطاعت الحاجة زيزى الإيقاع به على هذا النحو، وهل هو ساذج إلى هذا الحد، لقد قضى عمره كله مهموما بقضايا الوطن، فكيف وصل به الحال إلى استدراجه إلى هذا

الفخ بتدبير ماسح أحذية وزوجته التي كانت قطاعا عاما على أرصفة القاهرة في يوم من الأيام وهل الرأسمالية متوحشة إلى هذا الحد، لا ترعى حرمة ولا تعمل حسابا لكائن من كان؟

ولكن حميدو وزوجته ليسا من الرأسماليين، إنهما مجرد زبالة، والسقوط في هذه الهاوية كان بسببه هو وليس بسبب الآخرين، لقد خانتته شيخوخته ولعبت بأعصابه المرأة الفاجرة زوجة حميدو وقادته إلى مصرعه بفضل بعض الحركات التي ذكرته بشبابه الذي ولى منذ زمن طويل، المأساة أنه نسى نفسه وتوهم أنه فارس مغوار وأنه محل رعاية واهتمام ومطاردة الحاجة زيزى ولكن هل يلوم الحاجة زيزى؟ لقد كانت البنت تقوم بدور مرسوم في مسرحية من تأليف حميدو، واتقنت دورها إلى الحد الذي جعل الأستاذ يتخيل أن زيزى تقوم بدور حقيقى على مسرح الحياة، وهذا ما اضعفه عندما وقع في الفخ بهذه السهولة. إن ما حدث له ليس فضيحة فقط ولكنها فضحية ومأساة، فهو مرتش قبل مائة وعشرين ألف جنيه، لقد كان يتوقع خلال حياته الطويلة أنه سيقع في فخ من هذا النوع، ولكن تقديره أنه كان سيقع في الفخ نتيجة تدبير محكم من أجهزة مدربة على مثل هذا العمل، ولكنه وقع أخيرا في الفخ بسبب مؤامرة من تدبير ماسح أحذية سابق في قهوة كتكوت وزوجته التي كانت تعرض لحمها الرخيص على أرصفة القاهرة، وأوقعت من ؟

الكاتب الجهبذ والمفكر الكبير والناقد الذى يخشى قلمه كل الأدباء. وصل الأستاذ إلى منزله والقى بنفسه على مقعد في الصالون وراح يدخل السيارة تلو السيارة، كان مهموما بحق، وكان يشعر بالنار تأكل قلبه وعقله، ماذا يمكن أن يفعله الآن لكي يمسح وصمة العار هذه من تاريخه، لا شيء يمكن أن يمحو هذا العار إلا قتل حميدو وزوجته، ولكنه لو فعلها ستكون الفضيحة أكبر وأعم، وسيعلم الجميع أن الأستاذ الخطير سقط في فخ ماسح الأحذية، يالها من نكتة بايخة،

ولكن سيضحك لها الجميع، وهو يذكر الآن يوم وقع في قبضة الانجليز وقادوه إلى معسكر اعتقال في منطقة فايد، ولمح الغدر في أعينهم، ولكنه لم يهتز لحظة واحد، ويذكر أيضا يوم أخذوه إلى معسكر الاعتقال في الصحراء الغربية وكيف أهانوه وعذبوه ومع ذلك لم يهتز لحظة واحدة، ويذكر أيضا يوم حاكموه أمام محكمة عسكرية استثنائية وحكموا بإعدامه وخفف الحكم بعد ذلك إلى الاشغال الشاقة، ومع ذلك لم يهتز لحظة واحدة، ها هي الأيام تدور به ولا يجد مخرجا لورطته الحالية إلا بقتل هذا الكلب حميدو والسيدة حرمة.

ولكن يستحق ما جرى له وما سوف يجرى عليه كان ضحية ماسح أحذية، ولكن هل صحيح أن حميدو ماسح أحذية؟ لقد ضحك على الناس وضحك على البنوك وضحك على الدولة.

واستدرج الأستاذ إلى فخ لا يجيد نصبه إلا الأبالسة والشياطين. هل هو صحيح ماسح أحذية؟ أم هو ملك المرحلة وفيلسوف الوقت ومفكر الزمان. ونام الأستاذ على مقعده، وفي الصباح كان نعيه يحتل الصفحة الأولى من كل الجرايد الكبرى وكل الجرائد الصغرى. مات الأستاذ بعد حياة حافلة أمضاها في خدمة الفكر والأدب والكتابة، وعاش حياته في خدمة قضايا الوطن ومات من أجلها!!

ابن الدائرة!



عندما جاء سعد توفيق إلى قهوة كتكوت لأول مرة في حياته كان في الثامنة عشرة من عمره، وكان قد انتهى من دراسته الثانوية واستعد لدخول الجامعة ودراسة المحاسبة في كلية التجارة، ولكن هذه الدراسة لم تكن تستهويه، ولكنه كان يحلم بأن يكون نجما سينمائيا يشار إليه بأقلام النقاد، فقد كان وسيما على نحو ما، وكان وجهه مستديرا كوجه حسين صدقي وشعره كشعر أنور وجدي فهو ناعم ولامع وغزير، وكان يحلم بأن يصبح نجما سينمائيا لأنها المهنة الوحيدة التي بمقدورها الانتصار على نقطة ضعفه الوحيدة وهي خجله الشديد من صنف النساء وشعوره بالنقص في حضرتهن. لذلك تتصور بعض الفتيات أحيانا أنه أبكم، وبعضهن يخطئن التحليل فيعتقدن أنه شديد الغرور، مع أنه - يعلم الله - لا هذا ولا ذاك. ولكنه يشعر أحيانا عندما يجلس معهن أنه يتمنى لو عاد إلى بطن أمه. وإن كان ذلك الشعور لا يمنعه من اختلاس النظرات بين الحين والآخر للاستمتاع بما جادت به الطبيعة عليهن. شيء واحد فقط كان يفسد عليه أحلامه وهو قصر قامته. كان سعد توفيق قصيرا إلى درجة ملحوظة، لم يكن قزما ولكنه كان أقصر من الرجل العادي. ولكن النجم العالمي جيمس كاجني كان أقصر منه بالتأكيد، والنجم العالمي ميكي روني كان قزما. ولكن هل ينجح في تحقيق أحلامه فيصبح نجما

سينمائيا في قادم الأيام؟ عندما وقع بصره ذات مساء على بعض الأدباء المشاهير في الركن المخصص لهم بـقهوة كتكوت تمنى أن ينضم إلى مجلسهم، ولكن هذه الأمنية تحولت إلى رغبة محمومة وهدف منشود عندما رأى المخرج المعروف أحمد خطاب يجلس معهم، صحيح أنه مخرج إذاعي، ولكنه قدم عدة تمثيلات إذاعية اشترك فيها عدد من النجوم المشاهير. ولكن خجله الطبيعي منعه من اقتحام مجلس الأدباء، حتى كان مساء عندما جاء إلى القهوة نجم مسرحي شهير، ثم كانت اللحظة التاريخية عندما جاء إلى القهوة نجم الغناء عبدالغني السيد، لا بد من الانضمام إلى جلسة الأدباء بأي ثمن وبكل ثمن. كان الكاتب الشهير عشاوي هو بداية سعد توفيق إلى عالم الأدباء. وكان عشاوي قد حقق شهرة لا بأس بها عن طريق نشر إنتاجه الأدبي على صفحات جريدة المصري أوسع صحف مصر انتشارا وقتئذ. وكان في الوقت نفسه يعمل موظفا بمديرية التعليم، وكان يسكن في نفس الشارع الذي يقع فيه بيت سعد توفيق.

وعن طريق صاحب مكتبة تقع بجوار قهوة كتكوت تم ترتيب اللقاء بين سعد والأستاذ عشاوي، وقدم سعد نفسه لعشاوي على أنه كاتب على أول الطريق ولديه محاولات يريد أن يستطلع رأى الأستاذ فيها، وتناول عشاوي كراسة كتب فيها سعد محاولاته ووعده بقراءتها وإبداء رأيه فيها خلال أيام، وتواعدا على اللقاء في قهوة كتكوت، وهكذا أصبح سعد من أعضاء جلسة الأدباء وثبت أقدامه في القعدة وأصبح من نجومها فقد كان ميسورا، واستطاع خلال شهر واحد أن يقيم ماديتين عامرتين لأعضاء الجلسة الأدبية، وكان لسعد أم في الخمسين من عمرها سيدة مجتمع وتحفظ بقسط من الجمال الذي بهر الناس يوما ما، وسرعان ما وقع الشيخ عبدالمجيد في هواها، صحيح أنه كان غراما من طرف واحد، ولكن الشيخ عبدالمجيد كان فارسا من فرسان هذا اللون من الغرام، وكثيرا ما كتب أشعارا في

محبوبته التي لا تعلم شيئا مما يجري حولها. المهم أن الصلات توطدت بين سعد وبين أغلب أعضاء شلة الأدياء. كان الأستاذ سجعان يجد ضالته عند سعد في عمليات الاقتراض التي اعتاد عليها لحل مشاكله المتعددة، وكان الأستاذ عبدالستار يلجأ إلى سعد كلما احتاج إلى الذهاب لمشاويره المتعددة في أنحاء القاهرة، وكان الشيخ عبدالمجيد حريصا على زيارة سعد بين الحين والآخر في منزله لكي ينعم بقاء السيدة والدته لدقائق معدودة!

وهكذا صار سعد عضوا أصيلا بالشلة مما سمح له بمصاحبتهم في زيارة النجوم والموسيقيين المشاهير في بيوتهم، فسهر عدة سهرات مصتعة في بيت الأستاذ الموسيقار الرياني، وتناول طعام العشاء في بيت الصحفي الكبير الراقعي، ودعى مرة لحضور الحفل الغنائي الكبير للمطربة الشهيرة فاتن سعيد، وعندما تعرف على المخرج السينمائي الكبير أحمد عرفه كاد يطير فرحا، فقد حانت الفرصة ليضرب ضربته الكبرى. وكان أحمد عرفه يمر بضائقة مالية شديدة بعد فشل فيلمه الأخير. وقد وجدها فرصة سانحة للخروج من أزمته عندما أشار إليه سعد بأنه على استعداد للمساهمة في الإنتاج إذا توافرت له فرصة للظهور في فيلمه القادم. ونجحت محاولات الاختبار التي أجراها أحمد عرفة للوجه الجديد سعد، وكان وجهه صالحا للتصوير بدرجة كبيرة، وهي مسألة يتدخل الحظ فيها بنسبة كبيرة، فكم من وجوه مليحة تظهر قبيحة على الشاشة، وكم من وجوه دميمة ليس أجمل منها في الصورة، ومن حسن حظ سعد أن وجهه الجميل ظهر جميلا على الشاشة ولكن سعدا - لسوء الحظ - لم يستطع أن ينطق حرفا واحدا من الكلام الذي لقنوه إياه لكي ينطق به عندما دارت الكاميرا لتصويره. وأصيب بالكتمة عندما وقفت الفاتنة سناء طاهر أمامه، وضاعت كل محاولات المخرج في تثبيت أقدامه، وهكذا انتهت كل أحلام سعد في مشهد درامي عنيف.

عندما تأكد لسعد أن حلمه القديم قد تبخر وأن أمله في أن يصبح نجما سينمائيا هو عشم إبليس في الجنة. كان قد تخرج في الجامعة بدرجة مقبول وأصبح في النهاية محاسبا قانونيا ويمكنه العمل في دوائر الحكومة براتب شهري يقل عن عشرين جنيها. ولكنه رفض الوظيفة وافتتح لنفسه مكتبا للمحاسبة في العمارة نفسها التي تحتل قهوة كنتكوت الدور الأرضي بها. وأصبح يظهر نادرا في ركن الأدباء بعد أن تأكد فشله في أن يصبح نجما من نجوم السينما.

ولكن طموح الإنسان للظهور في مجال ما يكون عادة تعبيرا عن طموح عام، يمكن أن ينتقل بصاحبه من مجال إلى مجال. لذلك بدأت أعراض الاشتغال بالزراعة تظهر على المحاسب سعد توفيق. ولكنه وأثناء تفكيره في مشاريعه الزراعية جاءه عرض غريب. عرض عليه أحد الصيادلة أن يظهر في إعلان عن دواء جديد يقضى على ظاهرة الصلح، فيظهر في صورة وهو حليق الشعر، ثم يظهر في الصورة الثانية بشعره الجميل، وسيكون هذا الإعلان خير دعاية للدواء الجديد، وعرضوا عليه مبلغا من المال كان كبيرا بعملة ذلك الزمان، ورفض سعد عرض الصيدلي لأنه لا يقبل أن يقوم بحلق شعره مهما كانت الأسباب والمبررات ولكنه عاد فقبل عندما عرف أنه ليس مضطرا إلى حلاقة شعره لأنهم قادرون على إظهاره بصورة الأصلع عن طريق عمل مكياج متقن له.

وضربوا له مثلا بأحدب نوتردام، الذي ظهر فيه الممثل العالمي الشهير شارلز لوتون على صورة أحدب وأعور وأقرع ولم يكن به شيء من هذا على الإطلاق. سر سرورا عظيما وشعر بزهو شديد عندما رأى سعد صورته في أفيشيات كبيرة على جدران العمارات وفي مساحات لا بأس بها على صفحات الصحف، وفي الجريدة المصورة التي تعرضها دور السينما قبل عرض الفيلم مباشرة لقد صار نجما سينمائيا ولكن دون كلام. ولو ظهر سعد في أيام السينما الصامتة

لكان أعرض شهرة من شارلى شابلىن.
لأنه وسيم بدرجة كبيرة فى الصورة وبشكل لم يكن سعد يتوقعه.
وكانت الفتيات تتوقف عند صورته المثبتة على الحوائط وتتفرس فيها
بإعجاب شديد.

ولكن إحساسا ما داخل سعد يجعله ينفر من هذا العمل ويرفض
الاستمرار فيه. شعر سعد بأنه اشترك فى عملية نصب لخداع
الجماهير. فهو فى واقع الأمر ليس أصلىع، كما أنه لم يتناول ولو قطرة
واحدة من هذا الدواء المعجزة، الذى اخترع تركيبته الصيدلى إياه. إنها
جريمة نصب تتوافر لها كل الأركان التى تؤكد تجريمها. ولذلك قرر
سعد أن يكف عن المضى فى هذا الطريق مهما كانت المكاسب التى
سيحصل عليها. وبدأ طموحه ينحرف إلى وجهة أخرى، فقد ظهرت
أعراض السياسة على سعد توفيق. وكان فى المرات القليلة التى يجلس
فيها فى ركن الأدباء يدخل فى نقاش حاد مع البعض حول أحوال
البلاد ومستقبلها، ولكنه كان حريصا على أن يحدد موقفه كمستقل لا
علاقة له بحزب من الأحزاب، كان سعد يفضل أن يكون فى مكان
محايد بين الجميع باعتبار أن خير الأمور الوسط، وكانت مصر على
أبواب معركة انتخابية بعد إقالة حكومة الوفد فى نهاية الحرب العالمية
الثانية وبعد أن تأكد زوال الخطر الألمانى وانحسار المد النازى،
وخروج قوات المصور من إفريقيا. ونصح البعض سعد توفيق
بالانضمام إلى الحزب السعدى أو الحزب الدستورى حيث إن الحكومة
القادمة ستكون حكومة تحالف من الحزبين.

ولكن سعد اختار أن يكون مستقلا وخاض المعركة الانتخابية على
هذا الأساس.

ومن أجل الفوز فى المعركة الانتخابية طبع سعد توفيق عدة ألوف
من الصور من مختلف الأحجام. واستعان بصورته التى ظهرت فى
إعلان الدواء الذى يقضى على الصلغ.

وغطى حوائط الجيزة بصورته وهو فى كل الأوضاع، مرة وهو واقف على قدميه، ومرة وهو جالس خلف المكتب، ومرة وهو يسند رأسه على قبضة يده وكأنه فى حالة تفكير. واكتفى بكتابة عبارة مختصرة تحت الصورة «انتخبوا ابن الدائرة». لم يوفق سعد توفيق فى انتخابات مجلس النواب، وجاء ترتيبه الأخير بين المرشحين، ولم يسترد تأمينه الذى دفعه قبل خوض المعركة. كانت الصور التى طبعها سعد توفيق أكثر مما يجب، وعندما استفسر منه وكيله الانتخابى عن مصير هذه الصور طلب منه تخزينها لحين الحاجة إليها. وكانت الصور من الكثرة لدرجة أنه أفرد لها حجرة خاصة فى مكتبه لحفظها، وأصابته الدهشة الكثيرون من معارفه بسبب تخزينه للصور، ولكن الدهشة سرعان ما زالت عندما أصدر سعد أوامره بإعادة تعليق الصور فى كل أنحاء الجيزة لأنه قرر ترشيح نفسه فى انتخابات الغرفة التجارية. ولكن نتيجة الانتخابات لم تختلف كثيرا عن نتيجة الانتخابات السابقة، فشل سعد بجدارة وكان ترتيبه قبل الأخير بواحد. واستبدت الدهشة بوكيله عندما كان أول قرار أصدره بعد أن عرف نتيجة انتخابات الغرفة التجارية، بطبع عدة آلاف من الصور وتخزينها فى غرفة المكتب، صاح الوكيل مستنكرا:

— وهانعمل بيهم إيه؟ هنخللهم. ثم إن أقرب انتخابات فاضل عليها سنتين.

رمقه سعد بنظرة قاسية وقال له :

— مش بقولك أنت بتساع انتخابات وبس، مفيش عندك أى ذرة فهم للاقتصاد.

— ودى مالها ومال الاقتصاد بقى.

— إذا كانت الانتخابات بعد سنتين، يبقى لو طبعتهم الآن هنوفر الشيء الفلانى. ثم أنا لما أقولك حاجة تنفذها.

— حاضر يا فندم.

وصار من عادة أطفال الجيزة إذا علموا بأن هناك انتخابات على الأبواب أن يهرعوا إلى مكتب سعد توفيق ليحصلوا على صورة ثم يقوموا بالطواف في أنحاء المدينة مردين الهتاف الذي اعتادوا عليه: انتخبوا ابن الدائرة.. يا توفيق بالتوفيق.. وكان وكيل سعد يتولى توزيع قطع الشكولاتة على الأطفال، وأحيانا كان يوزع عليهم كراريس رسم وأقلام ألوان.

كانت آخر انتخابات خاضها سعد توفيق هي الانتخابات التي أسفرت عن فوز حزب الوفد وفاز فيها بأغلبية ساحقة، لذلك لم يكن هناك من هو أكثر سعادة من سعد توفيق عندما احترقت القاهرة وتمت الإطاحة بحكومة النحاس باشا وحل مجلس النواب. وشمر سعد عن سواعده فهو بالتأكيد سيكون له شأن في الانتخابات القادمة. وراح يستعد لهذا اليوم الموعود، غير أن آماله تحطمت كلها عندما أذاع الجيش بيانه الأول من إذاعة القاهرة.



يا لضیعة أحلامك يا سعد توفيق.. طول عمرك تكره الضبط والربط والأوامر والتعليمات، وها هي الدنيا ضاقت بك وضافت عليك. وهذه السلطة الجديدة لا تحب الانتخابات ولا تشجعها، وليس من طبيعتها أن تمارس سلطتها على برلمان ونواب، ولكنها تكتفى بإصدار الأوامر وتطلب من الآخرين تنفيذ الأمر. عندما شعر سعد بالإحباط لجأ مرة أخرى إلى قهوة كنتكوت، وحرص في هذه المرة على أن يبتعد قليلا عن قاعدة الأدباء، فمثل هذه القاعدة لم تكن مضمونة العواقب، خصوصا هؤلاء الأدباء يجيدون الثرثرة، وهو الأمر الذي يجب تجنبه في مثل هذه الظروف، ولكن.. وبالرغم من حرصه الشديد والتزامه الحذر فقد جاءه الولد ريعو جرسون القهوة بخير جعل النوم يفر من عينيه، أبلغه ريعو أن سيارة عسكرية توقفت إلى جوار رصيف القهوة ونزل منها ضابط له مهابة، وسأل عن الأستاذ سعد توفيق، ولما لم يجده أبلغ

ريعو بأنه سيعود مرة أخرى بعد أيام. وعبثًا حاول سعد توفيق معرفة أى شيء عن حقيقة هذا الضابط أو اسمه أو مهمته أو وظيفته. ماذا تخبىء لك الأيام يا سعد يا توفيق؟؟

لقد حرص طوال العمر على أن يبقى محايداً، لكن المشاكل لا تعرف الفرق، ولأن المصائب مصابة بالعمى فقد تصطدم بالأبرياء وتتفادى الذين يستحقون الموت. بعد عدة أيام كان سعد يجلس داخل القهوة بعيداً عن جلسة الأدباء عندما جاءه الولد ريعو يحجل كالغراب، ثم قال له فى لهفة :

- الضابط جه.. الضابط جه.

نهض سعد من مكانه متلهفا لرؤية الضابط إليه، وهو شديد القلق شديد الخوف، وإن تعدد إخفاء خوفه بابتسامة مصطنعة رسمها على شفتيه، يا الله.. عندما وقع بصر سعد على الضابط اشتعلت ذاكرته الخامدة وعادت إلى الحياة.. يا الله.. سهيل.. هكذا صاح سعد باسم الضابط وهو غير مصدق ما تراه عيناه.

- فمين أراضيك؟

رد الضابط فى هدوء :

- مسير الحى يتلاقى.

- مفيش كلام.

سحب سعد صديقه الضابط إلى حيث كان يجلس داخل القهوة..

لكن الضابط توقف فجأة وقال لسعد :

- ما تيجى نقعد بره نشم هوا

ولكن سعداً أقنعه بالجلوس فى الداخل، فلما سأل الضابط عن السر

وراء ذلك قال له :

- أنا بينى وبينك مش عاوز أورط نفسى فى أى حاجة غلط.

وسأله الضابط فى اهتمام :

- فيه حاجات غلط بتحصل هنا ؟

ورد سعد بصوت خفيض :

- لا ما حصلش لحد بلوقت، لكن أنا حريص أكون بعيد.

قال الضابط كأنه يصدر أمرا :

- على كل حال الاحتياط أحسن اليومين دول.

انهمك الرجلان في حديث عن أيام زمان، أيام المدرسة الثانوية.

وضحكا في وقت واحد عندما تذكرنا صادق أفندي مدرس الكيمياء، ولم

يفترق الرجلان في أيام الصبا إلا عندما التحق الضابط بالكلية الحربية.

بينما ذهب سعد والتحق بالجامعة.

- ولكن أين أنت الآن من هذا كله ؟

هكذا سأل سعد توفيق صديقه الضابط.

- أنا كما تعلم كنت في سلاح المدرعات، وأنا الآن في القيادة

العامة. وقد جئت لك في خدمة وأرجو التوفيق.

رد سعد في ثقة :

- أنا حاضر وتحت أمرك، وأي خدمة أستطيع أن أؤديها لك سأفعل

بكل سرور.

شكره الضابط وأثنى عليه، ثم قال له :

- نصيحتي الوحيدة لك أن تأخذ حذرك دائما، فالأيام القادمة

ستحمل معها الكثير، وأعداء الثورة على قفا من يشيل فلا تتورط في

شيء.

وحكى له سعد كيف قاطع قعدة الأدباء حتى لا يتورط في أي

شيء. وكانت دهشة سعد كبيرة عندما نصحه الضابط بأن ينفذ على

الناس، وأن يجلس مع الأدباء وغيرهم دون أن يورط نفسه في شيء..

وقال له :

- إحنا مش عبط ولا بريالة.. المهم إنك تتحفظ في كلامك وفي

سلوكك وبس.. وكل واحد متعلق من عرقوبه.. وبعدين أنا عاوز أقولك

حاجة.

أصغى سعد بكل جوارحه وقال :
- اتفضل.

همس الضابط قائلاً :

- إحنا محتاجين مدنيين معانا، مش معقول العسكر بس همم اللي
هيحكموا البلد. ولذلك أنا فكرت فيك وجيتلك.
التقط سعد العبارة الأخيرة وتساءل في ريبة :
- محتاجينهم في إيه ؟

- في حاجات كتيرة المهم إحنا عاوزين معانا ناس نضاف
وسمعتهم كويسة، وبعدين المستقبل دا بإذن الله. والجماعة اللي
هيكونوا معانا بإذن الله، ممكن يبقوا مستشارين للحكومة، وممكن يبقوا
وزرا.

وزرا.. هكذا هتف سعد بينه وبين نفسه.. آه لو صحت الأحلام
يا سعد.. وزير وحاشية وحراس وكشك أمام البيت.. ووفود لا تنقطع
 واجتماعات وتصريحات .

وتوقف سعد عن التحديق بأحلامه فجأة، وارتسمت على ملامحه
أطراف حزن مفاجيء، ياقوة الله.. هل تتحول هذه الحركة إلى عقبة في
طريق مستقبله، هل سيعثرون عليها عندما ينقلون في تاريخه وماضيه،
صورته على الجدران في أنحاء المدينة، مرة وهو أصلع ومرة وهو
بشعره الناعم الغزير؟ ولكنها كانت أيام الشباب وفي الشباب ياما
نزوات وتجاوزات.

وعلى العموم.. ربنا يسترا

نرجس ومندوب القيسادة!

عاش المحاسب توفيق يحلم أحلاما سعيدة بعد لقائه بصديقه الضابط على قهوة كتكوت. من كان يتصور أن حلم توفيق سوف يتحقق على يد صديق الصبا والشباب؟ الأمر الذي حير توفيق هو أن صديقه الضابط لم يكن يبدى اهتماما من أى نوع للأحداث السياسية، كان بطلا رياضيا مارس الملاكمة، حمل الأثقال ثم انحصر اهتمامه بعد ذلك فى كرة السلة، ولكنه لم يحقق فيها نجاحا كبيرا، واستمر يلعب فى فريق المدرسة ولكنه لم يتمكن من الالتحاق بأية فرقة من فرق النوادى الكبيرة. والسبب فى ذلك أنه كان شديد الشغف بعقد صلات متعددة مع عدد كبير من البنات. وبسبب هذه الهواية تراجع دوره كثيرا حتى فى فريق المدرسة، فأصبح خارج التشكيل الأساسى وضمن الاحتياطى فترة طويلة من الوقت، قبل أن يعلن احتجاجه وينسحب بإرادته من الفريق، ولكنه سحر الحياة وسرها أن المقدمات لا تدل بالضرورة على النتائج. وها هى السياسة تسعى لصديقه بعد الثورة فيجد نفسه رغم أنفه فى قلب العواصف السياسية. ولكن لأنه ابن ناس وحريص على العيش والملح، فقد سعى إلى صديقه القديم ليقاسمه المسئولية ويشركه معه فى حكم البلاد.

وحلق توفيق بخياله بعيدا. هل يحالفه التوفيق فيصبح واحدا من الحكام؟ وما المانع أن يصير توفيق بين الحكام؟ وكما صار شولخ بين

الأنبياء. وجلالة الملك فؤاد نفسه كان من «الصياع»، ولكن الظروف أجبرت السلطة البريطانية على الاتصال به وساوخته على حكم مصر ومنحته لقب السلطان. وتوفيق لا يطمع في أن يكون سلطانا، يكفيه أن يكون محافظا أو وزيرا، وهو وضع أكثر أبهة بالتاكيد من عضو مجلس النواب! مرت أيام كثيرة قبل أن يظهر الضابط مرة أخرى في قهوة كتكوت. وكان قد حدث تطور خطير في سلوك المحاسب توفيق كان قد عاد مرة أخرى إلى توثيق علاقته بشلة الأدباء نزولا على نصيحة صديقه الضابط. وعندما جاء الضابط وجد توفيق مشتبكا في مناقشة حامية مع أحد الأدباء عن ضرورة تطبيق الديمقراطية قبل الدخول في صراع مع الانجليز لإنهاء الاحتلال الانجليزي، وكان هذا هو رأي الأديب، بينما كان من رأي توفيق أن الجلاء أولا لا بد أن يكون هدف أية حكومة. ألقى الضابط السلام على الجميع وكأى صديق قديم سحب الضابط أحد الكراسي وجلس، والنقط الخيط وواصل الحديث الذي كان يجري قبل حضوره. ولكنه اضطر إلى التوقف عندما نهض الناقد عبدالستار ورفع يده مودعا دون سابق إنذار. وقال الضابط معلقا :

– إيه الحكاية؟ إذا جاءت الشياطين ذهبت الملائكة ؟

ورد الأستاذ الناقد بنبرة حاول أن تكون ودية :

– بالعكس، دانا كنت نفسى أقعد معاك، بس الحقيقة أنا كان ورايا

مشوار مهم جدا وكنت ناسيه.

والحق أن الأستاذ الناقد كان لا يخفى عداؤه للثورة وكان يطلق عليها من باب السخرية «الحركة المباركة» ومنذ إعلان بيانها الأول كف عن الكتابة تماما، وربما كان يمارس الكتابة ولكنه كان يرفض نشر ما يكتبه. وكتب ونشر مرات قليلة ولكن في مجلات أدبية تصدر في بيروت. وحاول بعض محرري الصحف أن ينتزغوا منه ولو عدة كلمات عن تأييده للثورة ولكنه كان يرفض بإصرار، متعللا بأنه أديب وليست له علاقة بالسياسة!

وتركت هذه الحركة من جانب الناقد أثرا في نفس الضابط، ودفعه هذا الشعور إلى مصارحة السجالسين بأنه تطفل عليهم ويخشى أن يكون تسبب في مضايقتهم، وأكد لهم أنه لن يتطفل على مجلسهم مرة أخرى، ولكن الأستاذ عشاوى نهض من مجلسه واقترب من مجلس الضابط وقال له في لهجة ودودة :

– يا خير أبيض، دا احنا كنا فاهمين إن الحساسية المفرطة هي من متعلقات الأدباء فقط، لكن إنت النهاردة أضفت إلى علمنا معلومة جديدة، وهي أن الضباط أكثر حساسية من الأدباء!

ثم راح يشرح للضابط كيف أن الأمور بين شلة الأدباء تمضي بدون حساسيات. وأكد له أن أحدهم قد ينصرف فجأة أثناء مناقشة حامية هو نفسه الذي فجرها.

ووجدها الأستاذ عشاوى فرصة فراح يشيد بدور الجيش في تحرير مصر من الفساد السياسى والمالى، ولكنه شديد الدهشة لأن الثورة لم تهتم بالاتصال بالمتقنين لمعرفة رأيهم فى حاضر البلاد ومستقبلها، ثم نظر إلى الضابط نظرة ذات مغزى وقال له :

– حضورك النهاردة وقعدتك معانا، أنا شخصيا باعتير ذلك أول لقاء حقيقى تقوم به الثورة بالمتقنين.

سر الضابط سرورا عظيما بحديث الأستاذ الأديب، ولذلك كان حريصا على أن يعرف كل شيء عنه بعد أن نهض الأدباء وانصرفوا من القهوة. سأل الضابط صاحبه المحاسب عن شخصية الأديب صاحب الحديث الممتع.

وسر أكثر عندما علم أنه موظف حكومة فى الصباح ومحرر ليلا فى إحدى الجرائد الصباحية الكبرى، كما أنه عالم كبير فى الفنون الشعبية، وله برامج ناجحة جدا فى الإذاعة والتلفزيون. عندئذ قال الضابط لصديقه المحاسب بطريقة تشبه الأمر :

– فليكن هذا الأستاذ هو أول العشرة الذين سيقع اختيارك عليهم.

وظهر على ملامح المحاسب أنه لم يفهم شيئاً، فقال الضابط :
- نسيت أن أقول لك أن مهمتك الآن ستتبدل باختیار عشرة أفراد مدنيين من أصحاب السمعة الطيبة والنشاط الجماهيري لحشدهم خلف الثورة من أجل خدمة الشعب وتنفيذ برامج الثورة.
وتساءل المحاسب الذي كان قليل الخبرة بالعمل السياسي :
- وهل يكفي هؤلاء العشرة للقيام بهذه المهمة الجلية ؟
وقال الضابط موضحاً :
- نسيت أن أخبرك أيضاً بأن لدينا الآن ألف مواطن مثلك، ومطلوب من كل واحد منهم تشكيل خلية من عشرة.
وبعد فترة صمت قال المحاسب :
- وهل هؤلاء العشرة آلاف مواطن فيهم الكفاية ؟
وابتسم الضابط ابتسامة عريضة وقال :
- أنا في الحقيقة غير مأذون بأن اكشف لك السر كله. ولكن سأكشفه لك وكلّی ثقة أن ما أقوله لك الآن سيظل سرا بيننا.
وهز المحاسب رأسه عدة هزات سريعة وقال للضابط :
- سرّك في بير.. اطمئن.
قال الضابط وهو يهمس في اذن المحاسب :
- هؤلاء العشرة أعضاء الخلية، سيكون على كل واحد منهم تجنيد عشرة، وسيقوم كل عشرة بتجنيد عشرة لكل واحد، وهكذا لو نجحت الخطة سيضم التنظيم عدة ملايين في فترة وجيزة.
ياقوة الله، فكرة بسيطة ولكنها جهنمية. كيف غابت هذه الفكرة عن حزب الوفد وبقية الأحزاب الأخرى. عشرة في عشرة في عشرة يتكون منهم تنظيم أقوى ألف مرة من كل الأحزاب التي عرفها البشر..
وسيكون طبعاً لمن جند العشرة الأوائل شرف التواجد في الصدارة وعليه واجب القيادة لتحقيق النجاح لبرامج الثورة!
أصبح من عادة الضابط أن يحضر إلى قهوة كتكوت بين الحين

والآخر. وكان الحاضرون من الأدباء يفسحون له مكانا بينهم، كما كان المعلم كتكوت حريصا على تقديم المشروبات بنفسه للضابط، الذي اشتهر بين رواد القهوة بأنه مندوب القيادة.

وتأكدت هذه الإشاعة عندما حقق رجاء المعلم كتكوت بتوظيف أحد أبنائه فى شركة الدخان التى تقع فى دائرة مدينة الجيزة. وقد تم تعيينه بسرعة وبوظيفة ملاحظ وبراتب قدره عشرة جنيهات شهريا، وهو مبلغ يقترب كثيرا من مرتب خريج جامعة، ولم يكن ابن المعلم كتكوت يجيد القراءة والكتابة.

عندما فاتح المحاسب توفيق أستاذ الفن الشعبى فى موضوع تجنيده فى الخلية، أبدى ترحيبا شديدا بالفكرة وحماسا أشد فى الانضمام إليها. وأكد للمحاسب أنها فكرة وجيهة لو تم تنفيذها على الوجه الأكمل فستكون قاعدة صلبة لحكومة الثورة تستطيع من خلالها الانطلاق لتحقيق حلم الجماهير. وأبدى أسفه لأن وقته ضيق لسعيه المتواصل من أجل لقمة العيش، ولكنه وعد بتنظيم وقته لكي يتسنى له أن يلقي بنفسه فى بحر الثورة كلما وجد الفرصة لذلك. ووصلت الرسالة إلى المحاسب توفيق الذى فاتح صديقه الضابط بأن الاستاذ سيكون أكثر فائدة لو رتبنا له وظيفة واحدة تؤمن له دخلا يكفيه، وقد رد الضابط باختصار :

— سأحاول وسأقوم بإبلاغك عما قريب.

انشغل المحاسب توفيق بتجنيده بقية العشرة ولم يتمكن من تجنيد أحد من شلة الأدباء إلا أستاذ الفن الشعبى وأديب آخر كان يعمل موظفا بالحكومة ويكتب بعض القصص أحيانا ينشرها فى مجلة أدبية محدودة التوزيع. أما الأدباء الآخرون فقد ترددوا فى الانضمام وبعضهم رفض الفكرة تماما وانقطع عن الحضور إلى القهوة كما أن الأستاذ الناقد الذى غادر القهوة لحظة حضور الضابط وانضمامه إلى الجلسة أول مرة، لم يظهر مرة أخرى فى القهوة واختفى تماما فلم يره

أحد بعد ذلك!

ومرت عدة أسابيع سأل المحاسب صديقه الضابط عما إذا كان قد وجد حلاً لمشكلة أستاذ الفن الشعبي وجاءه الجواب :
- اتركه الآن كما هو، وعندما يأتي الوقت المناسب سيكون الحل جاهزاً .

وعندما سأل المحاسب :

- ومتى يكون الوقت المناسب ؟

قال الضابط بحسم :

- لا أعلم، ولكنني أريدك أن تعلم أنني لا أحكم ولكنني أنفذ أوامراً
أقلقني هذه الكلمات المحاسب توفيق، ما معنى أنه لا يحكم ولكنه
ينفذ أوامراً ؟ وبالرغم من القلق الذي استبد به إلا أنه راح يواصل
جهوده لتجنيد العشرة المكلف بتجنيدهم.

ومع ذلك لم يستطع تجنيد أكثر من خمسة أفراد. اثنان من الأدباء،
واثنان من زملائه المحاسبين وفراش مكتبه الذي لم يفهم شيئاً، ولكنه
أبدى ارتياحاً لأنه سيكون «مع الأستاذ» في المكان الذي يتواجد فيه!
ثار صديقه الضابط عندما علم أنه فشل في تجنيد العشرة، وقال
في غضب :

- كنت شديد الثقة في مقدرتك على سرعة إنجاز هذه المهمة،
ولكنك للأسف الشديد تعثرت لسبب غير مفهوم.

ورد المحاسب سعد توفيق :

- في الحقيقة الناس تخشى الارتباط بالثورة لأنهم لا يضمنون
استمرارها.

وقاطعه الضابط قائلاً :

- وهل هذا هو شعورك أنت الآخر ؟

ورد توفيق وقد استبد به الخوف :

- أنا لا أعتقد إن فيه حد يوجب الثورة قدي.

- لو كان ذا حقيقى يا توفيق كان الناس لبوا دعوتك.
- إذا كنت مش مصدقنى يبقى بلاش أتعب نفسى واشتغل معاكو.
ابتسم الضابط وقال لصديقه المحاسب :
- إيه الحكاية، أنت النهاردة مش زى عوايدك.
- تتمم المحاسب بكلام غير مفهوم فى البداية ثم قال بصوت مسموع :
- إذا كنت بتشكك فى ولائى للثورة يبقى الواحد يقعد فى البيت أفضل.
حاول الضابط تهدئته بكلام معسول ولكن المحاسب أبدى رغبته فى العودة إلى منزله لشعوره بالارهاق، وعندما وقف الضابط للانصراف، وضع كفه على جبهة صديقه، وقال له فى ود :
- دول شوية برد روح نام واشرب لمون وهتروق.
ثم قال له وهو يبتعد :
- ها اتصل بيك بالتليفون عشان اطمئن عليك.
عاد توفيق إلى المنزل بالفعل وفى نيته أن يدخل سريره وينام، ولكنه وجد أمه فى انتظاره ومعها خطاب. وقبل أن يفض غلافه سألها :
- منين ؟
- ما عرفش يا بنى - البواب جابه وقال من واحدة ست.
ست!! منذ أيام الدراسة فى الجامعة لم يكن له علاقة بأى ست.
أسرع بفض الغلاف وألقى نظرة على الخطاب نفسه، فاكتشف أن الورق بلون البنفسج. ولم يكن بالخطاب إلا عدة كلمات قليلة دعاوزة أشوفك ضرورى لأمر هام إذا كنت لسه فاكرنى، يا للمفاجأة.. التوقيع: نرجس.

يا سبحان الله، نرجس مرة أخرى. ترى كيف يكون حالها الآن؟
لابد أنها تزوجت وأنجبت أطفالا كثيرين. لقد كانت هى الأنثى الوحيدة التى كان لا يشعر معها بخجل. وكان يجالسها ويحدثها، وفى

مرات كثيرة تجرأ ووضع يده على كتفها، ومسح براحة يده على شعرها. ولكن لماذا تذكرته بعد كل هذه السنوات؟ وما هي الخدمة التي تريدها؟ من حسن الحظ أنها سجلت رقم تليفونها على الخطاب. أدار القرص وطلبها. وجاءه صوت عذب كما عرفه من قبل، صوت أنثى عاشت طفولة ناعمة وشبابا مرفها، أبدت رغبتها في أن تراه، فسألها أن تحضر إلى منزله :

- أنا معايا والدتي في البيت وما فيش حد ثاني. اتفقا على الموعد.. الخامسة بعد الظهر. ألقى توفيق نظرة على نفسه في المرأة، واضطرب عندما اكتشف أن ذقنه طويلة وشعر رأسه لم يعرف طريقه إلى الحلاق منذ فترة. وألقى نظرة على الساعة، كانت تشير إلى الثالثة بعد الظهر. طلب من والدته أن توقظه من النوم في الرابعة تماما، ودخل سريره وحاول النوم ولكنه لم يفلح. وظل يستدعي النوم دون جدوى ولم توقظه أمه في الرابعة لأنه غادر سريره وحاول النوم ولكنه لم يفلح. وظل يستدعي النوم دون جدوى ولم توقظه أمه في الرابعة لأنه غادر سريره في الثالثة والنصف. ودخل إلى الحمام فاغتسل وحلق ذقنه، ثم ارتدى بدلة أنيقة كان من عادته أن يرتديها في المناسبات السعيدة. وطلب فنجان قهوة وجلس يتصفح مجلة أسبوعية ويعد الدقائق والثواني في انتظار نرجس. العجيب أنها كانت دائما تنقذه من مواقف محرجة. ولولا موعدها لكان الآن غارقا في بحار من القلق بسبب ما جرى بينه وبين صديقه الضابط.

وبسبب فشله في تجنيد عشرة أشخاص يتحمسون له وللثورة. إنها مشكلة حقيقية لأنه في الواقع لا يعرف أشخاصا كثيرين وهو شخصيا يتحرك في دائرة ضيقة بالرغم من أنه يرشح نفسه في كل الانتخابات، وأخبره من تأملاته وصول نرجس، سماع رنين الجرس وشاهد خيالها من خلف زجاج النافذة. وعندما فتح لها الباب ووقع نظره عليها كأنه رأى شبابه يعود إليه، نرجس كما كان يعرفها أيام

الجامعة. هي لم تتغير، صحيح أن الزمن ترك بصمة هنا وبصمة هناك، ولكنها لا تزال تحتفظ بحسنها ودلالها. سألها عن أحوال أسرتها الصغيرة.. أولادها وزوجها. واكتشف أنها مثله لم تتزوج وليس لها ولد.

واكتشف أيضا أن والدها توفي وشقيقها الوحيد تزوج، وتعيش مثله مع والدتها المريضة. وتعمل في الجهاز المركزي للمحاسبات. ولكنها مظلومة وتعاني من الاضطهاد، فالذين تخرجوا بعدها يتولون مناصب مهمة وحساسة في الجهاز الذي تعمل فيه. والسبب أنها بلا ظهر يحميها. وقد فكرت في أن تلجأ إليه لعله يستطيع أن يتدخل من أجلها لكي تحصل على حقوقها المشروعة.

وأصابته دهشة شديدة لاعتقادها أنه يستطيع خدمتها، وقال لها وهو يدقق النظر في ملامحها : يا

- ليس أسعد مني لو استطعت تقديم خدمة لك.. ولكن كيف ؟ أنت ربما لا تعلمين أنني أدير مكتب محاسبة ولا أشغل مركزا حكوميا. وليس لي علاقة بأحد في الجهاز المركزي للمحاسبات.

نظرت نرجس نظرة ذات معنى لتوفيق وقالت في أسف :

- ياه.. دانت ماتغيرتش.. ولا عمرك هاتتغير.

نظر إليها توفيق ببلاهة وقال :

- قصدك إيه مش فاهم.

- قصدي إنك طول عمرك أناني.

صاح توفيق مستنكرا :

- أنا أناني يا نرجس ؟

نهضت نرجس من مكانها وقالت بغیظ :

- أنا فعلا كنت غلطانة لما فكرت أجيبك في تلك اللحظة كانت الام

قد دخلت بصينية القهوة، فنظرت إليهما وقالت :

- إيه يا توفيق.. إزاي تزعل ضيفتك ؟

- وقال توفيق :
- أنا يا ماما!! والله مازعلتها.
وقالت نرجس وهي تحاول الإنصراف .
- طيب يا جماعة، استاذن أنا بقی.
وقالت الام منزعة :
- ياخبر.. وماتشربيش القهوة بتاعتی يا بنتی!
مد توفيق يده فأمسك بذراع نرجس وقال لها :
- طيب أقعدی بس فهمینی.. انت زعلت لیه ؟
- ما تعرفش لیه ؟ مانا بقولك أنا جیالك فی طولك وفی عرضك،
تقوم تقوالی أنا ما عرفش حد فی دیوان المحاسبة. یا سلام.. ما انت
تعرف الناس اللی یقدروا یجروا الهرم الاکبر من مكانه.
صاح توفيق مندهشا.
- أنا !!
- آیوه أنت.
ضحك توفيق ضحكة هستيرية وقال :
- طيب قولیلی همه فین ؟
- یا سلام.. مندوب القيادة.
سرح توفيق بعيدا ثم عاد إلى نفسه وقال :
- قصدك..
قاطعته نرجس قائلة :
- آیوه قصدی.
نهض توفيق على قدمیه وعض أصبعه الکبیر عضه تركت أثرا على
الجلد وتنهّد تنهيدة حارة وقال كأنه يتحدث لنفسه :
- أما شيء غریب خالص.

على سكة عسرا بى!

غرق المحاسب توفيق فى أفكار شتى، لدرجة أنه لم يشعر بنرجس وهى تغادر المنزل، هل علاقته بصديقه الضابط أصبحت معروفة للجميع؟

وهل صديقه يحتل موقعا فى قمة المسئولية يسمح له بفعل ما يشاء؟

لقد تصور المحاسب توفيق أنه مجرد ضابط صغير، وقد يكون له موقع فى جهاز حساس، ولكن نفوذه لا يتعدى أبعد من مرمى حجر. ومع ذلك كان توفيق سعيدا بصداقته فى حدود وضعه كما تصوره. ولكن لو كان صديقه له كل هذا النفوذ، فتوفيق يجب أن يقطع علاقته به على الفور. فالمحاسب توفيق حرص طوال العمر على المشى جوار «الحيط»، وصداقته بمسئول صغير عواقبها بسيطة، ولكن عواقب مصادقة الكبار مدمرة. والناس قد تغفر للكبير ولكنها لا تغفر لبطانته. والفكرة عنهم دائما أنهم إما متربحين وإما منافقين. والمحاسب توفيق لا يسمح لنفسه أن يكون فى هذا الوضع. ما العمل الآن؟ وهل يمكنه الانسحاب فى هذا الوقت؟ وما هو السبيل إلى تحقيق هذا الانسحاب دون إثارة غضب صديقه الضابط؟ لأن عواقب مثل هذا الانسحاب ستكون رهيبة، خصوصا إذا صحت مزاعم هذه السيدة التى ظهرت فجأة فى حياته وكأنها شبح من أشباح الماضى.

وعلى مدى أسبوع كامل لم يهنا توفيق بفترة نوم هادئة، ونسب هذه الحالة لانتفاخ في المصران الغليظ، ولكن الطبيب الذي عرض نفسه عليه أكد له أن حالته العصبية المتوترة هي السبب في انتفاخ المصران الغليظ. ولما عرف المعلم كتكوت بمرض توفيق بيه المحاسب أمر الولد ريعو بعدم تقديم أى مشروبات للبيه ما عدا الينسون والنعناع. وعندما حضر المحاسب توفيق إلى القهوة مساء تلقاه المعلم كتكوت بالأحضان ناصحا إياه بشرب الينسون والنعناع مضيفا :

— عشان نشوفك زى الوردة «المفتحة وترجع لقعدتك اللي حرمتنا منها، وكمان عشان تفوق للراجل الطيب صاحبك اللي كان عامل زى اليتيم وانت عيان ونائم فى البيت.

تسأل المحاسب توفيق عن هذا الصديق الذى كان أشبه باليتيم أثناء مرضه، وأجاب المعلم كتكوت:

— الراجل صاحبك الضابط، دا راجل أمير قوى وابن ناس وينحط ع الجرح بيرد!

واستبدت الدهشة بالمحاسب توفيق وسأل المعلم كتكوت :

— انت كنت تعرف الضابط قبل كده؟

وأجاب المعلم كتكوت على الفور :

— وهاعرفه فين ؟ دنا عمرى ما شفته غير هنا، لكن الكتاب بيان من

عنوانه، وهو راجل سمح وبابن على وشه إنه ابن ناس طيبين.

وسكت المعلم كتكوت قبل أن يعاود الحديث قائلا :

— دا غير بقى إنه راجل مسنود وإيده طائلة.

وحدق المحاسب توفيق فى عيني المعلم كتكوت وسأله :

— وانت عرفت إزاي إنه مسنود وإيده طائلة ؟

مال المعلم كتكوت على أذن المحاسب توفيق وهمس له المخبير

عبد ربه قاللي

ورد المحاسب توفيق ساخرا :

- هو عبد ربه بقى مدير المباحث ؟
- يا أستاذ - يحط سره فى أضعف خلقه. ثم هو عرف من الخدمة
اللى متعينه له.
- خدمة إيه؟

- حراسة، حراسة فى البيت وحراسة فى الشغل وحراسة
شخصية، يعنى هو محروس الـ ٢٤ ساعة. ودا معناه إنه راجل تمام
ويقوت فى الحديد.

يقوت فى الحديد - يا دى الكارثة اللى حطت على رأسك يا توفيق
يثاب الرجل رغم أنفه، ويذهب إلى اللومان رغم أنفه أيضا. إذن الحكاية
صحيحة وما ذكرته نرجس هو الحقيقة. وكل الناس تعرفها حتى
المعلم كتكوت، بينما توفيق وحيد هو اللى نايم على ودانه. وكأنه
أطرش فى زفة! ولكن توفيق لا يمكن محاصرته ولا يمكن فرض وضع
معين عليه.. خصوصا إذا كان توفيق يرفضه. وسيجرب توفيق ألف
وصفة وسيسلك ألف طريق لينطلق من القفص الذى يوشك على دخوله
بقدميه وفرح المحاسب توفيق عندما أقبل فى اليوم التالى على مجلسه
فى القهوة فوجد الأستاذ ع شماوى يجلس وحده على غير عادته.
واعتبر توفيق وجود الأستاذ وحده فرصة هياتها له السماء ليستطلع
رأيه فى هذه المشكلة التى تنغص عليه حياته. وبعد أن شرب القهوة
مال على اذن الأستاذ وهمس له بما يقلقه، ولزم الأستاذ الصمت فترة
من الوقت راح أثناءها يعض على شفثيه العليا ويرعش حاجبيه ويشفط
أنفاسا عميقة متلاحقة من السيجارة. ثم قال :

- وانت خايف من إيه يا أستاذ توفيق؟
ورد توفيق على سؤال الأستاذ ع شماوى :
- أنا مش خايف، بس أنا راجل محاسب وأحب أعمل حساباتى قبل
أى خطوة أقدم عليها يا أستاذ.
وقال الأستاذ وهو يضبط على الكلمات :

- شيء جميل، بس حسابات الحياة تختلف كثيرًا عن حسابات البنوك والشركات. وبعدين شخصية عامة زيك ما يصحش تقدر البلا قبل وقوعه.

- يعني عاوزنى استنا البلا لحد ما يقع.

وأرعى الأستاذ حاجبيه بعصبية شديدة وقال :

- ويقع ليه، مش ممكن يحصل العكس. والراجل صاحبك ده ربنا ينفخ فى صورته هو والجماعة اللي معاه وينهضوا بالبلد الغلابة دى، مش يمكن ربنا يجعل تحقيق الخير على أيديك يا أستاذ توفيق وبعدين لما يكون جنب الراجل المسئول شخص زيك أنت، مش أحسن ما يلزق له حد من الصنف التانى اللي لا ذمة ولا ضمير.

ثم صمت لحظة قبل أن يقول :

- لكن أنت عرفت إزاي إن صاحبك دا مسئول كبير؟ منه هوه؟

هز توفيق رأسه بالنفى. فسأله الأستاذ :

- أنت متأكد ؟

هز توفيق رأسه بالإيجاب.

فى تلك اللحظة كان حضرة الضابط قد غادر سيارته وأقبل عليهما، وعندما صافح توفيق وجده فى حالة ليست على ما يرام، فسأله :

- أنت مريض واللا إيه يا توفيق ؟

وأجاب الأستاذ عشاوى على سؤاله :

- دا شوية برد، بس توفيق محتاج يغير هوا.

- بسيطة، روح اقعدك أسبوع فى أسوان.

- وهاروح إزاي بس ؟

- يا سيدى حنبر - ما تعتلش هم.

- أنا قصدى هاجيب وقت منين، دنا حتى أجازتى خلصت.

- ودى كمان مالكش دعوة بيها.

وتدخل الأستاذ فى الحديث قائلاً لتوفيق :

- يا أخى إنوى بقى، وإذا كان لازمك ونيس أنا مستعد أروح معاك.. وبعدين أنا بقالى زمن طويل ماشفتش أسوان.
وقال الضابط على الفور :
- خلاص اتفقنا.. أنا حادبر كل حاجة، واعملا حسابكو تسافروا بعد بكرة.

وحاول توفيق الكلام، ولكن الضابط أشار له بالصمت قائلا :
- مش عاوز كلام كثير، إحنا اتفقنا.
وأضاف الأستاذ عشناوى :
- أنا مع حضرة الضابط.. انت محتاج للرحلة دى يا توفيق. على الأقل عشان تفكر بهدوء وفى جو هادئ.
ونظر توفيق نحو الأستاذ الأديب نظرة عاتبة، فقد تصور أنه سيكشف ستره للضابط، ولكن الأستاذ وأصل كلامه قائلا :
- أصل توفيق فى رأسه حاجات كثير حلوة وعاوزينه يطلعها.
وختم الضابط الحديث قائلا :
- أهو دا اللي إحنا محتاجينه، ودا كمان اللي إحنا عاوزينه.



فى القطار الذى أقلهما إلى أسوان وجد الاثنان فرصة للحديث فى موضوعات شتى. كان توفيق شديد القلق من مخاطر الرحلة المقبلة، خصوصا والمغامرة ليست من طبعه. وهو يفضل الحياة فى الظل مع الأمان، على الوقوف تحت الشمس مع احتمال تعرضه للأذى فى أى وقت. أدرك الأستاذ عشناوى ما يعتمل فى نفس المحاسب، فأنبرى يهدئ من روعه قائلا :

- خوفك ده مالوش أى مبرر، وراجل زيك أنت كان لازم يفرح لأن الأقدار هيات له هذه الفرصة التى قد لا تتكرر. والحياة كما تعلم يا صديقى هى فرصة واحدة إما أن تدركها وتتشبث بها وإما أن تمر بك وتمر عليك! ثم أنت خايف من إيه؟ وهيحصل إيه؟ ها يخدوك

السجن كام يوم أو كام أسبوع.. وفيها إيه؟ عرابي انسجن وانتفى وسعد زغلول حصل له نفس الشيء، وغاندى اللي خلق الهند الحديثة قتلوه. ومافيش حلاوة من غير نار يا أستاذ توفيق. ثم انت راجل فيك مواهب كثيرة وعندك استعداد حقيقي لخدمة الناس، والدليل على ذلك اشتراكك في كل الانتخابات اللي جرت في مصر يبقى موقفك الأخير دا مش منسجم مع حركتك السابقة، مش كده وللا إيه؟

لزم توفيق الصمت وراح يفكر في كلام الأستاذ عشاوي. هل يترك نفسه لاقتحام المجهول وليكن ما يكون؟ أم يستجيب لطبيعته فيعتذر لصديقه؟ وهل هو صحيح مهياً لهذه المهمة كما قرر الأستاذ عشاوي؟ وإذا كان هو كما وصفه الأستاذ عشاوي، فلماذا لا يشعر هو نفسه بأنه هذا الشخص الذي يراه الأستاذ عشاوي وهو الأديب والمفكر الكبير؟ وهل يكذب الأستاذ عشاوي أم يقول الحقيقة؟ ثم.. لماذا يكذب الأستاذ عشاوي وهو في غنى عن الكذب؟ إنه رجل يتمتع بشهرة عريضة ودخله لا بأس به وهو موضع تقدير واحترام الجميع مضى الأسبوع كلمح البصر لم يشعر المحاسب توفيق بانقضاء الزمن إلا وهو يعد حقايبه استعداداً للسفر. كان أسبوعاً ممتعاً لم يذق توفيق مثله من قبل، وكان للأستاذ عشاوي فضل في مضاعفة المتعة بحديثه الشيق ورؤيته العميقة لأحوال الناس والحياة. واستطاع الأستاذ عشاوي أن يغير كثيراً من أفكار توفيق. فما الذي يمنعه بالفعل من خدمة الناس من خلال صديقه صاحب النقود؟ وما هو الضرر في وجود رجال من نوى النوايا الطيبة حول أصحاب المسئولية والقرار. في القطار العائد إلى القاهرة لم يتبادل الصديقان الحوار إلا في فترات متقطعة، كأنه لم يكن هناك داع للكلام بعد أسبوع حافل لم يتوقفا فيه عن الحديث وتبادل الآراء. إنهمك توفيق بعد الرحلة في إجراء اصلاحات واسعة في مكتبه الذي كان قد أهمله منذ افتتاحه قبل ذلك بعشر سنوات. وأنفق عليه أموالاً كثيرة لتطبيق بالدور الذي

سيقوم به فى المستقبل القريب، و جهز مكتباً لصديقه العشماوى، وبدأ يتردد على المكتب بانتظام بينما صديقه الأستاذ عشماوى كان يأتى بين الحين والآخر. وذات مساء رن جرس الباب وكان الفراش قد غادر المكتب إلى بيته منذ دقائق وقام توفيق ليفتح الباب بنفسه على أمل أن يكون الأستاذ عشماوى هو الطارق. ولكن دهشته كانت كبيرة عندما وجد نرجس أمامه. نرجس مرة أخرى.. يا للهول على رأى يوسف بك وهبى. وتجولت نرجس ببصرها فى أرجاء المكتب وانبهرت بسروعة الديكور وفخامة الأثاث، وقالت له وهى تغمز بعينها :

- أنت نويت تفتح شركة وللا إيه؟

ورد عليها توفيق بلهجة عادية :

- لا.. أنا نويت أبقى محاسب؟

- الله.. أمال انت كنت إيه الأول؟

- أنا كنت محاسب على سبيل التذكار. ذهب توفيق إلى المطبخ

وعاد معه زجاجة مياه غازية وجلسا على مقعدين متجاورين وقالت

له وهى ترتشف بعض قطرات من الزجاجة.

- يعنى ما عملتلىش حاجة يا توفيق؟

- أنا تحت أمرك قولى أعمل إيه؟

- يا رجل قلت لك توصى صاحبك بعملى الخدمة البسيطة دى ودى

مش ح تكلفه حاجة غير تليفون، وإن كان على حق التليفون أنا مستعدة

يا سيدى.

- انت يظهر عندك معلومات مش مضبوطة، إذا كان قصدك على

صاحبى الراجل الضابط اللى كان زميلى فى ثانوى أحب أقولك إنه

راجل غلبان زى حالتنا.. ويبقى كتر خير الدنيا لو عرف يخدم نفسه.

ولزمت نرجس الصمت فترة.. ثم قالت وهى تحقق فى عينيه :

- عيبك إنك قاهم نفسك ناصح والناس كلها بلهاء، صاحبك الغلبان

ده يا توفيق يقدر يعمل من الفسيخ شربات.

- ومعلوماتك دى منين ؟
لا.. ده سر حربى بقى ما أقدرش أقولهولك.
- لا أنا عاوز أعرف بصحيح.. وبعدين دى مسألة تهمنى جدا، لأن
أنا سألته سؤال مباشر فأنكر تماما أى حاجة زى كده.
لا.. إنت عارف زى ما أنا عارفة بالضبط.. وأنا مش طالبة
المستحيل.
- تعرفى يا نرجس.. أنا من ساعة ما قولتيلى الحكاية دى الدور
اللى فات وأنا دماغى مقلوبة.. إذا كان كلامك صحيح طيب بينكر ليه؟
قالت بعد أن رسمت على شفثيها ابتسامة ذات معنى :
- هو ما أنكرش ولا حاجة إنت اللى بتنكر.
- تانى يا نرجس. بقولك صدقيني مرة فى حياتك.
- أنا عاوزاك انت اللى تقول الصدق مرة فى حياتك.
- يعنى أنا فى رأيك كذاب يا نرجس ؟
- لا ما انتش كذاب ولا حاجة.. انت بس عامل ناصح.
- طيب فهميني إزاي!!
أشعلت نرجس سيجارة وشدت نفسا عميقا ثم قالت :
- انت مش كنت فى أسوان الشهر اللى فات.
بهت المحاسب توفيق.. كأنها ضببطته عاريا.. وقال بصوت خافت :
- آه صحيح.
- ومش كان معاك الاستاذ عشناوى صديقك ؟
- دى فيها إيه؟
- يعنى مافيش فائدة فيك.
وهمت بالقوف استعدادا للانصراف ولكن توفيق جذبها بشدة
وأعادها إلى مقعدها وقال لها بعصبية :
- شوفى بقى.. احنا مش بنعمل فوازير وأنا مش فاضى للألغاز
دى قولى لى انت عرفتى إزاي إن احنا سافرنا أنا والاستاذ عشناوى؟

- أنا أصلى فاتحه فرع مع المخابرات الإنجليزية.
قالتها وضحكت ضحكة ممطوطة تحمل أكثر من معنى.. وانفعل
توفيق بشدة وقال لها وقد بدا عليه الاضطراب :
- لا صحيح أنت عرفتى إزاي ؟
- يا سلام.. بسيطة.. ناس شافوكو هناك.
- طيب شافونى وعرفونى هناك لكن ايش عرفهم بالاستاذ
عشماوى ؟
- إذا كنت عاوز الصراحة يا توفيق. هما عرفوا الاستاذ عشماوى
وبعدين عرفوا انك معاه الاستاذ عشماوى أديب ومعرف.. مش كده
وللا إيه!
ونهضت نرجس واستأذنت فى الخروج وقبل أن يفتح المحاسب
توفيق فمه بكلمة ألقت نظرة على ساعتها وصاحت ياه دا أنا اتأخرت
قوى!
وحاول توفيق أن ييقىها بعض الوقت ولكنها تعسكت بالخروج
وقالت فى لهجة ودية:
- حا أزورك مرة ثانية.. بس بشرط.
- وإيه شرطك يا سقى؟
- يكون صاحبك خلص موضوعى.. وتأكد أنه مش ح يتكلف حاجة
غير تليفون.
كان المحاسب توفيق ونرجس قد وصلا إلى الباب عندما دق جرس
الباب فتحه وعندما فتحه وجد الاستاذ عشماوى حاملا فى يده لفافة،
ووقف عشماوى ينظر بإعجاب إلى نرجس وهو يلحق لسانه ويرعش
حاجبيه.
وقالت نرجس وهى تشير نحو العشماوى.
- الاستاذ العشماوى مش كده!
وأحنى العشماوى رأسه وقال :

- تمام يا أفندم.
- وأشار توفيق إلى نرجس وقال :
- الأستاذة نرجس.. محاسبة وزميلتي في الكلية.
- وقال العشماوى وقد بدا الاستنكار على وجهه :
- يا توفيق حرام عليك، قول تلميذتك مش زميلتك.
- وضحكت نرجس وقالت للعشماوى :
- أنا متشكرة على المجاملة اللطيفة دى.
- وقال الأستاذ عشماوى :
- دى مش مجاملة يا أفندم أنا بأوصف اللي باشوفه.
- لا ده أنت لطيف قوى يا أستاذ عشماوى.. وعلى العموم أنا قرأت لك كتير وما كنتش متصورة إنك لطيف للدرجة دى.
- شعر توفيق بشيء من الغيرة فقال لها :
- ياله بقى علشان ما تتأخريش.
- فمدت يدها وصافحت توفيق.. ثم صافحت الأستاذ عشماوى وغادرت المكتب وقال توفيق لعشماوى :
- إيه اللي معاك ده !
- ده فطير مشلتت يستاهل بقتك.
- حاول عشماوى فتح الورقة التى بين يديه ولكن توفيق منعه من ذلك متعللاً بأنه لا يأكل مثل هذه المعجنات ليلاً ثم مضى أمامه نحو مكتبه وقال :
- أنا عاوزك فى حكاية لكن ملخبطانى.
- انت دايماً ملخبط يا توفيق.. أنا عاوزك تاخذ المسائل بهداوة وماتنزعجش لآى سبب.. المسائل كلها بسيطة وحلها أبسط منها.
- وعاوز أقولك أنا عندي لك خبر يساوى عشرة مليون جنيه.

الفطير المشلت!

جلس توفيق أمام الأستاذ عشاوى يستمع إليه فى اهتمام. حاول عشاوى فتح اللفافة التى تحوى الفطير المشلت، ولكن عشاوى توقف عن ذلك بعد أن صرخ توفيق فى وجهه صرخة مدوية، وبأسلوب يكشف عن مدى غضبه الشديد الذى لا يتناسب مع الموضوع الذى وقع الخلاف بشأنه. ولذلك بدق عشاوى النظر فى وجه توفيق وقال :

— إنت إيه حكايتك بالضبط ؟

— مالها حكايتى.. فيها إيه؟

— أنا شايف إنك عصبى أكثر من اللازم، وحكاية الفطير ما تستاهلش الزعيق دا كله.

— أنا مازعقتش.. أنا صوتى كده.

ضحك الأستاذ عشاوى ضحكة طويلة وقال لتوفيق.

— على العموم مش مشكلة، خلىنا فى المهم أحسن.

— وياريت تخش فى الموضوع بسرعة لأن أنا تعبنا قوى.

وقال الأستاذ عشاوى متهمكا :

— الله يكون فى عونك، شوف يا سيدى.

وراح عشاوى يشرح الموضوع لتوفيق الذى لم يتحمس فى البداية، فالسر الذى كشفه عشاوى يحتمل الاهتمام به أولا ، والأستاذ

عشماوى نفسه أحيانا يقول ما يستحق الاهتمام، وغالبيا يكون مجرد خرافات وأوهام. ولكن الذى استرعى اهتمام توفيق هو قول عشماوى إنه اتفق مع الضابط على البدء فى تكوين خلية صغيرة من خمسة أشخاص يمثلون قوى الشعب العامل.

غريبة!! اتفق معه متى وأين؟ هل يقابل عشماوى الضابط من وراء ظهره؟ وهل يثق الضابط فى عشماوى بشكل أكبر من ثقته فى صديقه القديم توفيق؟ ولكن هذا الدنيا وإن كان مثيرا إلا أنه كان عاديا بالنسبة لتوفيق، أما الأمر الذى هزه هزا وكاد يفقده وعيه، فهو الاقتراح الذى قدمه عشماوى فى سياق حديثه.

– وأنا شايف يا توفيق ضرورة الإسراع فى تشكيل هذه الخلية، عندنا الضابط وأنت وأنا ونرجس وعاوزين عامل معانا كمان وتبقى المسألة تمام.

وانفجر توفيق فجأة وصاح مستنكرا :

– وإيه علاقة نرجس بموضوع زى ده؟

ورد عشماوى ببرود :

– علاقة متينة جدا، أولا واحدة ست، وأى تنظيم محتاج لعنصر نسائى – ثانيا مثقفة وواعية جدا، ثالثا جماهيرية وعلى علاقات حسنة ومتوازنة بالجميع، رابعا وخامسا وعاشرا.. دى زميلتك وصديقتك أيضا.

ولكن توفيق لم يهدأ ولكنه ازداد هياجا، وصاح بصوت عال وهو يغادر مكتبه فى حالة قرف شديدة.

– وأنا بصراحة لا علاقة لى بأى تنظيم فيه الست دى. وبعدين يا أستاذ عشماوى يكون فى علمك أنا لن أسمح لأى مخلوق باستغلال مكتبى إلا فى الأغراض بتاعتى، المحاسبة وبس.

اندفع توفيق كالإعصار خارجا من المكتب، وعشماوى يحاول اللحاق به. وفى الشارع تذكر عشماوى أنه ترك لفة الفطير المشلتت

على المكتب، وحاول إعادة توفيق إلى المكتب، ليس لالتفاهم حول مستقبل التنظيم، أو لإعادة رسم خريطة الوطن ولكن من أجل استعادة الفطير فقط، الله يلعنك يا توفيق يا ابن الهايفة، ضيع على الأستاذ ع شماوى الاستمتاع بلقمة الفطير المشلتت التى صنعها الحاج محمد الدمياطى بنفسه وبالزبدة الدمياطى التى ليس لها مثيل فى الكون. ولم يكن هناك سبب لهذا الغضب الذى انتاب توفيق إلا غيرته الشديدة، فهو يحب نرجس ولكن شخصيته وعقده النفسية تجعل بينه وبين صنف النساء ساترا غير منظور، فهو يحبها ولكن ليس بما فيه الكفاية، وهو يشعر بغيرة شديدة عليها ولكنه لا يعلن ذلك ولا يسمح لأحد بأن يكشف سره. وهو يعلم تمام العلم أن الأستاذ ع شماوى أكبر منه سنا وأقل منه وسامة وأناقة، ولكنه يقدم بضاعة جيدة هي الكلام، فهو كلمنجى من طراز رفيع، كما أن شهرته تمهد له الطريق إلى قلوب السيدات. ولا بد أن اقتراحه بتشكيل اللجنة وضم نرجس إليها هي مكيدة من مكائده هدفها الوحيد اصطياد نرجس ليس إلا، ولكن توفيق لن يسمح بذلك حتى لو أدى الأمر إلى قطع علاقته بكل ما يربطه بحياته الجديدة، والعودة إلى سابق عهده. ومهما تكن النتائج. فهو لن يسمح بأن يكون جسرا للعشاق أو ممرا للمنافقين والانتهازيين.

اعتكف توفيق فى منزله عدة أيام، فاضطر الأستاذ ع شماوى إلى زيارته فى منزله، واستبدت الدهشة بالمحاسب توفيق عندما وقع بصره على الأستاذ ع شماوى يقتحم عليه غرفته وفى يده باقة ورد متعددة الألوان. لا يغيظ توفيق فى الأستاذ ع شماوى إلا عدم إحساسه وبروده. وبعض الناس يتصور أن هذا البرود هو من سمات الشخصية القوية. ولكن نظرة توفيق لع شماوى كانت تختلف عن نظرة الآخرين. فع شماوى مجرد همياك مخادع وكسول وكذاب أيضا، عرف أجزاء من هنا وهناك، ولكنه يعرف كل شيء وهو نصاب يطمع فى أموال النساء اللاتى يقعن فى غرامه. وتوفيق سيكشفه ويفضحه إذا حاول الإيقاع بنرجس.

ولكن توفيق أخفى مشاعره ورحب بالأستاذ عشماوى عندما وجده أمامه فى غرفته. صحيح أن ترحيبه به كان فاترا، ولكن عشماوى انطلق كعادته فراح يسرد على مسامع توفيق كل الأحداث التى وقعت فى مصر خلال فترة مرضه، وقص عليه بالتفصيل ما جرى فى قهوة كتكوت، ثم زف إليه بشرى موافقة صديقه الضابط على اقتراحه بتشكيل هذه الخلية التى تحدث معه بشأنها. والكارثة الكبرى أن عشماوى حدد يوم الأربعاء القادم للجلسة الأولى وسيكون الاجتماع فى مكتب المحاسب توفيق الساعة الثامنة مساء.

لا حول ولا قوة إلا بالله، عشماوى أصبح صاحب الأمر والنهى فى كل شيء حتى بالنسبة لمكتبه. غمغم توفيق بكلمات غير مفهومة ثم قال :

- واشمعنى مكتبى يعنى، ما تقعدوا فى أى حنة ثانية، ثم دا مكتب عمل وأكل عيش وفيه زباين بتجلى فى الساعة دى، وبعدين أعمل أنا إيه معاهم، اعتذر لهم لأنى عندى اجتماع المفروض إن إحنا نقعد بعيد عن مكاتبنا.

ولم يفاجأ الأستاذ عشماوى باعتراض المحاسب توفيق فقال :
- أنا شخصيا كنت عامل حساب المسألة دى، ولذلك افترض إن إحنا ننقل الاجتماع من مكتبك بعد كده، وهيكون الاجتماع الثانى فى بيتى أنا، والاجتماع الثالث هيكون عند مدام نرجس.
ورد المحاسب توفيق بعصبية :

- يبقى عند نرجس إزاي دى ست متجوزة وبعدين جوزها يقول إيه. وهو معقول تاخد معاهها أربعة رجالة طوال عراض وتروح لجوزها تقوله إيه. دا كلام فارغ ما حدش يوافق.
ورد الأستاذ عشماوى بهدوء :

- وإذا كانت هية موافقة. ورحبت بالفكرة لما عرضتها عليها.

- إمتى وافقت ؟

- امبارح. وبالعكس.. تهمست جدا للفكرة وقالت ياريت تعملوا الاجتماع عندي على طول. وعلى فكرة.
ونطق عشاوى العبارة الأخيرة كأنه يمهّد للكشف عن سر خطير.
ثم تابع قائلاً :

- صاحبك ريحها على الآخر. وتم نقلها من المكان اللي هيه فيه،
واستلمت منصبها الجديد.

- منصب إيه الجديد ده ؟ ثم مين صاحبي ده ؟
حضرة الضابط، بتليفون منه نقلها من المكان اللي بتشتكى منه،
وأصبحت الآن عضواً فى المكتب الاستشارى للسيد رئيس الجهان.
- ومين اللي قال للضابط ؟ هيه نرجس؟
- لا طبعاً.. أنا اللي قتلته.

يادى المصسيبة الكبرى اللي حطت على دماغك يا توفيق.. هكذا
أصبح عشاوى هو همزة الوصل بين الضابط وبقية الناس.
- طيب وانت شفت نرجس فين ؟
فأجاب عشاوى على السؤال ببساطة.

- فى بيتها.. على فكرة.. الراجل جوزها مدهش للغاية، واكتشفت
أنه قارئ عظيم وذوافة كمان. تصور قرأ لى روايتى «نهر بلا مصب»
واكتشفت أنه فهم الرسالة اللي أنا عاوز أوصلها. مع إن قلة قليلة اللي
فهمت المعنى اللي أنا عاوز أوصله. تصور أن أنا لقيت كل كتبي عنده
فى المكتبة، وعامل على الهوامش ملاحظات فى غاية الأهمية، ولقيت
هناك خلاف بينه وبين نرجس على بعض الملاحظات، وقعدنا نتكلم
إحنا الثلاثة ومع ذلك ما عرفتش أحل الخلاف، لأن كل واحد عنده
حججه ووجهة نظره، ووعدتهم لازم نعمل قاعدة ثانية وثالثة لحد
ما نوصل لحل. الحقيقة إنه بيت مدهش وأسرة جميلة تستاهل كل
خير.

عندما انتهى عشاوى من حديثه كان توفيق فى حالة يرثى لها كمن

اصيب بضربة قاضية. لم يعلق بشيء ولم ينطق بحرف. عشماوى استطاع التسلسل إلى بيت نرجس وصار فردا من العائلة. وبالطبع سحرهم بحديثه وبهرهم بشهرته. ونرجس ناعمة ورقيقة وحالمة. وهو يعلم تماما أنها قبلت الزواج من زوجها بدون حب، ولكنها ارتضت به بهدف تكوين أسرة وبناء بيت، وسيكون عشماوى بمثابة المشبهات التى تفتح النفس، فيكون لها زوج هو رب البيت وعشيق يجعل الحياة سهلة وهنية ويساعد على استمرار الحياة. ياللكارثة التى ليس لها مثيل، وتوفيق كالعادة سيخرج من المولد بلا حمص. كانت هذه حالتها دائما بسبب تردده وخوفه وعدم قدرته على خوض المعارك فى اللحظة المناسبة. ما العمل الآن وقد ضاع منه كل شيء، صديقه الضابط وحبوبة القلب نرجس وسيكون مجرد عضو على الهامش فى الخلية التى يسيطر عليها عشماوى ويوجهها إلى الجهة التى يريد، ولكن هذا لن يكون، ولن يمر عشماوى إلى هدفه إلا على جثة توفيق. وعندما طلب عشماوى منه أن يكون حاضرا فى استقبالهم مساء الأربعاء حيث تقرر عقد الاجتماع فى مكتبه، اعتذر توفيق عن عدم حضوره لأنه يشعر بأن مرضه سيطول، ثم مد يده بمفتاح المكتب قائلا له :

— على العموم المكتب مكتبك وانتو فيكو البركة، وأنا قلبى معاكو، واللى يريد رينا هيكون.

ومد عشماوى يده والنقط المفتاح، ثم قال لتوفيق.

— إن شاء الله على يوم الأربع هتقوم زى السكة الحديد وهت حضر معانا، عشان نبدا الانطلاقة ونعمل اللازم وكل شيء هيكون على ما يرام.

وقال توفيق وهو يصطنع المرض :

— على كل حال أنا حاسس بنفسي وحاسس إن أنا تعب إن قوى.

ورد عشماوى معقبا :

— على كل حال حاول، وإذا ما قدرتش تقوم إحنا هنجتمع فى

الميعاد وبعديها هنيجي نزورك هنا ونبلك باللى حصل. وبعدين إحنا مش هنجتمع مرة واحدة وبعدين كل واحد يروح لحاله، دى هتبقى رفقة زى رفقة السلاح، يعنى جواز كاثوليكي من غير طلاق.

وضحك الأستاذ ضحكة عالية وقال وهو يستأذن فى الانصراف :
- بس نصيحة لك من أخوك حبيبك بلاش تستسلم للمرض، لأن الاجتماع الجاي دا اجتماع تاريخي ويتوقف عليه حاجات كتير قوى، ولو حسيت إنك عيان بصحيح يبقى نكلم صاحبك الضابط يدخلك مستشفى عسكري، لأن الخدمة هناك تمام والدكاترة تمام وبعدين مش هاندفع حاجة.

يا للصفقة التي ليس لها مثيل، يقولون إن الأديب حساس.. أين هي الحساسية التي يتمتع بها هذا الرجل تصوروا، هو الذي سيتكلم مع الضابط صاحبي. الضابط صاحبي أنا ولكن هو واسطتي إليه! طيب.. كيف ؟ وبأمانة إليه؟ ولكن كله كوم ودخوله بيت نرجس كوم آخر. ليه يا نرجس يا بنت الناس ؟ توليت ذبح العبد لله مرتين، مرة في البداية ومرة في النهاية. ولكن من المعلوم في هذا الأمر؟ لقد كانت في البداية طوع إشارة منك يا توفيق، ولكنك جبان ومتردد ولا تحسن التعامل مع النساء. وفي هذه المرة جاءت إليك بنفسها وطلبت منك أن تتدخل مع الضابط صاحبك لكي ينقلها إلى عمل مريح ولكنك غطرشت وأهملت. ساذج أنت يا توفيق ولن تجد لنفسك مكانا تحت الشمس. وهذا هو العشماوى قدمته لصديقك الضابط فجلس على العرش وتربع. هو الذي قام بتشكيل اللجنة وهو الذي حدد أعضائها، وهو الذي اختار نرجس باعتبارها ممثلة للمرأة، وهو الذي اختار مكتبى أنا ليكون محلا مختارا للجنة. ماذا تبقى لك يا توفيق؟ وإلى متى تنظر حبيس شرنقة نفسك؟ وهلى ستقنع حتى نهاية العمر بموقف المتفرج؟ وهل ستدع أستاذ عشماوى يمر ويستمتع بكل شيء؟ بينما تبقى محلك سر وتذوب كالشمعة حسرة وأسفا؟

بسبب القلق والأرق لم يذق توفيق طعم النوم حتى أشرقت الشمس، ثم صلاة المغرب. وبالرغم من أنه نام طويلا إلا أنه لم يستطع النهوض من الفراش، شعر بجفاف شديد في حلقه وبآلم شديد في مفاصله وبتكسير في عظامه واستدعت أمه الطبيب فاكشف أن حرارته مرتفعة، وأنه مريض بالحمى ويحتاج علاجه إلى وقت طويل.

عندما فتح توفيق عينيه بعد ثلاثة أيام كان غارقا في بحر من العرق، وكان بعينه غشاوة فلم يستطع أن يتبين ملامح الذين أحاطوا بسريره. ولكنه بعد لحظات اكتشف أن المحيطين بسريره هم صديقه الضابط والاستاذ عشاوى ونرجس ولكن دهشته تضاعفت عندما رأى الواد ريعو جرسون قهوة كتكوت يجلس بينهم، وما الذي جاء بالولد ريعو هنا، لابد أن المعلم كتكوت أرسله للاطمئنان على صحته. وتمالك توفيق نفسه ونهض أو بمعنى أصح حاول النهوض، ولكنه فشل في ذلك فاكفى بوضع عدة وسائد تحت رأسه وراح يجفف عرقه بفضة كبيرة، ثم طلب من أمه كوبا من مشروب النعناع، ولكن نرجس تطوعت بإعداد كوب النعناع. وعندما حاول الاستاذ عشاوى أن يلحق بها إلى المطبخ للمساعدة، شخط توفيق في عشاوى شخطة أمادته إلى مقعده بدون تعليق، ونظر توفيق إلى عشاوى ثم نظر مرة أخرى إلى ريعو ثم سأل :

— المعلم كتكوت بعثك؟

وتدخل عشاوى في الحديث وقال لتوفيق :

— أولا الحمد لله على سلامتك.

ثم أشار نحو ريعو وقال :

— ذا العامل اللي قلنتك عليه.

ولم يبدُ على توفيق أنه فهم شيئا، ولكنه عندما حاول أن يفتح فمه،

نظر عشاوى إلى ريعو وأشار له بالخروج قائلا له :

— قوم يا ريعو إنت روح القهوة شوف شغلك وأجاب ريعو بسرعة:

— أنا ماعنديش شغل الليلة دي أنا فى أجازة.
— زى بعضه روح إنت الوقت وبعدين هابقى أتصل بك.
وقف ريعو استعدادا للرحيل. وقبل أن يذهب ألقى سؤالاً على
عشماوى.

— والاجتماع الجاى إمتى؟

— أنا هابقى أبلغك.

— وهنا فى بيت المحاسب توفيق برضه؟

— بعدين هاقولك... بعدين.

تسأل توفيق :

— إيه اللي جاب ريعو معاكو ؟

— ما هو دا العامل اللي قللتك عليه .

— عامل إيه؟ مش فاهم.

— العامل اللي هينضم للخلية بتاعتنا .

هب توفيق من فراشه مذعورا وقال :

— يا خبر اسود.. ريعو فى الخلية . ورد عشماوى قائلا :

— وفيها إيه ؟

— دا جرسون، يعنى خدام مش عامل تجيبوا خدام فى الخلية ؟

نفخ عشماوى بحرارة ثم قال :

— إنت نظرتك للناس نظرة طبقية فوقية وحقيقية للغاية، إنت

يا توفيق لا تصلح فى العمل السياسى على الإطلاق.

كانت نرجس قد انتهت من عمل كوب النعناع. وكانت أصوات

توفيق وعشماوى تتصاعد فى فضاء الحجرة ويتردد صداها بين

الجدران. فى نفس اللحظة التى دخلت فيها نرجس الحجرة، كانت ثورة

توفيق قد بلغت مداها، فلم يشعر بنفسه وهو يلتقط كوب النعناع

ويقذف به نحو الحائط. وانكسر الكوب وتطايرت شظاياها فى كل

اتجاه، وأصابت الشظايا وجه نرجس وسال الدم على خدها وأسرع

الأستاذ عشناوى يمسح الدم بمنديل انتزعه من جيبه، وصرخت نرجس من شدة الألم، وهرعت الأم إلى الحجرة تستطلع ما جرى، وحن جنون توفيق فصرخ فى وجه عشناوى ونرجس بأمرهما بمغادرة المنزل وضربت الأم صدرها بيدها وصاحت.

- يا عيب الشوم يا بنى إيه اللى، جراك يا توفيق!

وقال عشناوى فى صوت مهذب.

- مفيش حاجة يا ست الحاجة، دا من تأثير الحرارة العالية اللى

كانت عند توفيق.

واستفزت هذه العبارة توفيق بشدة فازداد هياجه وارتفع صياحه،

واستبد الخوف بنرجس فولت هاربة إلى الشارع وصاح توفيق

بجنون :

- أنا مش م الصنف دا يا أستاذ عشناوى قال إيه خلية قال، دا

شغل بولوتيك دا، وجايبين واحد جرسون للخلية، خلية يا عشناوى

يا نصاب، والله العظيم لا فضحككم فضيحة بجلاجل. قال إيه قوى

الشعب العامل الشعب العامل واللا الشعب الجرسون. يا بتوع التلات

ورقات يا ولاد شيكا بيكا. وفتح توفيق الشباك وراح يصرخ فى

الشارع صرخات هستيرية، بينما كان يتصعب عرقا بشدة واستأن

الأستاذ عشناوى من الحاجة وخرج مسرعا. ومن قهوة كتكوت اتصل

بالضابط وبعد ساعة كانت سيارة إسعاف تقف أمام بيت توفيق،

وعندما انطلقت عائدة كان بداخلها المحاسب توفيق فى طريقه إلى

مستشفى المجاذيب!

السفيرة عزيزة !

بالطبع لم يكن مسموحا لأحد من النساء دخول قهوة كتكوت . ولكن فتاة واحدة كان لها هذا الحق وكان اسمها عزيزة ، كان من حقها دخول القهوة والطواف على الزبائن وعرض ما تحمله من أوراق اليانصيب ولم يحدث فى أى وقت أن أحد الزبائن كسب شيئا من وراء عملية شراء أوراق اليانصيب خصوصا التى توزعها عزيزة ولكن بعض الزبائن ظلوا مواظبين على شراء أوراق اليانصيب من عزيزة ، حتى المعلم كتكوت نفسه كان يسعد برؤيتها ، وأحيانا كان يغمز بعينه للواد ريعو الجرسون ليقدم لها واحد حلبة حصى ، وهو المشروب الذى كانت تفضله عزيزة ومقابل الواحد حلبة حصا كانت عزيزة تشارك الواد ريعو فى تنظيف القهوة وكنس الرصيف وأحيانا كانت تشارك عم عبده القهوجى فى غسل الأكواب بعد إغلاق القهوة أما عزيزة نفسها فكانت فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها ، جسمها (متفصل) .. كما كان يقول ريعو .. لها وجه مليح وابتسامة حلوة ، وكانت لها غمازتان تظهران بوضوح على خديها كلما ابتسمت ، وكان الواد ريعو يضرب جبهته بكفه ويقول فى لوعة (يا سلام لو تفرج يا جدعان) وكان عم عبده القهوجى يسأله فى استقرازان متعمل إيه يعنى ؟ ويرد الواد ريعو قائلا :

— متجوز عزيزة ونعيش سوا فى الثبات والنبات .

— هو انت لاقى تحلق !
— مانا بقولك لما تفرج ..
— وهتفرج منين
— ورقة يانصيب تكسب البريمو .
وكانت شلة الادباء التى تجلس على قهوة كتكوت هم أفضل الزبائن
عند عزيزة ، كتب شاعر شاب منهم قصيدة بعنوان .. عزيزة .. وقرأها
أمامها كادت تطير فرحا . وقال لها أستاذ الفن الشعبى عكاشة ذات
مرة .
— انت فيك شبه كبير من عزيزة المزاتية .
— عزيزة مين دى يا أستاذ أنا والله ما أعرفها.
وقال لها الأستاذ عكاشة مطمئنا :
— عزيزة المزاتية شخصية من شخصيات التفرجية الهلالية .
وتلفتت عزيزة حولها ، ثم أسرع بالانصراف ، ولم تفهم شيئا
وكان الوحيد من شلة الادباء الذى يضايقه وجود عزيزة هو الأستاذ
طلبة ، وهو الموظف بمصلحة الكهرباء وموظف على كتابة قصص
قصيرة ، ولكنه لم ينجح فى نشر أى قصة منها ، فقد كانت القصة من
النوع الذى يأخذ طريقه بسهولة إلى سلة المهملات. ولما اشتد به
اليأس أصدر مجموعة قصص على حسابه بعنوان « الهاوية » ونشر
صورته على الغلاف وقد وضع قبضة يده تحت ذقنه وكتب تحت
الصورة اسمه «الأستاذ طلبة عبد الستار» ووزع بعض نسخ
المجموعة على بعض المكتبات بالجيزة وكان يسأل أصحابها بين
الحين والآخر عن مصير النسخ ولكنه كان يصدم فى كل مرة بأن
النسخ مكانها لم تنقص نسخة واحدة فى أى يوم . وكان أحيانا عندما
تجمعه مناسبة مع بعض الادباء الشبان يتساءل فى ضيق شديد :
— ما هو السر فى اشتهار بعض الادباء وذئور صيبتهم ، بينما
يصيب بعض الادباء الاقول ويلفهم الصمت ويذهب إنتاجهم هباء وكان

يتحمس دائما للشاعر إسماعيل عبد الواحد ، ويؤكد أنه لا يقل قامة عن الشاعر أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ! ولم يفصح الأستاذ طلبة في أى وقت عن شخصية الشاعر إسماعيل عبد الواحد ، ولم يكشف في أى وقت عن نماذج من شعره ، وكان الأستاذ طلبة يجلس صامتا في حضور الأدباء المشاهير ، ولكنه كان يتبجح في الكلام عندما يكون جالسا مع بعض الأدباء الشبان أو عند حضور عزيزة ببضاعتها من أوراق اليانصيب ، وكان يعتب أحيانا على الأدباء احتفالهم بهذه البنت الصاعدة ، وكان ينسب إلى أوراق اليانصيب سر ضعف الناس وعميق صبرهم فهذه الأوراق تجعلهم في حالة انتظار للمجهول الذي يأتي فجأة فيحل مشاكلهم كلها ويوفر الحياة الكريمة لصاحب النصيب ، ثم حدث ذات عصرية أنه جاء مبكرا على غير العادة وجلس على رصيف القهوة وكان الجو حارا والقهوة خالية تقريبا من الزبائن عندما جاءت البنت عزيزة تحمل أوراق اليانصيب ، وعندما اقتربت من مكان الأستاذ طلبة واكتشفت أنه هو الجالس هناك ، فرت هاربة كغزالة اكتشفت وجود الصياد على مقربة منها ، نادى عليها الأستاذ طلبة بصوت عال فتوقفت ونظرت نحوه مندهشة وقالت في صوت ملون بالخوف .

— أنا يا بيه ؟

— فيه حد غيرك هنا اسمه عزيزة ؟

وزحفت عزيزة نحوه وهي تتوجس شرا حتى أصبحت على مسافة قريبة من مجلسه ، ولكنه أشار إليها بالاقتراب أكثر ، ولأول مرة في حياته ترتسم على فمه شبح ابتسامة مما شجع عزيزة على الاقتراب ، ومد يده نحوها وأخذ أوراق اليانصيب منها وراح يلقي عليها نظرة ، ولكنه تعمد أن يلمس يدها بأصابعه ، ثم راح يختلس النظر إليها من فوق لتحت ، البنت فعلا ملفوفة ولولا بعض الشحوب الذي يبدو على وجهها من سوء التغذية لكانت أحق البنات بلقب السفيرة عزيزة ، اختار الأستاذ طلبة بعض أوراق اليانصيب وأعطاهم ثمنها وفوقه قرشين

بقشيشا لها وعندما قالت له أنها تقاضت أكثر من حقها ، أجابها وهو
يبتسم :

— انت تستاهلي كل خير يا ست عزيزة .

ست عزيزة مرة واحدة .. ما هو سر التغير الذي طرأ على الأستاذ
طلبة ؟ لقد كان ينظر إليها شزرا ويرسم على وجهه علامات الغضب
كلما رآها ، وتمنت عزيزة أن تفوز إحدى الأوراق التي اشتراها ليستمر
التعاون بينهما على هذا النحو ، وأصبح من عادة الأستاذ طلبة أن
يحضر كل يوم في هذا الوقت المبكر لكي ينفرد بعزيزة ولكن عزيزة
لسوء الحظ اختفت في الأيام الثلاثة الأولى ، ثم ظهرت في اليوم
الرابع ، وعندما اقتربت منه جاءت تتقصع وقد أضاء وجهها بابتسامة
عريضة ، واستقبلها الأستاذ طلبة مرحبا وسألها عن سر غيابها في
الأيام الماضية فردت بأنها كانت تشعر بالتعب وكان صوتها مبجوحا
كأنها تعاني من نزلة برد ثم تناول ورقة يانصيب وأعطاهم ورقة
بخمسة قروش ، ولما مدت له يدها بالباقي أزاح يدها بعيدا وقال لها :

— اشترى برتقال واعصريه وخديه مع أسبرين عشان البرد يروح
ثم ابتسم وقال :

— مش عاوز أشوفك عيانه ، اللي زيك حرام يعيا .

ابتسمت عزيزة في دلال ، وقبل أن تغادر القهوة وقفت على
الرصيف وألقت نظرة على الأستاذ طلبة فاكتشفت أنه يتفرس فيها
بطريقة أشاعت الخوف في نفسها ، ولكنها مع ذلك ابتسمت له ابتسامة
مشجعة ثم مضت واختفت عن الأنظار .

ما الذي غير موقف الأستاذ طلبة من عزيزة ؟ وماذا يريد منها على
وجه التحديد؟ يا سلام لو طلبها الأستاذ للزواج وعاشت معه في شقة
كبكية النساء . لقد قضت عمرها كله تحلم برجل مثل الأستاذ طلبة
ينتشلها من هذا الشقاء الذي لا تبدو له نهاية ، ويخلصها من أمها
العمياء التي تقضي الوقت كله في عراك مع أبيها أحيانا بسبب وأغلب

الوقت بلا أسباب ، وأبوها الشيال الذي يقضى نهاره على رصيف المحطة بحثا عن لقمة العيش ، ويقضى جانباً من ليله فى الحانة التى تقدم البوظة للزبائن وعندما يعود مخمورا تدب الخناقة بينه وبين زوجته العمياء ولا تنفض الخناقة إلا بعد أن تنتهى الزوجة من تفتيش هدومه والاستيلاء على القروش القليلة التى تبقت معه.. أما أخوتها الذكور فهم صياغ وإن كانوا يساهمون بمجهودهم العضلى فى مصروف البيت ، فهم يقومون بخطف كل أنواع الخضراوات من عربات الكارو التى تنقل خيرات الريف من الحقول إلى سوق الخضار بالعاصمة وأحيانا يحصل العيال على أكثر من حاجة البيت فيقومون بعرض ما سرقوه للبيع على الرصيف المجاور لمسكنهم أما المسكن فهو لا يمت للمساكن بصلة . إنه إسطنبول خيول يملكه شيخ عريضة الجيزة ، وقد سمح للرجل الشقيان والد عزيزة بالسكن فيه بدون أجرة إكراما للمرأة الكفيفة زوجته ومن يومها والعائلة تسكن مع حصانين وبغل وعدة حمير . ولكنه وضع أفضل من النوم على الرصيف .

يا سلام : يا ناس هل يأتى يوم يكون لعزيزة شقة خاصة وتليفزيون وستارة على النافذة وكنبة تجلس عليها لتشاهد البرامج يمكن للحلم أن يتحقق لو تزوجت من الأستاذ طلبة ، صحيح أن فارق السن كبير ، ولكن .. ما دخل السن فى السعادة كان الوقت مساء عندما وصلت عزيزة إلى القهوة ، وكان الجو حارا، وشلة الأدباء تجلس على الرصيف ومعهم الأستاذ طلبة ، وقدمت الأوراق بيدها للأستاذ وتعمدت أن ترسم على شفيتها ابتسامة عريضة ، ولما لم ينتبه الأستاذ طلبة لوجودها إلى جانبه ، مدت يدها وقرصته فى كتفه ، فلما وقع بصره عليها ظهر الغضب الشديد على وجهه وثار ثورة عارمة ، واستبد الذعر بعزيزة ففرت هاربة بينما صوت الأستاذ طلبة الغاضب يطاردها ، الأمر الذى شد انتباه الزبائن الجالسين على الرصيف ، مما دفع أحدهم إلى ملاحقة البنت والقبض عليها والعودة بها إلى حيث تجلس شلة الأدباء

ظنا من الرجل أن البنت سرقت شيئا من متعلقاتهم ، غير أن الأستاذ عكاشة شكر الرجل الطيب الذي طاردها وأشار عليه بإطلاق سراحها ، وطيب خاطر البنت وأخرج من جيبه بعض الأوراق المسالية ، وعندما حاول إعطاءها لعزيزة رفضت بشدة وانخرطت فى بكاء شديد ، وفى ذلك المساء عاتب الأستاذ عكاشة صديقه الأستاذ طلبة لمسلكه الغريب مع البنت عزيزة خصوصا وأن غضبه الشديد لم يكن له مبرر أو سبب وقد اعتذر بشدة عما بدر منه تجاه عزيزة ، وبرر موقفه بأنه متوتر الأعصاب بسبب مرض أخته الوحيدة التى تعاني من إصابة بالسرطان بالرغم من أنها لا تزال شابة وأما لطفلين ، ووعد الجميع بالاعتذار لعزيزة وتعويضها عما سببه لها من إيذاء .

مضت أيام كثيرة قبل أن يلتقى طلبة بعزيزة فى قهوة كتكوت وعندما وقع بصره عليها نهض من مكانه واتجه نحوها ، ولكنها تجمدت فى مكانها واستبد بها الذعر وهمت بالفرار . ولكن الابتسامة العريضة التى ارتسمت على شفقتى الأستاذ طلبة بعثت الطمأنينة فى نفسها فتوقفت مكانها وعندما اقترب طلبة منها ربت على كتفها وأبدى اعتذاره الشديد لها ، كان طلبة لطيفا مع عزيزة إلى الدرجة التى قبلت اعتذاره وذهبت معه إلى حيث يجلس وعرضت عليه أوراق اليانصيب واختار منها ثلاث ورقات ثمنها ثلاثة قروش ، ثم نقدها عشرة قروش وترك لها الباقي على سبيل البقشيش ، ووقفت عزيزة تدعو للأستاذ طلبة بالصحة وطول العمر ، وصفق الأستاذ طلبة بشدة وعندما جاء الواد ريعو طلب منه واحد حلبة حصا لعزيزة وعندما انصرف ريعو تناول الأستاذ نسخة من كتابه وناولها لعزيزة ، وعندما شاهدت صورته على الغلاف استبدت بها الفرحة الشديدة لدرجة أنها أطلقت زغرودة وسألته بسذاجة :

— همه كاتبين عنك فى الجرنال ده .

وشرح لها الأستاذ طلبة الأمر ، فهذا الذى قدمه لها هو كتاب من

تأليفه وصورته منشورة على الغلاف باعتباره المؤلف ، وارعشت
عزيزة حاجبيها وقالت بأسف :

- يا خسارة يا ريتنى كنت أعرف أقرأ واكتب .

ورد الأستاذ طلبة قائلا :

- دى مسألة بسيطة وسيبيها على أنا !

لم تلفت نظرها عبارة الأستاذ طلبة الأخيرة ، فشكرته بشدة على
كرمه وعلى الواحد حلبة حصا ، وانصرفت إلى داخل القهوة واتخذت
لنفسها ركنا على يمين (النصبية) حيث جاء الواد ريعو بكوب الحلبة
الحصا . ولما شاهد ريعو النسخة من كتاب الأستاذ بين يدي عزيزة
أختطفه من بين يديها وراح يتفرس فى صورة الأستاذ ، ثم أعاد
النسخة إليها وجرى مسرعا إلى حيث يجلس طلبة ، وطلب منه نسخة
أخرى (زى اللى مع البننت عزيزة) ولكن الأستاذ طلبة اعتذر لعدم
وجود نسخ أخرى معه ، ولكن ريعو أشار إلى كومة منها موضوعة
على المائدة الموجودة أمامه ، ولكن الأستاذ طلبة اعتذر مرة أخرى
لأنها جميعا مهداة إلى بعض النقاد وعليها إهداءات شخصية بأسمائهم،
ووعده بإهدائه نسخة له مع إهداء منه شخصيا ، ولكن الولد ريعو لم
يقتنع بهذا الكلام ووقف يصرخ بصوت عال أمام الأستاذ طلبة .

- بقى تدى البننت الصايعة دى كتاب وأنا لا ، هيه إيه الحكاية ؟ على
الأقل أنا باعرف أفك الخط وعزيزة دى ماتعرفش السما م العمى ، هيه
كوسة !! واستفزت كلمة كوسة الأستاذ طلبة فنهض من مكانه ليضرب
الواد ريعو بالقلم على وجهه ، وصرخ ريعو بطريقة مبالغ فيها وكأن
الأستاذ طلبة أطلق عليه رصاصة ، فخرج المعلم كتكوت بنفسه لمعرفة
حقيقة الأمر وبأدبه الأستاذ طلبة شاكيا له قلة أدب الواد ريعو وعدم
تربيته فلطش المعلم كتكوت الواد ريعو قلما على قفاه ، فقد كان المعلم
يؤمن بالنظرية الاقتصادية التى تقول (الزبون دائما على حق) ولكن
ريعو صاح مرة أخرى محتجا على تصرف المعلم قبل أن يعرف أصل

الحكاية ، وتسأل المعلم قائلاً :

- وإيه أصل الحكاية ياد ؟

وقال ريعو والدموع تلمع فى عينيه :

- يا معلم أنا ما عملتش حاجة الأستاذ عنده كتاب عليه صورته ،
خدت عزيزة ، كتاب منهم ، جيت طلبت منه كتاب مارضييش . قلت له
تدى كتاب لعزيزة الجاموسة وأنا لا ، راح ضاربنى بالقلم
هرش المعلم فى ذقنه النابتة وقال للأستاذ طلبة :
- كتاب إيه دا يا أستاذ ؟

- دا كتاب من تأليفى أنا يا معلم ، وبعدين أنا كنت شخطت فى
البنت عزيزة وحببت أصلحها فاهديتها نسخة ، يقوم الواد اللي
ماعندوش أدب يقوللى قدام الناس إيه شغل الكوسة ده ؟ أنت يرضيك
الكلام ده ؟

- حقا على ، هو أصله مسحوب من لسانه ، لكن حقا على أنا ،
امسحها فى ذقنى أنا .

وسحب المعلم الواد ريعو من يده ودخل القهوة ، ثم سأل - كتاب
إيه يا واد ؟

- وأنا إيش عرفنى أنا يامعلم ، أهو كتاب بيقول انه هو اللي كتبه
وتفرس المعلم فى وجه البنت عزيزة وقال لها :
- ورينى الكتاب دا يابت .

وناولته الكتاب فى صمت ، وجلس المعلم على مقعده الدائم فى
مواجهة (النصبة) وتفرس بعض الوقت فى صورة الأستاذ طلبة ، ثم
راح يقلب صفحات الكتاب ببطء فى البداية ثم بسرعة بعد ذلك - ولما
استعرض صفحات الكتاب أغلقه ووضع أمامه وقال لريعو :

- وإيه اللي عاجبك فى الكتاب ؟ دا كله كلام مالوش لازمة ،
لا واحدة عريانة ولا صورة حلوة ، وبعدين تقوم تقل أدبك ع الأستاذ ،
مش هتبطل قلة أدبك دى .

وبينما المناقشة مستمرة بين المعلم والجرسون انسحبت البنت عزيزة من القهوة في هدوء وغادرت الميدان كله واختفت في زحام شارع عباس ولمدة أسابيع مرت والولد يحكى ما حدث بينه وبين الأستاذ طلبية ، وعن الكتاب الذى أهدها الأديب الأستاذ طلبية للبنت عزيزة بتاعة اليانصيب وعندما حكى القصة للشيخ شهاب كبير الأدباء أضاف إليها أنه ضبط الأستاذ أكثر من مرة وهو ينظر إلى البنت عزيزة نظرات من إياها ، ذا راجل كبير لكنه مش مطبوط ثم هوه فاهم إيه ؟ دنا لو قلت للراجل أبوها ذا ممكن يقتلها ويشرب من دمها ، يمكن يقتله هو راخر ولما سمع الشيخ شهاب بالحكاية ضرب كفا بكف وقال ساخرا :

بقى الأستاذ طلبية رفض يدينى كتاب ويدى البنت عزيزة ! وقال ريعو للشيخ شهاب .

— الحقيقة يا مولانا الشيخ كل الأدبانية اللي بيقتعدوا هنا ناس محترمين ، إلا طلبية ذا ، طبعه حاجة ثانية ، وبلاش الواحد يتكلم .

ولما شجعه الشيخ شهاب على الكلام قال ريعو :

— أقول إيه بس يا مولانا ، طب وحياة دى النعمة (وأشار إلى كوب الشاي) أنا شايفه بعينى دى اللي هياكلها الدود ، وهو بيطبطب على البنت — قدام الناس يا واد يا ريعو ؟ ذا معقول ؟

— ما كانش فيه ناس يا عم الشيخ ، كان هوه بس الى ع الرصيف ، وواحد فلاح كان قاعد بعيد وبيشرب دخان .

وغاب الأستاذ طلبية فترة من الوقت فلم يشاهده أحد فى القهوة واختفت البنت عزيزة أيضا فلم يعد يشاهدها أحد فى أى مكان ولكن الأستاذ طلبية ظهر فجأة وحول رقبتة كرافقة سوداء ، فقد انتقلت أخته إلى رحمة الله بعد صراع طويل مع المرض ، وعاتبه أصدقائه من شلة الأدباء وقال الأستاذ عكاشة :

— طيب اتصل بأى واحد منا ، أو أنشر نعيًا فى الجرايد :

ورد الأستاذ طلبة قائلا :

— والله يا إخواني أنا كنت في حالة سيئة للغاية ، انتو عارفين إنها أختي الوحيدة ، واضطرت إلى دفنها في قريتي مع والدتها حسب وصيتها ، والحقيقة أنني كنت في حالة دوخة أشد من دوخة السكران ، والكارثة أنها تركت لي طفلين لا أعرف كيف اتصرف معهما ، وهذا هو السبب الذي جعلني لازم شقتي لا أبارحها إلا للشديد القوي لقد انتهت حياة الفرح والمرح وجاءت أيام الشدة والتعاسة .

وقال له الأستاذ الشيخ شهاب :

— ما عليك يا رجل ، فلا أنت أول من واجه مثل هذه الكوارث ولن تكون آخرهم .. المهم أن تنهض من بين أنقاض المصائب وتواصل الحياة من جديد . وتساءل الأستاذ طلبة قائلا :

— كيف يا سيدنا الشيخ إن الكلام سهل كما تعرف ولكن الواقع

صعب !

وانبرى الشيخ شهاب يقول بحماس شديد :

— لو أنا مكانك في هذه الورطة كنت أتزوج من بنت غلبانة تريد الاستقرار وترغب في الستر ، تكون قريبة إلى قلبي ومربية للأطفال الأيتام الذين تركتهم المرحومة أختك . وأظن أن ذلك يحقق لك هذه الأهداف .

— وأين هذه البنت يا مولانا الشيخ ؟ وأنت تعرف بنات هذه الأيام اللواتي يشغفن بالموضة وبالسينما والأغاني والحفلات .

— أنا لا أقصد هذه النوعية من البنات يا سيد طلبة أنا أتكلم عن بنات من نوع آخر ، بنات يحلمن بحياة مستقرة وكريمة وكل ما يبحثن عنه هو الستر في ظل رجل طيب وبار ويستطيع حمايتهن .

— ومن أين لي بهذه البنت يا عمنا الشيخ ؟

— البنت عزيزة بياعة اليانصيب .

لقى الشيخ شهاب الذي كان يهوى النكتة ويحب المزاج بهذه

القنبلة التي هزت القهوة هنا ، وثار الأستاذ طلبة ثورة غطت على كل شيء في القهوة حتى صوت الراديو وصاح : الأستاذ طلبة لم يعد غير هذا الولد الصبايع ريعو يؤثر فيك يا عمنا الشيخ ؟ أنت رجل الدين والفقه والمنطق تتأثر بكلام هذا الواد التافه ؟ يا له من زمن قبيح وردىء يا عم الشيخ ، لو سمع كلامك أحد من الصالحين من أهل زماننا لصاح على الفور .. الآن بطن الأرض خير لنا من ظهرها .

كانت الضجة قد جذبت الكثيرين من داخل القهوة إلى الرصيف ، وكان من بينهم المعلم كتكوت والولد ريعو أيضا وما أن وقع بصر الأستاذ طلبة على ريعو حتى ثار بشدة وهدد بإبلاغ الشرطة لقيامه بتلوين سمعته ونشر الإشاعات ضده مع سبق الإصرار والترصد ، ثم نظر إلى المعلم كتكوت وقال :

— وأنت كمان يا معلم كتكوت عاجباك عمايل الواد الصبايع ده ؟ عاجباك الإشاعات اللي عمل ينشرها ضدى ، حتى الشيخ شهاب صدق الكلام بتاعه ؟ وعلى كل حال يا معلم — أنا أو الواد ده فى القهوة .

ثم ألقى السلام على شلة الأدباء وانصرف غاضبا . وحاول المعلم أن يعتذر لأفراد الشلة ، وعلل بعضهم سر ثورة الأستاذ بظروفه الصعبة بعد موت شقيقته ، وعلق الأستاذ عكاشة قائلا :

— بسبب إن الواد ريعو غلطان ولازم يتأدب .

وقال المعلم فى صوت خفيض :

— أنا مش ممكن أخلى جرسون قليل الأدب عندى ، بس إنتو عارفين الظروف ، النهاردة الزبون كتير الحمد لله ، بس الصنايعى مفيش ، عشان كده ولاد الكلاب افتروا ع الآخر ، والواد ريعو بقى يبوؤ فى وشى دلوقت .. كان يستجرى الصنايعى يبص فى عينى وأنا با كلمه ، الدنيا اتغيرت يا بيه ثم وعد شلة الأدباء بالذهاب للأستاذ طلبة فى أى مكان ويعتذر له عما بدر من الواد ريعو ، وقال واثقا من نفسه .

- وهاخذ الواد ريعو معايا وأخليه ييوس إيدو ورجله كمان !
وقال الأستاذ عكاشة :
- المسألة مش محتاجة بوس الإيد والرجل . إحنا حنسترضيه بس
الواد ريعو لازم يتحاسب يا معلم ، وإذا تكرر منه هذا العمل سنتضامن
جميعا مع الأستاذ طلبة .. أنا بقولك أهه !
ولما كان للأستاذ عكاشة وضع خاص عند المعلم كتكوت فقد قال
المعلم :
- إيدى على كتفك يا سعادة البيه ، هاتلى جرسون تانى وأنا
هاطرده دلوقت ، ولكن الشيخ شهاب كان له رأى آخر ، قال بصوت
غير مسموع .
- وهو ريعو عمل إيه بس ؟ إحنا مانجيش إلا ع الفقير !؟ كانت
الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل ، فقام الجميع وانصرف كل
منهم إلى بيته .

عزيزة وطالبة !

غابت شلة الأدباء عن قهوة كتكوت ثلاثة أيام كاملة. لم يعرف أحد سبب غيابهم، ولكن المعلم كتكوت تصور أن غيابهم كان وراء تصرف الواد ريعو مع الأستاذ طلبة، وانتهز المعلم فرصة تعثر الواد ريعو وسقوط الصينية التي كان يحملها على كفه وتحطم ما عليها من أكواب. واندفع المعلم نحوه كالثور الهاشج ولطمه لكمة شديدة على وجهه جعلت الشرر يتطاير من عين ريعو.

وقال له المعلم وهو يسب الأخضرين :

- شاطر تطفش الزباين وكمان تكسر الكوبيات، ما تغور في داهية يا أخى وتريحنى من وشك.

وانزوى ريعو خلف باب القهوة مخفيا عينه المتورمة بقبضة يده. وتركه المعلم فى وقفته ولم يبد أى اهتمام به، وراح يحمل الطلبات بنفسه إلى الزباين. ولما شعر بالتعب واستبد به الغيظ توجه نحو مخبأ الواد ريعو وفى نيته ضربه علقه من النوع الذى أوصى به سيدى حسان اليمانى. ولكن دهشته كانت كبيرة عندما لم يجد ريعو خلف الباب. وخطف المعلم نظرة خاصة على القهوة كلها ولم يلمح أى أثر لريعو، فاقترح النصبة وفتشها وفتش المخزن المالحق بها ولم يعثر على ريعو ووقف المعلم عند باب النصبة وراح يضرب كفها بكف ويتساءل بصوت عال :

- راح فين ده؟ الأرض بلعته. ثم قال مهيدا :

– طيب يا ريعو الكلب بس لما عيني تقع عليك !

عانى المعلم كتكوت كثيرا بعد غياب الواد ريعو.. ولام المعلم نفسه بشدة عندما عادت شلة الأدياء إلى القهوة واكتشف أن غيابهم لم يكن له علاقة بما وقع بين الاستاذ طلبة وريعو. واستعان المعلم بزيون للقهوة أبدى رغبته في المساعدة، وهو موظف سابق على المعاش، وكان عليه دين للقهوة بلغ عدة جنيهات فشل في تدبيره عدة شهور، ولعله وجدها مناسبة لإرضاء المعلم، وفي الوقت نفسه كانت فرصة له لمعاودة شرب الشاي الذي حرم نفسه منه فترة طويلة، وبالطبع لم يكن أحد يضيف ثمن هذا الشاي على الحساب القديم، وعندما طلب منه المعلم أن يستريح شاكرا له خدماته، رد بانفعال :

– أنت يا معلم طول عمرك بتخدم الناس، فيها إيه له ا نخدمك.

ولكن لا المعلم ولا الموظف المتطوع نجحا في سد الفراغ الذي تركه الواد ريعو. ولذلك قرر المعلم آخر الليل أن يدوس على كبريائه وأن يذهب في الصباح إلى حيث يسكن ريعو ليجره من يده إلى القهوة، حتى لو اضطر المعلم إلى لطع بوسة على رأس الواد ريعو، والاعتذار له عما بدر منه!

في الصباح الباكر شق المعلم طريقه عبر شارع عباس إلى «المقلب» وراح يغوص في تلال الزباله بينما سد منخريه بأصابعه ليبعد عنه الروائح الخبيثة المنبعثة من المكان. وبعد أن دق على الباب عدة دقات أوجعته راح ينادى بصوت عال على الواد ريعو ولكنه لم يتلق جوابا على الإطلاق. وفي النهاية اطلت الحاجة صاحبة البيت وأبلغت المعلم بأن الواد ريعو لم يحضر إلى البيت منذ عدة أيام، وعبثا حاول المعلم أن يعرف من الحاجة أي معلومة عن المكان الذي ذهب إليه ريعو ولكن دون جدوى. عاد المعلم أدراجه مخترقا نفس الطريق الذي سلكه في الصباح، وشعر بالغث الشديد يأكل قلبه، لقد خذله الواد ريعو وأنكر فضله. فهو الذي التقطه من الشارع وهو الذي سمح له بالمبيت في القهوة عوضا عن الشارع، ثم علمه صنعة التي احترفها

بعد ذلك. ولكن أين يعثر على ريعو الآن؟ وما العمل لضمان حسن سير العمل فى القهوة؟

تصولت مشكلة ريعو إلى مشكلة عامة، حتى شلة الأدباء قضوا السهرة كلها فى الحديث عن مشكلة ريعو، ووصفها الشيخ شهاب بأنها مشكلة حقيقية تعاني منها مصر كلها فى الأزمنة الحديثة، وقال إنه فى شبابه اعتاد القعود على قهوة المعلم السروجى، وخلال عام واحد تعامل مع ثلاثين جرسونا بواقع ثلاثة جرسونات كل شهر، وكانت أى غلطة يرتكبها الجرسون تؤدي إلى فصله. وكانت يومية الجرسون عشرة قروش والوردية تستغرق ١٢ ساعة وأحيانا أكثر. ومع ذلك كان الجرسون يقضى وقتا طويلا أمام المعلم يستعطفه ويتوسل إليه أن يبقيه فى العمل. كان العاطلون على قفا من يشيل، وكان من بينهم من يقبل أجرا أقل من عشرة قروش فى اليوم. اليوم تغيرت الأحوال وأصبح العامل هو سيد الموقف، وأصبح المعلم هو الذى يستعطف العامل ويتوسل إليه. وختم الشيخ شهاب حديثه قائلا :
— إنها علامة من علامات الأخيرة.

ولم يكن غياب الواد ريعو فقط هو الذى أدى إلى هذا الانقلاب فى روتين قهوة كتكوت، ولكن غياب الأستاذ طلبة هو الآخر لفت إليه الأنظار خصوصا فى محيط شلة الأدباء. فسمند ذهب الأستاذ طلبة غاضبا من تصرفات الواد ريعو لم يقع بصر أحد عليه، حتى الأستاذ الشيخ شهاب مر عليه فى منزله ذات يوم ودق عليه الباب ولكنه لم يتلق جوابا، ولم يعطه البواب جوابا شافيا عن السر فى غيابه. وإذا كان غياب الواد ريعو مبررا بسبب اعتداء المعلم عليه وعلى مشهد من الزبائن، فما السر فى غياب الأستاذ طلبة؟ هل تصرف ريعو معه يؤدي إلى قطيعة نهائية بينه وبين القهوة ؟

يالها من أيام أسود من قرون الخروب مرت على المعلم كتكوت، فى كل يوم يظهر فى القهوة جرسون جديد، ويمضى اليوم كلشنان ولكن فى المساء تدب الخناقة بين الجرسون والمعلم كتكوت - صابر حسنين

لم يحتمل ملاحظة أباها المعلم فخلع الفوطة وترك القهوة وأسرع إلى الشارع وغاب في الزحام. ولكن تصرف الواد حسنين كان مختلفا، عندما صرخ المعلم كتكوت في وجهه طالبا منه في لهجة أمرية :

- ما تتلحج يا واد وانت واقف زى الحمار المجروح كده والزباين قطعت إيديها م التسقيف.

رد الواد حسنين قائلا :

- أنا مش حمار يا معلم أنا بنى آدم زيك وعيب تقل أدبك قدام الزباين ورد المعلم وعلامات الشر بادية على وجهه :

- أنت بترد على يا واد ؟

- بقولك إيه ؟ فوق لنفسك، أنت راجل كبير في السن واحفظ أدبك، ورب الكعبة أخلى اللى ما يشتري يتفرج عليك.

عند هذا الحد لم يستطع المعلم السيطرة على نفسه، اندفع نحو الواد حسنين ولطمه على وجهه لكمة قوية، وفي غمضة عين كان الواد حسنين قد حمل المعلم بين ذراعيه وألقى به على الأرض، ثم خلع الفوطة ورمها على المعلم الممدد على الأرض، ثم بصق عليه وغادر القهوة وهو يبرطم بكلام غير مفهوم. وضع المعلم كتكوت ذراعه في الجبس بعد هذه «الوقعة» التي حطمت عظام جسمه، واكتفى بالقعود على مقعد مريح على رصيف القهوة وتغيرت أحواله فلم يعد يتدخل في أى موضوع ولم يعد يتكلم مع الآخرين ولكن حدث بعد شهر من كسر ذراعه ما جعل المعلم كتكوت يعود إلى طبيعته المشاغبة. فقد جاء عبدالحفيظ إلى القهوة ليعمل جرسونا ليوم واحد. وهمس في أذن المعلم بسر خطير. إن الولد ريعو هرب مع البنت عزيزة وتزوجا ونزحا إلى الاسكندرية حيث يعمل ريعو في مقهى شهير هناك، ويعيش الزوجان معا في حي غيط العنب، يا الله لم يلتفت أحد إلى غياب البنت عزيزة بياعة اليانصيب. ولم يربط أحد في القهوة بين غيابها وهروب الواد ريعو. وثلاثة أيام كاملة والمعلم يهذى كالمجنون.. وهو يدور حول نفسه فوق رصيف القهوة :

- صحيح، تربي الكلب ينفعك، تربي البني آدم يقلعك!
قال له الشيخ شهاب ذات مرة :
- وناوى تعمل إيه يا معلم؟ متفضل تولول كده زى الارملة.
- هو مين؟ دنا هاجبيه لو كان فى بطن أمه.
- كان واضحاً أنه يقول هذا الكلام من غلبه. وأنه رجل عاجز وغليان ومهزوم أيضاً، وأنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً سوى الانتظار والكلام ولكن الموظف السابق الذى عمل جرسونا فى وقت سابق ليضمن الحصول على الشاى قعد مع المعلم ذات صباح وأقنعه بأنه قادر على الوصول إلى الملهى الذى لجأ إليه الواد ريعو وزوجته.
- مادام قاعد فى غيط العنب يبقى اطمئن يا معلم.
- تساءل المعلم فى لهفة :
- إزاي يعنى ؟
- ما هو أنا فى مبدأ حياتى اشتغلت فى اسكندرية وسكنت فى غيط العنب وأعرف كل الناس هناك، ويبقى حفظنا كويس لو كان المعلم أبو عوف لسه عايش.
- مين أبو عوف دا ؟
- دا راجل زى حضرتك كده. الناس كلها تهابه وتعمل له ألف حساب، زى ما تقول فتوة غيط العنب يعنى، وراجل طيب ويخدم الناس لوجه الله، لو كان عايش هيجيبه من تحت نقاطيق الأرض.
- وأنت تعرفه الراجل ده ؟
- دا صاحبي الروح بالروح، ماكانش يقعد ولا يشرب الشاى ولا يفطر الصبح بدرى إلا مع محسوبك.
- طيب أنت فاضى تيجى معايا المشوار ده.
- فكر الموظف السابق بعض الوقت ثم قال :
- وحتى لو مشغول أقضى نفسى عشانك يا معلم.
- واتفق المعلم كتكوت والموظف السابق على السفر إلى الإسكندرية.
- ولكن قبل يوم واحد من السفر فاجأ المعلم كتكوت الموظف السابق

بأنه صرف النظر عن السفر معه إلى الاسكندرية لأنه يحتاجه فيما هو أهم من السفر. وتسامل الموظف السابق :

- خير يا معلم .

- أنا مش هلاقى أحسن منك ياخذ بالك م القهوة.

- مش فاهم يا معلم.

- مانت عارف.. أنا وأحدانى لا ورايا ولا قدامى - هسيب القهوة وأمشى هتاكل، والناس ما بقاش فى قلوبهم رحمة، وأنت عارف الزباين وعارف العيال الكل شغالين فى النصبة أنت أقعد بأشر القهوة وهاديلك خمس جنيهات كل يوم.

- من غير فلوس يا معلم، بس أنت عارف الدنيا بقت غالية أد إيه وع العموم أنا خدامك. بس برضه عاوز أقولك إن سفرى معاك كان أحسن.

- أنا أصلى من غير مؤاخذه قابلت الضابط مصطفى شمعة اللى كان فى المباحث هنا فى الجيزة، ودلوقت هو فى اسكندرية ولما عرف حكاية الواد ريعو والبنت عزيزة قسالى لى تعالالى اسكندرية وأنا هاجيبولك. وفعللا خد منى صورته واسمه بالكامل ونمرة البطاقة بتاعته، وإن شاء الله ربنا هيكرمنى.

فادر المعلم كستكوت مصر إلى الاسكندرية، وقعد الموظف السابق مكان المعلم يدير القهوة بطريقة أفضل، وغاب المعلم عدة أيام قبل أن يعود إلى الجيزة، ولكنه عاد وقفاه يقمر عيش كما وصفه عم عبده الصنايعى الذى يباشر العمل فى النصبة.

- وعملت إيه يا معلم فى اسكندرية؟

- الراجل الضابط كتر ألف خيره عمل بأصله. بس الواد ريعو مالوش وجود فى غيط العنب ولا فى اسكندرية كلها، يظهر الواد اللى نقل لنا الخبر دا كذاب.

- وناوى تسكت يا معلم؟

— مين دا؟ هوه هيروح منى فين، دا لو كان عند العفاريات الزرق
برضه هاجيبه.

طلب المعلم من الموظف السابق أن يواصل مهمة الإشراف على
القهوة لأنه قرر التفرغ للبحث عن ريعو، وبالفعل خطف رجله فى اليوم
التالى إلى بيت عزيزة والتقى مع أبيها الذى كانت رائحة البوطة تفوح
منه، وعندما سألته عن عزيزة هب صارخا :

— ماعنديش بنات هنا وماليش بنت اسمها عزيزة.

— أصل أنا سمعت إنها.

وقاطعه والد عزيزة بحركة عصبية قائلا :

مش عاوز اسمع أى حكاية عن عزيزة، وأنا ما عرشف حد اسمه
عزيزة، ولا كان عندى حد اسمه عزيزة.. وكفاية كده يا معلم بقى،
عشان أنا اللي دهانى مكفينى.

— لم يستطع المعلم أن يحصل مع والد عزيزة إلى شىء، فآثر
السلامة وعاد إلى القهوة وقد تأكد أن الأبواب كلها مغلقة، وأن الواد
ريعو اختفى من حياته إلى الأبد. ولكن الجرسون عبدالحفيظ الذى
همس فى أذن المعلم ذات صباح بأن ريعو والبنت عزيزة فى غيب
العنب جاء إلى القهوة مرة أخرى حاملا نبأ جديدا ومثيرا.

— البنت عزيزة يامعلم بتيجى تشوف أهلها أول كل شهر. وبتيجى
يا معلم شايلة ومبضعة ولايسة موضعة وحالتها معدن خالص.

لم يكذب المعلم الخبر فقرر أن يربط عند أحد البقالين أصدقائه
بالقرب من مسكن أسرة عزيزة وثلاثة أيام كاملة والمعلم مربوط على
مقعد أمام البقالة مدعيا للبقال صديقه أن الواد ريعو لهف إيراد القهوة
لمدة شهر كامل وفص ملح وداب وكاد يفقد الأمل فى العثور على
عزيزة، ولكن ربنا أراد للمعلم أن ينجح فى مسعاه فى آخر لحظة. فقد
ظهرت البنت ثالث يوم فى الشهر، ويا سبحان الله.. كم تغيرت عزيزة،
الذى لا يعرف أصلها يتصور أنها بنت ذوات أو خوجاية. وجاءت تحمل
أشياء كثيرة. ولكن هل تغيرت أحوال ريعو إلى هذا الحد؟ ودخلت

عزيزة إلى الأسطبل الذي تقيم فيه وغابت طويلا. ولم تخرج إلا بعد غروب الشمس، وخرج خلفها الرجل الدنف أبوها. ولكنه لم يصاحبها أكثر من عدة خطوات ثم تركها وعاد إلى الأسطبل من جديد.

ونفض المعلم كتكوت وتعقب عزيزة، اخترقت شارع عباس ثم انحرفت ناصية سينما الفانتازيو، ثم خرجت إلى شارع الترمای ومرت أمام قهوة سان سوسي، ثم دخلت القهوة من الباب المطل على شارع المدارس وخرجت من الباب المفتوح على شارع مراد، وانحرفت يسارا في طريقها إلى حديقة الحيوان.

وقبل أن تقطع مسافة كبيرة لحق بها أحد الأفندية وتبادلا الحديث ثم راحا يقطعان الطريق معا. وأسرع المعلم كتكوت وراءهما حتى لحق بهما.. يا قوة الله.. مين؟ الأستاذ طلبة.. طلبة وعزيزة لقد كان ينتظر ريعو وعزيزة، ولكن ما هي الحقيقة أمامه عارية بلا غطاء. الأستاذ طلبة وعزيزة، وعزيزة أصبحت أنثى تؤكل مقشرة ولا اللوز الحلبي. ولكن ما العمل الآن؟ هل يمسك بتلابيب عزيزة؟ وما علاقته بعزيزة؟ ثم ما علاقة عزيزة بالأستاذ طلبة؟ هل هو زوجها؟ هذه كلها حقائق لا بد من معرفتها جيدا قبل الإقدام على أي خطوة من هذا النوع؟ المهم أن المعلم تعقب عزيزة وطلبة حتى اختفيا داخل عمارة على شاطئ النيل بالمنيل. وانفجر خبر عزيزة وطلبة في قهوة كتكوت كالقنبلة. وأعلن الشيخ شهاب عن عزمه لزيارة طلبة لكشف حقيقة الأمر. وعلق الشاعر خميس على الموضوع ساخرا :

— يظهر إن عزيزة قرأت كتاب الأستاذ طلبة فوقع في غرام الأستاذ من أول سطر.

وقال الأستاذ عجاوى.

— ما حدث ليس الأول من نوعه.. فقد تزوج الفنان المبدع تولوز لوتريلى؟ من بنت بياعة خضار في سوق باريس. وتزوج الشاعر الانجليزى الكبير بيرون من بنت كانت تقدم الخمر لرواد بار باش في أثينا. فما هو الغريب في ارتباط طلبة وعزيزة؟

البصحة عن ريمو

انفجرت حكاية عزيزة وطلبة كالفنيلة فى قهوة كتكوت، وكان لانفجارها دوى رهيب فى الجيزة كلها. عزيزة تزوجت طلبة، وطلبة اختار عزيزة من بين نساء الأرض جميعا، وعزيزة بنت الإسطلب أصبحت تعيش فى شقة على شاطئ النيل، ولكن المعلم كتكوت أقسم بكل المقدسات أن عزيزة تعيش مع طلبة فى الحرام، وأنه تزوجها بعقد عرفى، والعقد العرفى - كما أكد المعلم - ليس فى شريعة الإسلام. ولكن عزيزة ليس لها ذنب، الذنب كله هو ذنب الرجل الديوث الخمورجى أبوها، كان يكذب عندما ادعى أنه لا يعرف مكانها وكان يناور عندما ادعى أمام المعلم كتكوت أن البنت لا ترغب فى الزواج وهددته بالهروب بعيدا عن أهلها إذا أجبروها على ذلك.. إنه سر فى حياة المعلم كتكوت حرص على إخفائه عن الجميع لقد قرر ذات يوم أن يتزوج عزيزة، فهى صبية وشهية وفقيرة وإن ترفض الزواج من المعلم الذى سينقلها من التعاسة إلى الحياة الكريمة كان المعلم يومها فى الواحدة والستين من عمره وكان ممثلا صحة وشبابا ويشعر بأنه لا يزال فى الثلاثين.

ولكن الديوث «أبوها» زعم أن البنت ترفض فكرة الزواج مع أن الرفض كان من جانبه كان يتطلع إلى أفندى ينفق على عزيزة وينفق أيضا على الأسرة كلها ولكن كل شيء سيعود إلى أصله لو ظهر الولد

ريعو، لأن ريعو لن يسكت على هذا الوضع الغريب، فهو يحب عزيزة وعزيزة هي الأخرى تحبه، وكان على حَقّ في ثورته يوم أهدها طلبة كتاباً لعزيزة لو ظهر ريعو الآن لفتح كرش الأستاذ طلبة، وبالطبع سيذهب ريعو في الحديد وسيخلو الجو للمعلم كتكوت ليتزوج عزيزة ويأخذها في حضنه وستعيد له شبابته الذي ذهب بالتاكيد. لا شيء يعيد الشباب للعجوز إلا الصبايا في سن عزيزة. وراح المعلم كتكوت يشمشم حول المكان الذي يمكن أن يوجد فيه ريعو هل ذهب إلى السجن؟ لو ذهب إلى السجن فهو لا بد كان سيقصل بالمعلم لأنه بالتاكيد سيحتاج إلى سجاثر وملابس، وعدم اتصاله بالمعلم هو الدليل القاطع على أنه لم يذهب إلى السجن. هل ضربته سيارة على الطريق وفشلوا في معرفة أصله وفصله فدفنوه في مقابر الصدقة؟ ومع ذلك لم يكف المعلم كتكوت عن مساعيه لمعرفة مصير الواد ريعو سأل على الصعيدي إذا كان يستطيع معرفة وجوده في السجن وقال على الصعيدي للمعلم :

— اللي زى ده مفيش قدامه غير سجنين.. الاستئناف في باب الخلق أو سجن القناطر، لأن اللي زى ده هتكون تهمة إيه؟ جنحه مفيش حاجة ثانية، يعني سنتين ولا ثلاثة ولازم هيكون في واحد م السجنين دول، وبعد يومين بالضبط هاجيبك الخبر المظبوط. وعاد على الصعيدي بعد أيام بنياً كان السبب في مضاعفة هموم المعلم كتكوت :

— الواد ريعو مالوش أثر في سجن الاستئناف ولا في سجن القناطر!

وأجاب المعلم كتكوت وهو ينفخ :

— آمال راح فين الحمار ده ؟

— الغايب حجته معاه يا معلم.

أهمل المعلم كتكوت القهوة تماماً وسلمها للموظف السابق، وانشغل

بموضوع عزيزة وطلبة، وأصبح شغله الشاغل البحث عن الواد ريعو
وشعر المعلم بالراحة بعض الشيء عندما مر عليه الواد أبو سريع
العجلاتي وأخبره بأن الواد ريعو في العراق وأنه رآه بعينه يعيش في
حي المربعة ببغداد.

- وبishtغل إيه هناك ياد يابو سريع.
- هيشتغل إيه يعني يا معلم ؟ مهندس؟ أهو زى ما هو.. قهوجى.
- وبياخد كام هناك يعني ؟
- بياخد كويس، وبيحول وبقي معاه دورارات!
- وهيه الدورارات ياد تغنى الراجل عن الوطن ؟
- وهو إيه الوطن يا معلم، الوطن اللى تلاقى فيه عدلك.
- وهوه كان جعان هنا ياد ولا عريان.
- وهيه الدنيا أكل وهدوم بس يا معلم، دا لوقعد هناك سنتين يمكن
هيجى تمام، يشوف له مطرح ويتجوز كمان وضحك المعلم ضحكة
ساخرة وقال :
- يتجوز؟! يتجوز مين، ما هي اللى كان حاطط عينه عليها هربت
مع الأستاذ طلبة وقاعدة معاه في الحرام؟
- هيه مين دى يا معلم ؟
- السفيرة عزيزة؟
- عزيزة مين؟
- عزيزة بتاعة اليانصيب، بنت الراجل الخمورجى اللى ما عنده ذمة
ولا دين.
- وبتقول هربت مع مين؟
- مع الأستاذ طلبة.
- الأستاذ طلبة مين؟
- دا من الناس اللى ما تعرفهوش أنت، من الجماعة الأدبائية اللى
بيكتبوا في الجرايد.

- وإيه اللي لم الشامي على المغربي؟
- الوعد والمكتوب!!
- سكنت المعلم فترة وشره بعيدا ثم سال أبو سريع.
- والواحد يتصل أزاي بالواد ريعو.
- لا.. دانت تسافر له بقى، العراق فيها مصريين كتير.
- والسفر دا يتكلف كثير؟
- حق التذكرة فى الطائرة، وميت جنيه فى جيبك، إذا كنت ناوى تقعد هناك كام يوم، وبعدين لو عاوز نصيحتى، خذ معاك شوية ثوم.
- ثوم؟ ليه.. هنتبخ ملوخية هناك؟
- أصل الثوم غالى قوى هناك اليومين دول.
- وأنا رايح أتاجر.
- لمؤاخدة يا معلم، هو إنت اللي مسافر؟
- لسه بفكر، أصلى أنا محتاج الواد ريعو قوى، بينى وبينك القهوة خابت بعد ما سافر، والحنة اللي قاعد فيها اسمها إيه؟
- المربعة يا معلم.
- ولو سألت هناك يدلونى على طول.
- دى حنة معروفة يا معلم، زى ما تقول هنا شارع محمد على، الأزهر، قم الخليج، حاجة زى كده يعنى.
- عاش المعلم كتكوت الأيام التالية يفكر بعمق فى خطواته القادمة، لم يدرك المعلم كتكوت أن القهوة تدهورت أحوالها بسبب إهماله لها، إلا عندما راجع الإيراد واكتشف أن الحال ليس على ما يرام ولأول مرة منذ مدة طويلة يسأل الموظف السابق الذى يدير القهوة عن شلة الأدبائية وهل يحضرون أحيانا أم أنهم انقطعوا عن الحضور، وعندما جاءه الجواب بانقطاعهم منذ مدة طويلة، تساءل المعلم فى غير حماسه وكأنه يسأل نفسه :
- وما حدش عرف إيه الحكاية ؟

— مين هيسال يا معلم؟ إحنا أيام كثيرة بنشتغل بأيدينا وأسناننا، والعمال أغلبهم سافر العراق، والحكاية بقت مقشقرة ع الآخر.
واستبد الهم بالمعلم كتكوت فلو أن الولد حسن - ابنه الوحيد الذي بقى على قيد الحياة - استمع إلى نصيحته وكف عن افتعال المعارك ضد الآخرين، لكان الآن على قيد الحياة وكان الآن ذراعه اليمنى فى الورطة التى يواجهها الآن. كم مرة نصحه بالابتعاد عن جماعة الكوامل الذين يحتلون الرصيف المواجه للقهوة.

إنهم نوع صعب من البشر مستعدون للموت فى سبيل الحصول على ما يعتقدون أنه حق لهم وهم أقوياء ومتحدون ولكن حسن كان مغرورا بقوته الجسدية، ويتصور أنه قادر على هزيمة أعدائه وحده دون معين.. يا له من يوم أسود من قرون الخروب عندما جاء إلى القهوة فى الصباح الباكر ليجد جثة حسن مطروحة على الرصيف وآثار معركة رهيبة تبدو واضحة على الجدران وأرضية الشارع وبقايا أقفاص الموز التى تبعثرت محتوياتها على الرصيف، مات حسن بضربة شومة على رأسه جعلت مخه يتناثر على الحيطان مع بقع دم كبيرة منه ومن منافسيه فلم يكن حسن لقمة سائغة، ولكن الكثرة تغلب الشجاعة كما يقولون!

ما العمل الآن يا معلم كتكوت؟ والسفر إلى العراق أصبح أمرا ضروريا خصوصا وقد عرف من الولد «أبو سريع» أن السفر لا يحتاج إلى التأشيرة فدخل العراق مباح لكل العرب، وليس مثل بلاد الخليج دخولها يحتاج إلى تأشيرة وإلى كفيل. لا كفيل فى العراق إلا الله الواحد الأحد الذى يكفل الجميع، وفى المساء كان يجلس مع الموظف السابق «عبدالمقصود» وبادره المعلم قائلا :

— شوف يا خويا يا عبدالمقصود، إنت راجل طيب وأنا ارتحتك، وبعدين أنا مسافر العراق كسام يوم كده، وماحدش يعرف الموت م الحيا.. والغيب فى علم الله، عشان كده أنا فكرت اسبيلك القهوة بس

بالإيجار، وهنكتب ورق عشان كل واحد يعرف راسه من رجليه.
وقال عبدالمقصود والدهشة لم تفارقه
- وبكام يا معلم.
- أنا مسامح بـ ٥٠٠ جنيه فى الشهر، ودا عشان خاطرك، واللى
هيطلع منها حلال عليك.
- مش كثير يا معلم ؟
- أنا حددت المبلغ دا عشان خاطرك وبعدين أنا مسامح وربنا
بياركلك.

ورد عبد المقصود على الفور :
- اللى تؤمر بيه يا معلم.
- خلاص، أنا قلت للواد كامل، الكاتب بتاع الأستاذ صالح المحامى
بيجى القهوة بكرة ويكتب العقود، ونروح بعد بكرة نسجلها فى الشهر
العقارى وعلى بركة الله. تمت الإجراءات كلها بسرعة وأصبحت قهوة
كتكوت من نصيب عبدالمقصود، يتصرف فيها كما يشاء إلا الاسم،
فستظل إلى الأبد قهوة كتكوت وذات صباح ارتدى المعلم كتكوت اللى
على الحبل كله واستقل الطائرة المصرية إلى بغداد. فى الطائرة تمنى
العشور على الواد ريعو بسرعة وأن يقوم بترحيله إلى القاهرة على
الفور ولو استدعى الأمر منحه نسبة من أرباح القهوة. ويا سلام لو
سحبت الفرصة بالقيام بعمرة فى الأراضى المقدسة، يقولون إن
الحجاز على مقربة من العراق، فتكون زيارة وتجارة فى الوقت نفسه،
لو تحقق كل هذا الذى يحلم به المعلم كتكوت، فإنه يكون قد نال كل
ما يتمناه.

عودة ريعو والانتقام من الأستاذ طلبة خاطف عزيزة والعودة إلى
مكانه وراء المكتب فى القهوة واستئناف الحياة كما يشتهى، ويضمه
بيت واحد مع عزيزة التى ستعيد إليه شبابه المفقود فى مطار بغداد
لفتت نظره المعاملة الخشنة التى يعامل بها المصريون ولكنه لم

يتوقف عندها طويلا فهذه المعاملة يجدها العمال المصريون في مطار القاهرة نفسه، واسترعى انتباهه أسئلة رجال الجمارك للمعلم عن البضائع التي يحملها معه ثم دهشتهم الشديدة عندما لم يعثروا معه إلا على ملابسه.. غريبة!! لم يشاهدوا أحدا مثله من المصريين القادمين منذ مدة طويلة. فتشوه بسرعة وتركوه ينصرف، وفي التاكسي الذي اشترك فيه مع آخرين من المصريين اكتشف أن الجميع في طريقهم للمربعة بعضهم كان من المستردين على بغداد منذ فترة طويلة، وبعضهم يضع قدمه على أرضها لأول مرة عندما وقع بصره على المربعة أول مرة هتف : يا سبحان الله الخالق الناطق مثل حي الفواله ومثل سوق الليمون في باب الشعرية والناس كلهم من مصر، أصحاب المحلات والعمال الذين يعرضون ما جلبوه معهم من بضائع على الرصيف وهي بضائع بسيطة، ليمون بنزهير، ثوم، مجموعة فونيات لبوابير الجاز، علب زيت طعام، راح يسأل عن الواد ريعو ولكنه اكتشف أن أحدا لا يعرفه، بعضهم قال له :

- يمكن في البصرة يا معلم، أو مين عارف يمكن في دهوك.

- وفين البصرة ؟

- لزق في الكويت لا مؤاخذه.

- ودي عاوزة تأشيرة؟

- لا يا معلم، دي حنة من العراق، زي ما تقول أسيوط كده.

وركب المعلم مع بعض المصريين إلى البصرة يا سلام على أرض العراق، الخالق الناطق زي أرض مصر بس للأسف مش مزروعة كلها، والملح باين في الأرض مع إن «الذيل» ماشى في قلبها وها هي البصرة حاجة كدة زي رشيد من غير مؤاخذه، والناس بتسوع العراق - الحق يتقال - أجدهم ناس من غير مؤاخذه. الشيء الوحيد الذي ضايقه بشدة.

- الواد ريعو مالوش أثر هنا.

- يمكن راح دهوك يا معلم.

- ودهوك دى فين؟
- دى جنب تركيا يا معلم.
- عجايب هيه تركيا النواحي دى كمان؟ لكن مين اللى هيو دى ريعو هناك؟

- أكل العيش يحب الخفية يا معلم.
عاد المعلم كتكوت إلى بغداد وإلى المربعة من تانى. من حسن حظه أنه التقى بسواق مصرى على نياته يذهب إلى دهوك مرة كل أسبوع اتفق المعلم على السفر معه.
- يا حلاوة يا ناس على دهوك، داناس خواجات كلهم وبييرطنوا من غير مؤاخذه.. ودول مسلمين كمان ؟
- مسلمين وسنة يا معلم.
- يا سلام على قدرة ربنا، ويخلق مالا تعلمون.

لكن الأمر المؤسف أن ريعو ليس له وجود هنا أيضا.. طيب يا ريعو الكلب أنا وراك والزمن طويل وعاد المعلم من جديد إلى المربعة فى بغداد يبدو أن الدنيا مستمرة فى عنادها ولا بد من العودة إلى القاهرة.. نصحه أحدهم إذا رغب فى العودة أن يذهب بجواز سفره إلى إدارة المواطنين العرب ليحصل على تأشيرة الخروج. لم يفهم المعلم ما هو المقصود من تأشيرة الخروج ولكنه ذهب يا قوة الله، الناس تحيط بالمبنى وكأنهم فى يوم الحشر ناس من كل الأمم، دا مصرى ودا سودانى ودا تونسى ودا يمنى ودا لبنانى، ودا مسلم ودا ارثوذكسى، أمم من غير مؤاخذه، والشمس حارقة يا أبأ، والعساكر ما بترحمش، والضرب فى الناس على ودته، ودى بهدلة إيه ده؟ مش لازم تأشيرة خروج، ما يمشى وخلاص، وبالفعل لم يستمع إلى نصيحة أحد، أخذ بعضه وذهب إلى المطار وعبثا حاولوا إفهامه أن السفر مستحيل بدون تأشيرة خروج وصرخ بأعلى صوته وسب الأخضرين.
- عجايب يا ناس ، قال بطلوا دا واسمعوا دا ، دى بلد أو فتح قال

- إيه ؟ تيجى يا مرجحيا بك تخرج لا، دا حمار مين اللي عمل النظام ده.
- انهال العساكر على المعلم كتكوت وأعطوه بسطة عراقية محترمة وأرسلوه إلى السجن ووجد المعلم نفسه أخيرا فى محكمة الثورة.
- محكمة ليه يا سعادة الباشا هوه أنا اذنبت؟ أنا عاوز أرجع بلدنا.
- فيه قانون لازم نحترمه.
- قانون إيه يا باشا، دا اللي عامل القانون دا حمار.
- بتقول مجلس قيادة الثورة حمار ؟
- مين هوه الثورة دا، أنا ما عرفش حد بالإسم دا.
- عشر سنين سجن.
- بتقول إيه؟ عشر سنين يا كافر، ليه أنا قتلت حد؟ عندما جذبته العساكر من قفاه ليخرجوه من المحكمة قاومهم المعلم بشدة.
- طرح أحدهم على الأرض وكسر فك الآخر. ولذلك أعادوه مرة أخرى إلى المحكمة ليستمع إلى الحكم عليه فى التهمة الجديدة لم يتمالك المعلم نفسه عندما سمع الحكم عليه بالمؤبد... مؤبد يا ولاد الكلب، لو كنت فى بلدى لما تعدى الحكم أكثر من شهر سجن. ومع ذلك طرد المعلم من رأسه فكرة المقاومة لأن الحكم القادم سيكون الإعدام .
- استسلم لمصيره وذهب مع العسكر إلى سجن عمومى يختلف عن السجن الذى كان فيه، وعرف فيما بعد أنه على مسافة عدة كيلومترات من بغداد. يا رحمة ربنا، عئابز كلها مصريين وسودانيين وناس من فلسطين ومن الصومال.
- ويا ضربة الحظ التى كان ينتظرها المعلم كتكوت لقد عثر فى النهاية على الكنز الذى كان يبحث عنه.
- حمد الله ع السلامة يا معلم.
- هوه إنت يا وش النحس ؟ يخرب بيت أبوك إنت اللي رميتنى فى المهالك دى.
- مهالك إيه يا معلم؟ كلها كام شهر إنشاء الله وتطلع على مصر بإنن الله.

- كام شهر إيه يابن المجنونة دنا واخذ تأبيدة.
- ولا يهملك يا معلم، فيه ناس كانت واخدة إعدام وافرجوا عنهم،
حاكم هنا كل كام شهر يفرجوا عن المساجين العرب فى عيد الثورة،
وعيد الرئيس، رئيس عربى يتوسط، حاجات كثير بتفتح باب السجون
وتمشى الناس من هنا.

وانت واخذ كام يا وله ؟

- عشر سنين يا معلم.

- ليه عملت إيه؟

- بينى وبينك أنا غلطان، واد سواق مصرى بيشتغل مع الجيش
كان بيحبيب سلاح من الكويت ويدرب جنب إيران والحرب كانت
شغالة، ويحبيب من هنا قتلى عراقيين يدفنوهم هنا اشتغل فى التهريب،
ياخذ ناس معاه وهو رايع الكويت ويلبسهم عساكر، وفى الكويت
ينزلهم، كانت شغلة حلوة ومكسبها كثير، طمع.. بقى يهرب عراقيين،
هرشوه ومسكوه.

- طيب وانت مالك؟

- ما هو كان بيخبي عندى لیس الجيش اللي هيلبسوه الهربانيين.

- أمال أنا سألت عنك فى المربعة ماحدث عرفك.

- مانا مارحتش المربعة دى خالص، أنا كنت فى بلد اسمها
إسكندرية الشغل كتير هناك والمكاسب حلوة قوللى يا معلم.. إزاي
القهوة؟

- قهوة إيه بقى، هوة إحنا هنشوفها تانى!

- إيه رأيك إحنا هنشوفها قريب يا معلم كام شهر وبكره تفكر
يا معلم.

واستقر المقام بالمعلم كتكوت فى سجن «أبو غريب» ومعه الواد
ريعو، الذى علم منه تفاصيل هروب عزيزة مع الأستاذ طلبية وانفعل
الواد ريعو بما سمعه من المعلم، لدرجة أنه قضى الليل كله يبكى وهو
ممدد على الأرض بجوار المعلم كتكوت.

شبابك

على دجلة!

مضت الأيام بطيئة وكثيثة في سجن أبو غريب ، وبعد مرور عدة أشهر فقد المعلم كتكوت صبره وفقد أمه في الخروج يوماً ما من هذا القبر . وعبثاً حاول الواد ريعو أن يعيد الطمانينة إلى قلب المعلم ، ولم يكن المعلم على استعداد لسماع أى شيء عن العفو الذى سيصدر فجأة ، ويعيد المعلم من جديد إلى ميدان الجيزة وإلى قهوة كتكوت . ترى .. ما الذى حدث للقهوة من بعده ؟ هل انضبطت أمورها ؟ هل تم تجديدها ؟ هل تحطمت وتناثرت أشلاؤها ؟ والمعلم كتكوت يعرف من تجربته أن القهوة بالمعلم وليس العكس . وقهوة بدون معلم لا بد يصيبها الخراب ، ولا بد يهجرها الزبائن ، لأن المعلم فى دنيا القهاوى هو الأصل ، إذا كان المعلم ابن مهنة وله مهابة وموضع احترام ، فستكسب القهوة نفس الوضع والعكس بالعكس ! وهذا الموظف الذى حل محله فى القهوة ، لا هو معلم ولا هو قادر على حمايتها ، وخروجه الآن من السجن قد يكون هو الحل الوحيد لإنقاذ القهوة قبل أن يلحق بها الخراب ، ولكن كيف يخرج من هذا القفص الحديدى الذى يشبه بيت الأسد فى حديقة الحيوان ، لا بد أن هناك وسائل للخروج ولا بد من اكتشافها ، وذاع أمر المعلم كتكوت بين نزلاء السجن ، وذات يوم أثناء الفسحة الصباحية تقدم منه أحد النزلاء وقدم له نفسه ، عراقى من البصرة ، ورحب المعلم بالنزيل وقال :

- أنا زرت بلدكم ، الحق يتقال بلد ترد الروح ، خصوصا النخل
اللى هناك والميه اللى زى العسل الابيض .
وسكت المعلم فترة قبل أن يسأل النزيل :
- وانت من غير مؤاخذه تهمتك إيه ؟
ورد الرجل العراقى على الفور :
- أنا من حزب الله .
وقال المعلم كتكوت :
- سبحان الله .. أنعم وأكرم . لكن من غير مؤاخذه تهمتك إيه ؟
- قلت لك أنا من حزب الله .
- ونعم بالله . لكن السجن ليه ؟ قتل ، مخدرات ، التهمة إيه ؟
- يظهر أنك مش راح تفهم . ع العموم ، أنت هنا ليه ؟
- واللى خلقك مانا عارف ، أنا رحى أجيب إذن عشان أسافر ،
حصلت خناقة نزل العساكر فينا ضرب ، واحنا كمان ضربناهم ،
جرجرونا على الثورة .
- جرجروك على وين ؟
- محكمة اسمها الثورة . وهناك وقعت خناقة بينى وبينهم ، وعينك
ما تشوف إلا النور .
- وحكموك أد إيش ؟
- يحكموا زى ماهم عاوزين ، أنا مش قاعد ، ورينى سبيل . للهرب
وخبوب على إذا ما هربت من هنا .
- أنصحك يا معلم ما تردد هادا الكلام : لو سمعوك هيصفوك .
- يعملو إيه ؟ يصفونى . حلوة دى ، هوه أنا قوطه من غير مؤاخذه.
ابتعد النزيل العراقى وتسلسل فى زحام العنبر واختفى عن الأنظار ،
وسرح المعلم كتكوت فى كلام زميله العراقى ، يبدو أن تهمة بطالة
من غير مؤاخذه ولذلك أخفاها واكتفى بأنه من حزب الله ! دنيا وسيدك
عالم بأحوالها ، ومن شاف بلاوى الناس هانت عليه بلوته . مر أسبوع

كامل قبل أن يرى النزيل العراقي مرة أخرى .. ولكن الرجل لم يبد أي رغبة في الحديث إليه ، وسرعان ما غاب في الزحام واختفى . لا بد أنه معتوه هذا الشخص ، وهو معذور لأن السجن هنا يذهب بالعقول . السجنون في مصر تختلف ، المعلم دخل سجن مصر زمان في خناقة لمدة شهر ، ولم يشاهد خلال مدة سجنه أي مظهر من مظاهر العنف كما هو الحال هنا . صحيح يوجد عساكر في منتهى الغلاسة ، ولكن كل شئ حتى الغلاسة لها حدود . بعد فترة التقى وجهها لوجه مع الرجل العراقي الذي أقبل على المعلم في شوق شديد ، ثم مد يده للمعلم بعلمة سجاير (بابل) حكمة الله أن سجائرهم من نفس النوع .. نفسها ثقيل . ولكن ما الذي جعل الرجل العراقي يتغير هكذا وبسرعة ؟ لا بد أن رأسه أصابه التلف بعد قضاء عدة سنين . الواد ريعو فلهوس قال للمعلم احذر هذا الرجل العراقي وأمثاله . كان رجال المباحث يحضرون إلى المصريين في المكان الذي يعمل فيه ويحذرونهم من أعضاء حزب الله . ويطلبون منهم الإبلاغ عنهم لأنهم يريدون انتزاع الحكم وطرد المصريين وجميع العرب من العراق . وتصور المعلم كتكوت أن الواد ريعو أصابه مس هو الآخر . فهؤلاء الناس من حزب الله ، وحزب الله هم الغالبون ، ولكن الواد ريعو مصر على أن الاتصال بهؤلاء الناس خطر ، فالحكومة علقت الكثير منهم على المشانق ، واضطر العشرات منهم إلى الهرب واللجوء إلى البراري في جنوب السودان ، ومئات هاجروا إلى إيران ، ولكن المعلم كتكوت ضحك بسخرية وقال لنفسه (الواد ريعو بقى ضليع في الفلسفة !) بعد أسبوع آخر كان عدد أفراد الحراسة أقل وأشعة الشمس تنفث موجة من الدفء في فناء السجن المفروش بالرمال . جاء الرجل العراقي مرة أخرى ودس في يد المعلم علمة سجاير (سومر) وقال للمعلم كتكوت في ود حقيقي :

- شوف يا بو ...

- أبو حسن ، لو كان عايش دلوقت ماكنتش شفت المردة ..
- الله يرحمه ، شوف يا أبو حسن . احنا نخاف نعمل علاقة مع
جماعة المصريين اللي يشتغلون هنا . لأن وجودهم في العراق مرهون
بدخولهم عبادة حزب البعث .
لم يفهم المعلم كتكوت حرفا مما نطق به الرجل العراقي الذي
واصل حديثه :

- أنا .. جبار الحسين على . وبصراحة أنا قلبي انفتحك ، لأنك
راجل صادق مالك علاقة بالحزب ولا بالمباحث .
اختفى الرجل العراقي فجأة كأنه فص ملح وذاب عندما اقتحم
الحوش أحد ضباط السجن ، وهو رجل شرس وقبضة يده في حجم
البطيخة الكبيرة . ولم يمنع اختفاء الرجل العراقي جبار أن يستمتع
المعلم كتكوت بسجائر السومر . ولم ينس المعلم عندما أغلق الحارس
الزنزانة في المساء أن يسأل الواد ريعو سؤالاً مباغتاً ربما كان رد فعل
للجلسة مع جبار :

- أنت ياد شغال مع المباحث هنا ؟
- لا يا معلم أنا ماشتغلتش . همه صحيح قالولي لما تشوف حاجة
أو أي حد ضد الحكومة بلغنا على طول ، وأنا قلت حاضر ، بس أنا
ماشفتش حاجة لحد مامسكوني وجابوني هنا .
- وخذت منهم فلوس يا ولد ؟
- لا يا معلم ، همه ما بيدوش فلوس ، انت تبليخ وهمه يسيبوك تقعد
في العراق تشتغل وترزق هنا .
- عجائب ، صحيح بطلو دا واسمعوا دا .
وسأل ريعو وهو يشعر بقلق .
- هوه حد قالك حاجة يا معلم ؟
- أنا سمعت ان كل اللي هنا كان لازم ييلفوا .
- مش لو شاف حاجة يا معلم ؟ وبعدين احنا حنشوف إزاي ؟ احنا

كنا طول النهار شقيانين في الشغل ، لكن كل الناس كانت بتقول حاضر . شعر المعلم كتكوت بالقلق الشديد ، وربما أدرك بشكل ثابت أنه وقع في شر أعماله وأنه لن يغادر هذا البلد على قدميه . ملعون أبو عزيزة ؟ لولاها ما تعرض المعلم كتكوت لشيء مما تعرض له الآن . ولكن ما ذنب عزيزة ؟ المعلم هو سبب كل المصائب ، وعقله الزنخ هو الذي قاده إلى المهالك . ولكن هل الندم سيخلصه مما هو فيه ؟ ليس أمام المعلم الآن إلا الاعتماد على جناب الله ، فهو وحده القادر على تخليصه من هذه المحنة ورده إلى حيث ينتهي ، القهوة وميدان الجيزة وأكلته المفضلة طاجن التورلي بالكثف الضاني وسلطانية الطرشى بمية الدقة من دكان عم عبد النبي .

الواد ريعو جاء بخبر طيب وسط الأحوال السيئة . مجلس قيادة الثورة سينشر كشفا بأسماء المساجين العرب المفرج عنهم بمناسبة تأميم شركات البترول الأجنبية . قال الواد ريعو صادقا هذه المرة :

— لو الأحلام تحققت ياد يا ريعو مش هتشتغل معايا في القهوة .
— ليه يا معلم ؟

— مش هتشتغل عندي بالأجرة بعد كده ، هتبقي شريكى ، هتشتغل معايا بنسبة ، هيقالك حصة في القهوة .
وصاح الواد ريعو مهللا :

— يا سلام يا معلم ، دنا هاعمل منها جنة .
— بس يا رب كلام يطلع مضبوط ، ويكون فيه كشف صحيح .
— دا كلام الشويش نفسه .. أبو دينا السمين دا ، ودا راجل زى السيف ، وإن شاء الله هنكون في مصر بعد كام أسبوع .

ومضت الأسابيع والشهور ولم يظهر أثر للكشف ، ويبدو أنه لن يظهر في أى وقت ، وأخيرا ظهر الرجل العراقي جبار ، جاء إلى المعلم كتكوت ليودعه فقد تكرر نقله مع جماعته إلى سجن آخر في الشمال في العمادية وهو سجن تحت الأرض لا ترى فيه شمسا ولا تشم فيه

نسمة هواء ، تمنى له المعلم من قلبه أن يفك الله سجنه وأن ينعم بحريته في المستقبل القريب . قال جبار بصوت مبحوح - لم يدخل أحدنا السجن وكتب له أن يرى الأسفلت مرة أخرى . رد المعلم كتكوت :

- خليك مع الله يا جبار واستبشر .

قضى المعلم كتكوت ليلته يفكر في مصير جبار ، هل صحيح الداخل إلى هنا مفقود ، جبار وجماعته والمعلم كتكوت أيضا . لولا الخوف من أن يموت على الكفر لقتل نفسه بيده . فحتى الحيوانات لا تطيق هذه العيشة على الإطلاق . وملعون أبو العيشة على هذا المستوى خصوصا إذا فرضت على الإنسان في نهاية العمر . في الصباح الباكر وصياح الديكة يتصاعد في الحقول المحيطة بسجن أبو غريب سقط المعلم كتكوت نائما أو مغشيا عليه بمعنى أصبح . ولم يدر المعلم كم من الوقت مضى ، ولكنه نهض مذعورا منهك القوى فقد رأى حلما مزعجا للغاية ، جماعة من منافسيه الطامعين في القهوة ، اقتحموا القهوة ذات مساء وضربوا الزبائن والعمال ثم حاصروا المعلم داخل النصبية ثم راحوا يضربون بالشوم على رأسه ، ثم جرّوه من ساقيه خارج القهوة ووضعوه مغمى عليه على شريط السكة الحديد ، وبالرغم من الإغماء التي احتوته إلا أنه شعر بعجلات القطار وهي تمرق أوصاله ، وعندما استيقظ كانت هناك ضجة شديدة . وعدة أشخاص يفتحون باب الزنزانة في عنف ملحوظ . خفق قلبه بشدة من الخوف ، ثم سرى في نفسه شعور بالتفاؤل ، فمن يدرى ؟ لعلم جاءوا بكشف الإفراج ولا بد أن اسم المعلم على رأس الكشف ، ولا بد أن فرج الله قريب ، وهو لا يأتي غالبا إلا بعد شدة ثقيلة . نظر إليه بعض الرجال الذين اقتحموا الزنزانة وأمروه بالنهوض . ولم يستطع أن يميز من لهجتهم أى طريق سيدفعون به إليه . ولكنه نهض ودخل مكتب المأمور معهم وخلع ملابس السجن وارتدى ملابس التي جاء

بها إلى السجن ، لا بد أنه الإفراج على بركة الله ، ولكن أين الواد ريعو .
أراد أن ينبههم إلى أن ريعو يعمل قهوجى عنده وأنه مظلوم أيضا ،
ولكنهم نهروه وأمره بالصمت ثم دفعوه إلى خارج السجن واركبوه
سيارة وأحاطوا به من كل ناحية وسارت السيارة تنهادر على طريق
أسفلت . وبالرغم من أنه كان عاجزا عن رؤية أى شىء خارج السيارة
إلا أنهم وضعوا عصابة سوداء على عينيه . وبعد حوالى ساعة زمن
توقفت السيارة وأنزلوه منها ، وعندما أصبح فى المكان الذى ساقوه
إليه فكوا العصابة واكتشف أنه فى سرداب تسرح فيه العناكب
الصغيرة والخنافس وعلى الحوائط تزحف الأبراص من جميع
الأحجام . وزفر المعلم كنتكوت وهتف فى ضيق شديد (صحيح اللى
مايرضاش بالخوخ يرضى بشرابه) استمر المعلم فى هذا السرداب
ثلاثة أيام قدموا له الطعام خلالها مرتين ، رغيف صمون لا يكفى صبيا
فى العاشرة من عمره وطبق به بعض المرق وقطعة لحم لزجة
ومتهرئة وكأنها لحم برص من الأبراص التى تملأ المكان .. وبعد اليوم
الثالث استدعوه للتحقيق . كان أول سؤال .. ما علاقتك بجبار .. جبار
مين ؟ يا قوة الله ، هذا الرجل الذى تعرف عليه فى الحوش . على
الطلاق بالثلاثة لا أعرفه ، ولم أعرف اسمه إلا بعد ثالث لقاء فى
الحوش . هل تعلم أنه من حزب الله ، هو جبار دا اللى قاللى . قالك
إيه ؟ قاللى إنه من حزب الله . وانت تعرف فعاليات حزب الله وتعرف
أهدافه ؟ أنا ما عرفت حاجة . طيب واتكلمت معاه ليه ؟ احنا يا سعادة
الباشا فى سجن ربنا يكفيك شره ، والواحد ما يصدق يلاقى حاجة
تشغله عن الهم اللى هو فيه .. هل منحك بعض علب السجائر ؟ أيوه
سجاير أول علبه كان نفسها حامى قوى ، والعلبة الثانية كانت أحسن ،
وكان نفسى أديله حاجة بس العين بصيرة واليد قصيرة . وآخر مرة
كان جاى مخصوص يودعك .. مش كده ؟ يودعنى يعنى رايح الحجاز ،
أنا يا بيه معرفوش وشرفك أنت . عندما انتهى من عبارته الأخيرة

ضربه أحدهم بقطعة حديد على رقبتة جعلت رأسه يميل على صدره .
وجاء صوت المحقق قائلاً فى حدة شديدة :
- هاتتكلم والا نوديك الشباك .

- يا بيه هاتكلم أقول ايه ، عليّ الطلاق ما أعرف حاجة .
أشار المحقق للرجل الواقف خلف المعلم بأن يذهب به ، أخذوه إلى
الشباك ، لا شباك هناك ولا يحزنون ، إنه نفق ضيق ومظلم تشعر
داخله كأنك فى ماسورة ، ينتهى النفق بباب حديد من ضلفتين .
وتتوسطه دكة خشبية طويلة وضيقة . أشبه بسرير عمليات ، وعلى
الحوائط عدة آلات ، شواكيش ومسامير ومناشير وزجاجات رائحتها
تدل عليها ، سبرتو وخل وصبغة يود وكميات من القطن والشاش . نام
المعلم ليلته على الدكة وفى الصباح جاءه المحقق من جديد ، هدهد بأنه
إذا لم يتكلم ويقول كل شيء ، فسيكون لحمه طعاماً للسماك ، وأمر
الحارس بفتح باب السرداب . وتجمد الدم فى عروق المعلم كتكوت ،
كان وراء الباب مجرى ماء يجرى متدفقاً صاخباً وله زئير . وقال
المحقق للمعلم . هذا هو نهر دجلة .. تعرفه ؟ تسمع عبد الوهاب يغنى..
ياشراهما وراء دجلة يجرى . هذا هو دجلة . وبعدين شوف . أنت
مصرى والمصريين بالآلوف فى العراق ، عشان احنا عروبيين ونحب
العرب . هذا حزب الله لو مسك السلطة راح يذبح المصريين . تحب
تذبح المصريين أنت ؟ احسنك تتكلم ، قول جبار جالك إيه ؟ وأعطاك
إيه يوم ما جاء يودعك ؟ فاهم والا هانقطعك بالمنشار ونحدفك على
دجلة !



لا أحد يعرف ماذا حدث للمعلم كتكوت . ولكن الأكيد أنه لم يخرج
من السرداب قط ، ولم يره أحد بعد ذلك . ولكن بعد دخوله السرداب
بأسابيع أصدر مجلس الثورة كشفاً بالإفراج عن بعض المسجونين
العرب كان الواد ريعو من بينهم .. فعل الواد ريعو المستحيل لكى

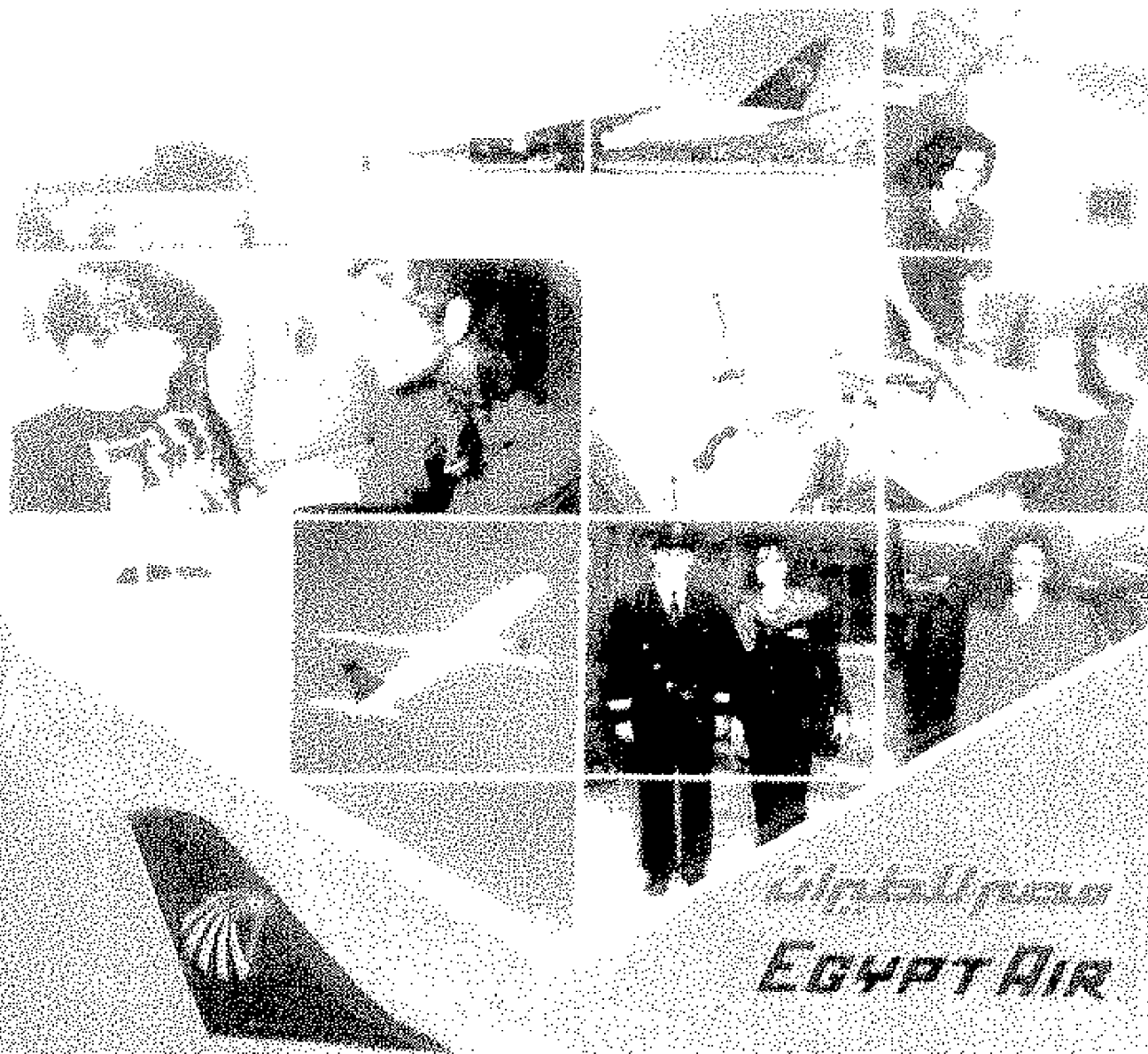
يعود إلى مصر . ونجح في السفر برا إلى الأردن وبالمركب إلى سيناء وبالسيارة إلى القاهرة ، كان في ظنه أن المعلم كنتكوت سبقه إليها ، فقد تم الإفراج عنه قبل الكشف بأسابيع ، ليت المعلم يصدق في وعده، يعمل في القهوة كشريك ، وله نسبة في الأرباح . يا سلام يا ناس ، صحيح الوطن غالى . هاهى الجيزة وكوبرى عباس وميدان الجيزة . هاهى القهوة .. أين القهوة ؟ لم يعد هناك قهوة علي الإطلاق . لقد انشقت الأرض عن عمارة ضخمة والقهوة اختفت وحل محلها دكان أحذية مستوردة من أغلى الماركات . أين شلة الأدباء ، أين الواد حميدو؟ وأين عم عبده ؟ وماذا حل بالرصيف القديم ؟ وأين الميدان نفسه ؟ لقد اختفى وراء الكبارى العلوية والأسوار ومواقف السيارات . لقد انتهت الدنيا يا ريعو ، ولكن أين المعلم كنتكوت ؟

رقم الإيداع ٩٨/١٧٢٩٣

الترقيم الدولي

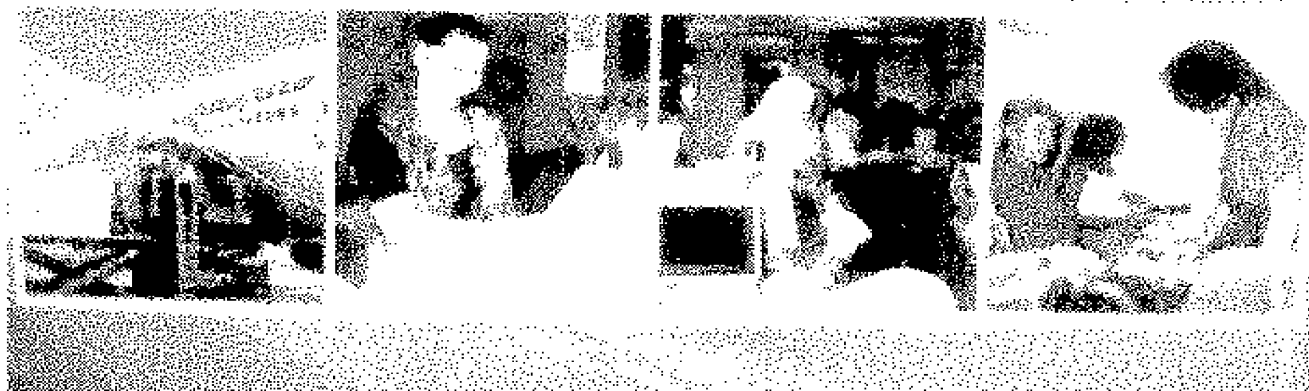
I. S. B. N.

977 - 08 - 0797 - 4



مطعم الطائرة
EGYPT AIR

أكثر من ٤٠٠ رحلة أسبوعياً
إلى ٩٤ مدينة عالمية ومحلية



هَذَا السَّابِقُ

« حكايات قهوة كنتكوت » هي مجموعة قصص يرويها الكاتب والأديب محمود السعدني .. وأبطال تلك القصص يمثلون شخصيات المجتمع المصري في فترة الأربعينات وحتى الستينات .. وهي فترة شهدت تغييرات اجتماعية خطيرة .. كما أن الحياة فيها تختلف تماما عن الحياة في مجتمعنا اليوم .. وهي قصص وحكايات مختلفة ومنفصلة .. ولكن يجمع أبطالها شيء واحد .. إنهم من المترددين على قهوة المعلم كنتكوت أشهر قهوة في ميدان الجيزة ... وكانت تنبض بالحياة ٢٤ ساعة في اليوم .. في الصباح يتردد عليها كتبة المحامين وأصحاب القضايا لأن القهوة كانت أمام محكمة الجيزة .. وفي الظهيرة يجلس فيها عمال استديو مزارحي والفنانون والكوميبارس .. وبعد الظهر تمتلئ بجماعة الموظفين .. وفي المساء والسهرة تتحول إلى ندوة ثقافية أبطالها من أساتذة الجامعة والأدباء الذين لا تنتهي مناقشتهم إلا عند الفجر .. !!

وقد استطاع محمود السعدني بأسلوبه الساخر المعروف أن يعيدنا إلى ذلك الزمان لأن نعيش مع أبطال الحكايات مشاعرهم وحنانهم وأيضا مأسيتهم وأحزانهم.

حكايات قهوة كنتكوت .. تصوير دقيق لمجتمع الأربعينات والخمسينات في مصر .. وتحليل واقعي لتقاليد وأخلاق المصريين في ذلك الزمان .

نبيل أباطة

التمن ن جنيها

صابع بمطابع أخبار اليوم

To: www.al-mostafa.com